BÁV ANTIKVITÁS

ANNO 1773



78. MŰVÉSZETI AUKCIÓ | 2021. DECEMBER 7–8.



A BÁV AUKCIÓK HIVATALOS
SZEMÉLYSZÁLLÍTÁSI PARTNERE A FŐTAXI!

Főtaxi Zrt. | 1087 Budapest, Kerepesi út 15. | +36 1/20/30/70 222 2222 | ertekesites@fotaxi.hu | www.fotaxi.hu | fotaxi



Nagy Elek
az Igazgatóság elnöke

Kovács Ádám
kereskedelmi igazgató

Fertőszögi Péter
művészeti igazgató

Nagy Tamás
a BÁV Aukciósház vezetője

Az aukciós anyagot összeállította
és szakmailag ellenőrizte:

Fertőszögi Péter
művészettörténész, festményszakértő

Szongoth Gergely
óra- és ékszerszakértő

Mireisz Viktória
műtárgyszakértő

Nagy Tamás
műtárgyszakértő

Szakmai konzulens:

Kaszás Gábor
művészettörténész,
igazságügyi festményszakértő

Az árverést vezetik:

Gál Zoltán

Szongoth Gergely

A fotókat készítették:

Darabos György
festmények

Slezák István
órák, ékszerek, műtárgyak

A katalógus nyomása: 2021. november 18.

78. Művészeti Aukció

2021. december 7–8. 18:00
Helyszín: MOM Kulturális Központ
1124 Budapest, Csörsz utca 18.

AUKCIÓS KIÁLLÍTÁS
2021. november 27. – december 5.
Naponta 10:00–18:00 között
Helyszín: BÁV Aukciósház, 1052 Budapest, Bécsi utca 1.





TARTALOM

Óra 10

Ékszer 42

Ezüst 70

Festmény 102

Műtárgy 218

Árverési feltételek 286

Alkotók listája 290


ARNOLD & SON
SINCE 1764
SWISS • MADE



ELSŐ NAP

órák, ékszerek, ezüst műtárgyak

1-275 tételig
december 7. kedd, 18 óra

ÚJ MÚZEUM SZÜLETIK!

JÓTÉKONYSÁGI ÁRVERÉS AZ ÖTVÖS MESTERSÉGTÖRTÉNETI MÚZEUM LÉTREHOZÁSÁRA

A Nemesfémművesek és Kapcsolódó Szakmák Országos Egyesülete a BÁV Aukciósházzal együttműködve jótékonysági árverést szervez december 7-én, a BÁV 78. Művészeti aukcióján. A kortárs ötvösművészek és a BÁV által felajánlott három ékszer és egy ezüst szecessziós gyümölcskínáló bevétele teljes egészében egy az ötvösség tárgykultúráját és technikáit bemutató Ötvös Mesterségtörténeti Múzeum létrehozását szolgálja.



Az Ötvös Mesterségtörténeti Gyűjteményt Zoltán Tamás, ötvösművész, restaurátor, tanár és a Nemesfémművesek és Kapcsolódó Szakmák Országos Egyesületének (NEKSZOE) tagja hozta létre hosszú évtizedek munkájával. A világviszonylatban is ritkaságnak számító gyűjteményt kezelő Egyesület már évek óta dolgozik azon, hogy méltó helyet találjon, ahol egy állandó kiállítás, látványműhely, szakkönyvtár és szakmai programok keretében ismertetnék meg az érdeklődőkkel az ötvösség tárgykultúráját és technikáit. A kezdeményezéshez már megnyerték többek között az oktatási intézményeket: pl. Moholy-Nagy Művészeti Egyetem, a szakmai szervezeteket: pl. Nemesfémművesek Országos Egyesülete és az országos múzeumokat, pl. Iparművészeti Múzeum, Magyar Nemzeti Múzeum, Szépművészeti Múzeum.



„*Miért lehet érdekes és aktuális a mai ember számára egy kézműves mesterség története és eszközei? Mindenki gazdagodik, ha felfedezi a saját maga számára, hogy milyen úton és milyen speciális munkafolyamatok nyomán jön létre még a legegyszerűbbnek látszó tárgy is. A kézműves szerszámok formáit évezredek tapasztalatai alakították ki olyan módon, hogy tökéletes funkcionalitásukon túl még a megjelenésük is szemet gyönyörködtető*” – magyarázza a gyűjteményről szóló cikkében Prékopa Ágnes, művészettörténész.

A közelmúltban Erzsébetváros Önkormányzata felajánlott egy, múzeum létesítésére is, megfelelő helyiséget az Akácfa utcában. Az Egyesület a tervek szerint a 109 m2-es komplexumot pályázati összegekből és a hazai ötvös szakma felajánlásaiból rendezett jótékonysági árverés bevételeiből egy korszerű, a speciális témát megfelelő színvonalon feldolgozó látogatóközponttá alakítja át.

A BÁV Aukciósház fontos feladatának tartja a magyar ötvösművészet kiemelkedő alkotásainak bemutatását, hagyományainak ápolását, legyen szó kiállítások rendezéséről, szakmai programok szervezéséről, publikációról vagy éppen oktatásról. A művészeti örökségünk megismertetése mellett évről évre helyet biztosít árverésein a kortárs művészek legújabb ötvösremekeinek is.

A december 7-i jótékonysági árverésre a BÁV 78. Művészeti aukciójának kezdetén kerül sor. Az árverésre kerülő négy tételből három ékszert kortárs ötvösművészek ajánlottak fel a nemes ügy támogatására. A különleges ametiszt arany fülbevalópár, a smaragddal és briliánsokkal díszített gyűrű mellett Bartha Lajos, erre az alkalomra készített, egyedi tervezésű, tahiti gyöngyös design ékszerére is licitálhatnak. Az anyagot, a BÁV felajánlására egy Eduard Friedmann, bécsi mester által készített szecessziós gyümölcskínáló is gazdagítja.

A jótékonysági árverés bevétele teljes egészében az Ötvös Mesterségtörténeti Múzeum létrehozását szolgálja.

Ametiszt fülbevalópár
Arany 375, csüngös fazon, 4 ovális csiszolású ametiszt cca. 37,00 ct, egyszerű beakasztó kampóval, 14,9 g

140 000 Ft € 384

Briliáns gyűrű
Fehérarany 585, karmazált fazon, 10 modern csiszolású briliáns cca. 0,50 ct, I, VS-P1, smaragd cca. 0,50 ct, 4,0 g, méret: 51, smaragd sérült

120 000 Ft € 329

Bartha Lajos tahiti gyöngy függő
Fehérarany 585, egyedi tervezésű design ékszer, középen szürke tahiti gyöngy díszítéssel, szemátmérő: 12,5 mm, 10,8 g

220 000 Ft € 603



Szecessziós gyümölcskínáló
Ezüst, 410 g. Áttört lábakon álló négyzet alakú kosár, kétoldalt ívelt füllel. Oldalain domborított, poncolt és vésett szecessziós virágdíszek. Eredeti, fúvott és csiszolt üvegbetéttel. Jelzett: Bécs, 1900 körül, Eduard Friedmann. Neuwirth: I/194. M.: 35 × 28 × 16,5 cm

160 000 Ft € 438



1



2



3

1

Movado Museum férfi karóra

Matt felületű acél tok és csat. Aranyozott díszítéssel, fekete index nélküli számlap, vízálló tok. Kvarc szerkezet.
Jelzett: Movado, referenciaszám: 86.65.877.02, sorozatszám: 2997632
Átmérő: 34 mm

50 000 Ft € 137

2

Movado Vizio férfi karóra

Acél-arany tok és csat. Fehér számlap arany indexekkel és dátum kijelzéssel. Vízálló tok zafír kristályüveggel. Kvarc szerkezet.
Jelzett: Movado, referenciaszám: 98c2878, sorozatszám: 3051401
Átmérő: 34 mm

90 000 Ft € 247

3

Longines Conquest férfi karóra

Acél tok és csat. Fehér arab számokkal díszített számlap dátum ablakkal. 100 méterig vízálló tok zafír kristályüveggel. Kvarc szerkezet.
Jelzett: Longines, referenciaszám: L16314, sorozatszám: 28901574
Átmérő: 35 mm

70 000 Ft € 192



4



5



6

4

Tissot PRC 200 női karóra
Acél tok és csat. Gyöngyház számlap három segédkörrel és dátum kijelzéssel. 200 méterig vízálló tok zafír kristályüveggel. Kvarc stopperes szerkezet.
Jelzett: Tissot, szériaszám: T055217A, sorozatszám: 15BC0465879
Átmérő: 34 mm

50 000 Ft € 137

5

Edox Les Fontaines unisex karóra
Szögletes acél tok és csat. Sötétkék rakott indexes számlap dátum kijelzéssel. A tok két oldala 16 db briliáns ékítéssel cca. 0,2 ct M, I, Vs2. 30 méterig vízálló tok tükröződésmentes zafírüveggel. Kvarc szerkezet.
Jelzett: Edox, referenciaszám: 27014
Méret: 29 × 40 mm, doboz, tanúsítvány

100 000 Ft € 274

6

Gucci Diamontissima női karóra
Aranyozott acél tok és eredeti bőr szíj. Kockás fekete számlap. 50 méterig vízálló tok tükröződésmentes üveggel. Kvarc szerkezet.
Jelzett: Gucci, referenciaszám: YA141401, szériaszám: 17620434
Átmérő: 32 mm, doboz, tanúsítvány

80 000 Ft € 219



7



8



9

7

Longines Dolce Vita férfi karóra

Acél tok és csat. Fehér számlap ezüst indexekkel és dátumkijelzéssel. 30 méterig vízálló tok zafír kristályüveggel. Automata szerkezet (Eta 2000).
Jelzett: Longines, referenciaszám: L56574, sorozatszám: 29581342
Méret: 38×26 mm

150 000 Ft € 411

8

Rado Jubilé unisex karóra

Szögletes, aranyozott acél-kerámia tok és csat. Fekete számlap 4 db gyémánt díszítéssel vízálló tokban. Kvarc szerkezet (Eta 255).
Jelzett: Rado, referenciaszám: 152.0366.3, sorozatszám: 03023446
Átmérő: 28 × 35 mm, doboz, tanúsítvány

70 000 Ft € 192

9

Girard-Perregaux férfi karóra

Acél tok eredeti bőr szíj. Zománcozott számlap aranyozott díszítéssel, dátum és holdfázis kijelzéssel. 11 köves kvarc szerkezet (GPI 738.1905).
Jelzett: Girard-Perregaux Equation Technique, referenciaszám: E569, sorozatszám: 4830 11
Átmérő: 34 mm, doboz, tanúsítvány

300 000 Ft € 822



10



11



12

10

Mühle Glashütte/SA férfi karóra

Acél tok és eredeti bőr szíj. Fehér számlap arab számokkal és dátum kijelzéssel. 100 méterig vízálló tok zafír kristályüveggel. Automata szerkezet (Eta 2824-2).
Jelzett: Nautische Instrumente Mühle Glashütte/SA,
referenciaszám: M1-26-30, sorozatszám: 5401
Átmérő: 42 mm

150 000 Ft € 411

11

Daniel JeanRichard Diverscope férfi karóra

Acél tok és csat. Fekete számlap arab számokkal és dátum kijelzéssel. Koronával forgatható búvárkodást segítő belső tárcsa. 300 méterig vízálló tok zafír kristályüveggel. Automata szerkezet.
Jelzett: Daniel JeanRichard Dual Crown, referenciaszám: 24020,
sorozatszám: 0908
Átmérő: 43 mm

170 000 Ft € 466

12

Edox Les Combes férfi karóra

Acél tok és eredeti bőr szíj. Fehér, két segédkörös számlap holdfázis és dátum kijelzéssel. 50 méterig vízálló tok zafír kristályüveggel. Stopperes kvarc szerkezet (ISA8161).
Jelzett: Edox, referenciaszám: 11002
Átmérő: 37 × 34 mm, üveg karcos

100 000 Ft € 274



14



13



15

13

Zenith Defy Sub Sea férfi karóra
Szögletes acél tok és csat. Selyemfényű kék számlap dátum kijelzéssel, vízálló tokban. Automata szerkezet (cal.2572).
Jelzett: Zenith, referenciaszám: 01.1500.380
Átmérő: 37 mm, tanúsítvány, 1970 körül

180 000 Ft € 493

14

Omega Polaris unisex karóra
Acél-arany tok és csat. Analóg-digitális fekete számlap, stopper, visszaszámlálás, második időzóna, ébresztő, nap és dátum kijelzéssel. Kvarc szerkezet (8 1665).
Jelzett: Omega, referenciaszám: 368.0822, sorozatszám: 54258543
Méret: 32 × 36 mm

180 000 Ft € 493

15

Maurice Lacroix Masterpiece férfi karóra
Acél tok és eredeti bőrszíj. Másodperckörös sárga számlap foszforeszkáló indexekkel, nap és dátumkijelzéssel. 100 méterig vízálló tok zafír kristályüveggel. Automata stopperes szerkezet (Valjoux 7750).
Jelzett: Maurice Lacroix, referenciaszám: 39721, sorozatszám: 3117
Átmérő: 38 mm, eredeti dobozában, tanúsítvánnyal

190 000 Ft € 521



16



18



17

16

Mido Ocean Star férfi karóra

PVD kezelésű katonai acél tok és kaucsuk szíj. Fekete számlap foszforeszkáló indexekkel és dátumkijelzéssel. 200 méterig vízálló tok zafír kristályüveggel. Kvarc stopperes szerkezet (Eta G10.21).
Jelzett: Mido, referenciaszám: M0234173705109, sorozatszám: 16JA019797
Átmérő: 44 mm. Eredeti dobozában, újszerű állapotban.

120 000 Ft € 329

17

Breitling Emergency titán kvarc férfi karóra

Titántok és csat, sárga számlap analóg és digitális kijelzővel, stopper második időzóna és ébresztő funkciókkal, tükröződésmentes zafírüveg, 30 méterig vízálló tok, kvarc szerkezet (caliber 56). A tok oldalán található két korona kihúzásával hosszú antennát lehet aktiválni, ami 48 órán keresztül képes a nemzetközileg elfogadott 121.5 MHz vészhívó jel sugárzására.
Jelzett: Breitling, referenciaszám: E56321, sorozatszám: 335672
Átmérő: 43 mm. Összes gyári tartozékával

600 000 Ft € 1 644

18

Alpina Starttimer férfi karóra

PVD kezelésű acél tok bőr szíj. Terepmintás katonai számlap stopper segédkörökkel. 100 méterig vízálló tok zafír kristályüveggel. 13 köves stopperes kvarc szerkezet (AL-372).
Jelzett: Alpina, referenciaszám: AL372X4S26, sorozatszám: 3544365
Átmérő: 44 mm. Eredeti doboz, tanúsítvány, újszerű állapotban.

100 000 Ft € 274



20



19



21

19

IWC Schaffhausen férfi karóra

Arany 585 tok és bőr szíj. Arany arab számos másodperckörös számlap. Kézi felhúzású szerkezet (c.83).
Jelzett: IWC. Tok készítő: Marxen Lipót, szerkezetszám: 1041154, tokszám: 37447
Átmérő: 32 mm, bruttó súly: 34,8 g

130 000 Ft € 356

20

Poljot férfi karóra

Acél tok és bőr szíj. Fehér számlap két segédkörrel és aranyozott index jelzésekkel. Stopperes 19 köves kézi felhúzású szerkezet (3017).
Jelzett: Poljot, szerkezetszám: 32059
Átmérő: 36 mm

80 000 Ft € 219

21

IWC Schaffhausen arany férfi karóra

Arany 750 óratok és bőr szíj. Törtfehér számlap arany indexekkel. Kézi felhúzású szerkezet (c.402).
Jelzett: IWC. Tokszám: 1852114, szerkezetszám: 1807284, referenciaszám: 1405, bruttó súly: 34,8 g
Átmérő: 33 mm

360 000 Ft € 986



22



23



24

22

Junghans Golden Star férfi karóra

Arany 585 tok és bőr szíj. Bézs számlap fekete indexekkel.
Kézi felhúzású szerkezet (J650).
Jelzett: Junghans, sorozatszám: 63111
Átmérő: 33 mm, bruttó súly: 30,8 g

150 000 Ft € 411

23

Omega női karóra

Szögletes arany 750 óratok. Törtfehér számlap arany indexekkel. Kézi felhúzású 17 köves szerkezet (cal.620).
Jelzett: Omega, szerkezetszám: 22858901, tokszám: 111053
Méret: 25 × 20 mm, bruttó súly: 20,2 g

110 000 Ft € 301

24

Eterna-Matic Centennaire Bow Tie férfi karóra

Arany 750 óratok és bőr szíj. Selyemfényű tört fehér számlap arany indexekkel.
Automata szerkezet (1428U).
Jelzett: Eterna-Matic, sorszám: 4138346
Átmérő: 33 mm, bruttó súly: 34,8 g

190 000 Ft € 521



25



26

25

Frederique Constant Horological okosóra

Aranyozott acél tok eredeti krokodilbőr szíj. Ezüst számlap római számokkal. 50 méterig vízálló tok zafír kristályüveggel. Okostelefon applikációval irányítható funkciókkal. Kvarc szerkezet (MMT-285).
Jelzett: Frederique Constant, referenciaszám: FC-285X5B4/6, sorozatszám: R202-SMD011
Átmérő: 41 mm, doboz, tanúsítvánnyal, újszerű állapotban

240 000 Ft € 658

26

Doxa Grancircuit férfi karóra

Acél tok és eredeti bőr szíj. Fehér zománcozott számlap dátum ablakkal. Fekete kerámia lünetta számsorral. 100 méterig vízálló tok zafír kristályüveggel. Kvarc stopperes szerkezet (Eta).
Jelzett: Doxa, referenciaszám: 140.10.
Átmérő: 44 mm. Dobozzal és tanúsítvánnyal.

240 000 Ft € 658



27



28



29

27

Omega Constellation Double Eagle perpetual calendar férfi karóra
Matt acéltok és csat. Fekete számlap, rakott indexekkel és dátum kijelzéssel. 100 méterig vízálló tok, zafír kristályüveggel. Kvarc szerkezet (cal.1680).
Jelzett: Omega, referenciaszám: 1513.51.00, sorozatszám: 58636761
Átmérő: 38 mm

340 000 Ft € 932

28

Omega Speedmaster férfi karóra
Acél tok és csat. Lünetta tachymetre skálával. Vízálló tok zafír kristályüveggel. 25 köves automata szerkezet (cal.1152) 44 óra járástartalékkal.
Jelzett: Omega Speedmaster, referenciaszám: 3513.30,
sorozatszám: 59021378
Átmérő: 38 mm. Doboz és tanúsítvány.

360 000 Ft € 986

29

Omega Constellation férfi karóra
Arany-acél tok és csat. Arany lünetta római számos díszítéssel. Tört fehér számlap dátum kijelzéssel. 50 méterig vízálló tok zafír kristályüveggel. 21 köves automata szerkezet (cal. 1120) 42 óra járástartalékkal.
Jelzett: Omega, referenciaszám: 1202.30.00, sorozatszám: 80002742
Átmérő: 36 mm, tanúsítvány

550 000 Ft € 1 507



31



30



32

30

Cartier Santos női karóra

Szögletes matt felületű acél tok és csat. Fehér számlap római számokkal és dátum kijelzéssel. Vízálló tok zafír kristályüveggel. Kvarc szerkezet (Cartier 687).
Jelzett: Cartier, referenciaszám: 987901, sorozatszám: 05564
Átmérő: 29 mm, doboz, tanúsítvány

400 000 Ft € 1 096

31

Bulgari Rettangolo unisex karóra

Szögletes forma acél tok és csat. Fehér számlap dátum kijelzéssel. 30 méterig vízálló tok zafír kristályüveggel. Automata szerkezet (XB3).
Jelzett: Bulgari Rettangolo, referenciaszám: RT458, sorozatszám: L3154
Méret: 45 × 26 mm

190 000 Ft € 521

32

Omega Seamaster Diver 300 M női karóra

Acél tok és csat. Fehér számlap foszforeszkáló indexekkel és dátum kijelzéssel. 300 méterig vízálló tok zafír kristályüveg. kvarc szerkezet(Eta)
Jelzett: Omega Seamaster Professional, sorozatszám: 56608295
Átmérő: 28 mm

150 000 Ft € 411



33



35



34

33

Tag Heuer Formula 1 női karóra

Acél tok és bőr szíj. Fekete számlap arab számos indexekkel és dátum kijelzéssel. Lünettába foglalt 120 db briliáns cca. 0,8 ct, M,I,Si-Si2. 200 méterig vízálló tok zafír kristályüveggel.kvarc szerkezet
Jelzett: Tag Heuer Formula 1, szériaszám: WAC1214, sorozatszám: CP2652
Átmérő: 35 mm

180 000 Ft € 493

34

Roger Dubuis Easy Diver női karóra

Acél tok és kaucsuk szíj pillangó zárral. Sötét szürke kevlár mintás számlap, kis másodperckörrel. Lünettába utólag foglalt 24 db brill cca.0,9 ct M,J,Si-P1. 300 méterig vízálló tok zafír kristályüveggel. Limitált szériás kiadás (090/280). 33 köves automata szerkezet (cal RD14).
Jelzett: Roger Dubuis
Átmérő: 39 mm, dobozában

800 000 Ft € 2 192

35

Oris Big Crown Diamonds női karóra

Acél tok és csat. Arab számos gyöngyház számlap. Lünetta és számlap 93 db briliáns ékítéssel. 100 méterig vízálló tok zafír kristályüveggel. 26 köves automata szerkezet (cal.733).
Jelzett: Oris, referenciaszám: 764949, sorozatszám: 3066794
Átmérő: 37 mm, tanúsítvány

460 000 Ft € 1 260



36



37



38

36

Oris Flight Timer DayDate karóra

Acél tok és csat. Fehér számlap nap és dátum kijelzéssel. Számlap körül forgatható tárcsa repüléstájékozódást segítő funkcióval. 50 méterig vízálló tok zafír kristályüveggel. Kvarc szerkezet. Automata szerkezet (Oris 635).
Jelzett: Oris, referenciaszám: 6357568.4061, sorozatszám: 25-46319
Átmérő: 40 mm. Eredeti doboz, tanúsítvány.

180 000 Ft € 493

37

Wempe Zeitmeister Glashütte férfi karóra

Acél tok és csat. Törtfehér számlap hónap-nap-dátum és holdfázis kijelzéssel. 50 méterig vízálló tok zafír kristályüveggel. Chronometer minősítésű automata szerkezet (8Eta 2892-A2).
Jelzett: Wempe Chronometer, referenciaszám: WM350003,
sorozatszám: 920504
Átmérő: 42 mm, doboz, tanúsítvány

300 000 Ft € 822

38

Oris Artelier férfi karóra

Acél tok és csat. Gilosált sötét szürke számlap, rakott indexekkel és dátum kijelzéssel. 30 méterig vízálló tok zafír kristályüveggel. Automata 27 köves stopperes szerkezet (cal 676).
Jelzett: Oris, referenciaszám: 7547A, soroztaszám: 26-36091
Átmérő: 43 mm

300 000 Ft € 822

39

Girard Perregaux Stradale férfi karóra

Acél tok és csat. Három segédkörös fekete számlap dátum kijelzéssel. 30 méterig vízálló tok zafír kristályüveggel. 63 köves automata szerkezet (GP3300) 46 óra járástartalékkal.
Jelzett: Girard Perregaux, referenciaszám: 49590, sorszám: 225
Átmérő: 42 mm. Dobozzal és tanúsítvánnyal.

1 500 000 Ft € 4 110



39

40

Frederique Constant Healey férfi karóra

Acél tok és eredeti bőr szíj. Fekete számlap ezüst rakott indexekkel és dátum kijelzéssel. 100 méterig vízálló tok zafír kristályüveggel. Brit Healey Austin ikonikus sportautónak, 2009-ben a Kanadai Kingstonban rendezett találkozó emlékére kiadott limitált széria 1888/0381. Automata 25 köves szerkezet (FC-303) 38 óra járástartalékkal.
Jelzett: Frederique Constant. Szériaszám: FC-303HS6B6
Átmérő: 43 mm. Dobozában tanúsítvánnyal .

280 000 Ft € 767



40





41



42

41

Breitling Navitimer férfi karóra

Acél tok és bőr szíj. Fekete számlap arab számos indexekkel és dátumkijelzéssel. Logarlécként használható forgatható lünetta. 100 méterig vízálló tok tükröződésmentes zafírüveggel. 25 köves automata stopperes szerkezet (B 13) 42 óra járástartalékkal, referenciaszám: A13322, sorozatszám: 549867
Átmérő: 41 mm

600 000 Ft € 1 644

42

Breitling Avenger II férfi karóra

Acél tok és eredeti kaucsuk szíj pillangó zárral. Sötétkék három segédkörös számlap dátum kijelzéssel. 300 méterig vízálló tok tükröződésmentes zafír kristályüveggel. Automata 25 köves szerkezet (cal.13) 42 óra járástartalékkal. Jelzett: Breitling, referenciaszám: A13371, sorozatszám: 2839571
Átmérő: 48 mm. Dobozában tanúsítvánnyal.

550 000 Ft € 1 507



43



44

43

Breitling Avenger II férfi karóra

Acél tok és csat. Sötét szürke két tónusú számlap, három segédkörrel és dátum ablakkal. 500 méterig vízálló tok tükröződésmentes zafírüveggel. 25 köves automata stopperes szerkezet (cal.13) 42 óra járástartalékkal.
Jelzett: Breitling, referenciaszám: AB0110, sorozatszám: 3020146
Átmérő: 43 mm. Dobozában tanúsítvánnyal.

400 000 Ft € 1 096

44

Breitling Chronomat 44 férfi karóra

Arany-acél tok és csat. Sötétkék számlap arany indexekkel és tachymeter skálával. Kis másodperckörös számlap dátum kijelzéssel. Limitált szériás kiadás. 200 méterig vízálló tok tükröződésmentes zafírüveggel. Automata stopperes szerkezet (B01) 70 órás járástartalékkal.
Jelzett: Breitling, referenciaszám: CB0111, sorozatszám: 3181234
Átmérő: 44 mm

1 800 000 Ft € 4 932



45



46

45

Longines zsebóra

Acél tok, római számos fehér számlap kis másodperckörrel. 17 köves anker járatú szerkezet (L507.2).
Jelzett: Longines, referenciaszám: 507, tokszám: 8014
Átmérő: 48 mm. Dobozában tanúsítvánnyal. 1992

120 000 Ft € 329

46

Maurice Lacroix zsebóra

Aranyozott nyitott óratok. Arab számos gilosált törtfehér számlap, másodperckörös 24 órás nappal-éjszaka kijelzéssel. Anker járatú 17 köves szerkezet (Eta 6797).
Jelzett: Maurice Lacroix, referenciaszám: 64466
Átmérő: 54 mm. Eredeti dobozában tanúsítvánnyal.

190 000 Ft € 521

47



48



47

Cartier ébresztös mechanikus asztali óra
Aranyozott fém csontszínű zománc díszítéssel. Fehér számlap római számokkal. Mechanikus ébresztős szerkezet, referenciaszám: 7509, sorozatszám: 16951,
Méret: 72 × 90 mm. Zománc sérült.

180 000 Ft € 493

48

IMHOF asztali óra
Csiszolt üveglapokkal határolt szögletes aranyozott tok.
15 köves anker járatú, kulcs felhúzású szerkezet.
Jelzett: Arthur Imhof S.A., sorozatszám: 102/902G
Méret: 120 × 50 × 80 mm. Dobozzal és tanúsítvánnyal. 1995.

120 000 Ft € 329



49



50

49

Patek Philippe arany zsebóra

Arany 750 nyitott óratok. Rakott arab számos másodperckörös számlap. 20 köves anker járatú szerkezet.
Jelzett: Patek Philippe. Tokszám: 200693, sorozat és szerkezetszám: 200693, bruttó súly: 59,8 g
Átmérő: 45 mm, 1910 körül

460 000 Ft € 1 260

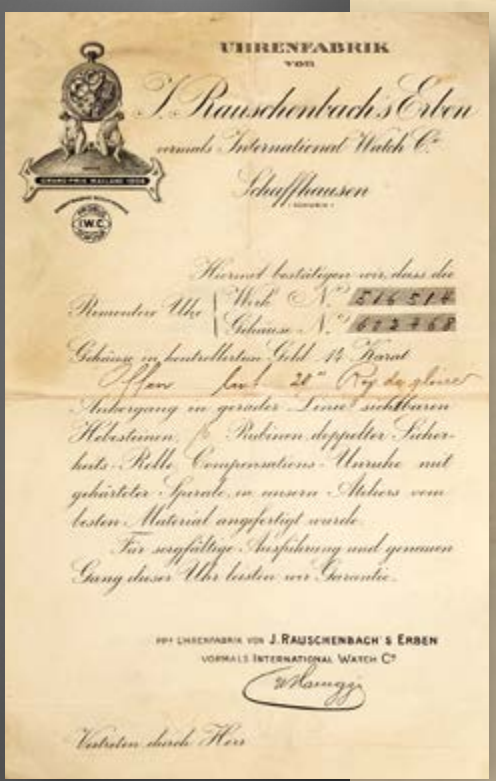
50

Tiffany & Co ütős zsebóra

Arany 750 nyitott óratok. Fehér római számos porcelán számlap kis másodperckörrel. Anker járatú percütős szerkezet.
Jelzett: Tiffany & Co E. Gubelin forgalmazói jelzéssel, tokszám: 30840
Átmérő: 52 mm, bruttó súly: 110,0 g. Számlap sérült.

600 000 Ft € 1 644




UHRENFABRIK
von
J. Rauschenbach's Erben
vormals International Watch Co
Schaffhausen

Hiermit bestätigen wir, dass die
Remontoir Uhr Werk N.° 516 514
Gehäuse N.° 602 468
Gehäuse in hantellirtem Gold 14 Karat
Ferner für 21" Ry. dg. glasse
Aufgang in gerader Linie sichtbaren
Hebelsteinen & Rubinen doppelter Sicher-
heits-Rolle Compensations-Unruhe mit
gehärteter Spirale in unsern Ateliers von
bestem Material angefertigt wurde.
Für sorgfältige Ausführung und genauen
Gang dieser Uhr bieten wir Garantie.

per UHRENFABRIK von J. RAUSCHENBACH'S ERBEN
vormals International Watch Co

Vertreten durch Herr

51

IWC Schaffhausen arany nyitott zsebóra

Arany 585 nyitott óratok. Fehér arab számos porcelán számlap, másodperckörrel. Anker járatú szerkezet.
Jelzett: IWC Schaffhausen. Tokszám: 602468, szerkezetszám: 516514, bruttó súly: 72,7 g
Átmérő: 50 mm. Eredeti dobozában, tanúsítvánnyal.

240 000 Ft € 658





52

Jaeger LeCoulter Rue De La Paix asztali óra

Aranyozott-zománcozott lámpatest forma, Párizsi Rue De L Paix utcatáblával.
8 napos kézi felhúzású ébresztős szerkezet (cal.219).
Jelzett: Jaeger, referenciaszám: 397
Méret: 290 mm. Lámpabúra repedt.

Az 1883-ban alapított Jaeger LeCoultre svájci luxus karóra és óragyártó vállalat több ikonikus darab után tervezte ezt az izgalmas asztali lámpa sorozatot az 1960-as években. A Place Vendôme és az Opéra Garnier között futó Rue de la Paix Párizs egyik legszínesebb utcája. Luxus áruházak és világmárkák boltjait fedezhetik fel az ide betérők. A 19. század közepétől számtalan hírességet láthattak az utca lámpái, amik inspirálták a Jaeger LeCoultre céget.
A csaknem 30 centiméter magas, meglehetősen nehéz óra sárgarézből készült, zöld lakkal festve. A krémszínű számlapot fekete római számokkal, kékes acél mutatókkal, klasszikus Jaeger jelzéssel látták el, a 8-as szám az óra napokban mérhető járástartalékára utal.
Különleges és játékos tárgy, mely az aprólékos kidolgozásnak köszönhetően izgalmas kiegészítője lehet bármilyen enteriőrnek.

300 000 Ft € 822

53

Jaeger LeCoultre Atmos asztali óra

Aranyozott tok, üveg oldalakkal. Fehér zománcozott számlap arab számokkal. Az óraszerkezet felhúzást nem igényel. A szerkezet hátán található tartály klóretán gázt, egy membránt és egy spirálrugót foglal magában. A gáz a hőmérséklet legkisebb változására tágul vagy szűkül, ezzel mozgatva a membránt. 1 °C hőmérséklet-változás hatására a szerkezet 48 órányi járástartalékot képez.
Referenciaszám: 519, szériaszám: 39477
Méret: 235 × 210 × 160 mm. Évjárat: 1951.

750 000 Ft € 2 055





54



55

54

Chopard Strada női karóra

Fehérarany 750 tok és glides csat. Szögletes római számos fehér számlap. Tok két oldalába foglalt 116 db briliáns cca. 1,9 ct M, F, VVS. Kvarc szerkezet (Eta 280.002).
Jelzett: Chopard. Sorozatszám: 4176547, szériaszám: 513993, referenciaszám: 4331
Méret: 29 × 18 mm, bruttó súly: 94,4 g. Dobozzal és tanúsítvánnyal.

1 900 000 Ft € 5 205

55

Chopard férfi karóra

Fehérarany 750 matt felületű tok és csat. Ezüst színű számlap dátum kijelzéssel. 25 köves mikrorotoros automata szerkezet (2-67).
Jelzett: Chopard, tokszám: 91804, referenciaszám: 1039
Átmérő: 32 mm
Hossz: 19,5 cm, bruttó súly: 82,8 g, dobozában

1 800 000 Ft € 4 932



56



57

56

Cartier Vendome női karóra

Arany 750 tok és csat. Törtfehér számlap római számokkal és dátum kijelzéssel. Kvarc szerkezet (Cartier 83).
Jelzett: Cartier, referenciaszám: 6692, sorozatszám: 839640914
Átmérő: 29 mm, bruttó súly: 104,6 g. Tok vésett.

1 400 000 Ft € 3 836

57

Cartier Santos Ronde arany unisex karóra

Arany 750 tok és csat. Római számokkal díszített ezüst számlap dátum kijelzéssel. 30 méterig vízálló tok. 31 köves automata szerkezet (Cartier 049) 42 óra járástartalékkal.
Jelzett: Cartier, referenciaszám: 19001, sorozatszám: c12012
Átmérő: 33 mm, bruttó súly: 138,0 g. Doboz és tanúsítvány.

2 400 000 Ft € 6 575



58



59

58

Cartier Roadster unisex karóra

Arany 750 hordó forma tok és pillangózár bőr szíjjal. Két tónusú arab számos számlap dátum kijelzéssel. 100 méterig vízálló tok zafír kristályüveggel. 21 köves automata szerkezet (cal 3110).
Jelzett: Cartier, referenciaszám: 2524, sorozatszám: 850375cd,
bruttó súly: 118,2 g
Átmérő: 35 mm

1 200 000 Ft € 3 288

59

Blancpain Lovers By Anthony Quinn karóra

Szögletes forma arany 750 tok. Antony Quinn és a Blancpain együttműködésének köszönhetően, a művész festménye alapján tervezett limitált kiadású karóra. 30 méterig vízálló tok. 21 köves automata szerkezet (cal.953).
Jelzett: 035/999
Méret: 27 × 29 mm, bruttó súly: 53,3 g, tanúsítvánnyal

2 000 000 Ft € 5 479



60



61

60

Rolex Date arany férfi karóra

Arany 585 tok és csat. Selyemfényű ezüst számlap rakott indexekkel és dátum kijelzéssel. Vízálló tok. Automata 26 köves szerkezet (cal.1570) 48 óra járástartalékkal.
Jelzett: Rolex Date, referenciaszám: 1503, sorozatszám: 3522894,
bruttó súly: 109.1 g
Átmérő: 34 mm, 1973

1 400 000 Ft € 3 836

61

Rolex Day-Date arany karóra

Arany 750 tok és bőr szíj. Kék lápisz lazuli számlap, nap és dátum kijelzéssel. Utólagosan ékített lünetta 44 db briliánssal cca. 0,8 ct M, J, Si-Si2. Automata 27 köves szerkezet (cal.3055) 48 óra járástartalékkal.
Jelzett: Rolex Oyster Perpetual, referenciaszám: 18078, soroztaszám: 5383357
Átmérő: 36 mm, bruttó súly: 73,1 g, 1960

1 400 000 Ft € 3 836



63



62



64

62

IWC Schaffhausen Jacht Club férfi karóra

Arany 750 hordó forma tok és csat. Rakott indexes arany számlap dátum ablakkal. Automata szerkezet (c.8541).
Jelzett: IWC. Szerkezetszám: 1833057, tokszám: 1815269
Átmérő: 36 mm, bruttó súly: 124,1 g, 1970 körül.

1 600 000 Ft € 4 384

63

Omega De Ville GMT férfi karóra

Arany 750 tok és pillangó zár eredeti bőr szíj. Rakott arany indexes számlap dátum- és második időzóna kijelzéssel. 100 méterig vízálló tok zafír kristályüveggel. Chronometer minősítésű co-axial automata szerkezet (coax 2828).
Jelzett: Omega De Ville, referenciaszám: 4633.30.00, sorozatszám: 80039557
Átmérő: 38 mm, bruttó súly: 115,0 g. Dobozzal és tanúsítvánnyal.

1 300 000 Ft € 3 562

64

Tissot arany karóra

Arany 750 óratok és eredeti bőr szíj. Ezüst számlap rakott arany indexekkel és másodperckörrel. Tissot alapításának 150 évfordulójára kiadott limitált kiadású óra (0225/1853). 30 köves automata szerkezet (Eta 2895-1) 42 óra járástartalékkal.
Jelzett: Tissot Chronometre. Bruttó súly: 87,2 g
Átmérő: 40 mm

500 000 Ft € 1 370



65



66



67

65

Patek Philippe Golden Ellipse női karóra

Arany 750 tok és csat. Sötétkék selyemfényű számlap. Lünettába foglalt 36 briliáns cca. 0,8 ct M, H, Vvs. Kvarc szerkezet (E15/55).
Jelzett: Patek Philippe, referenciaszám: 4729, sorozatszám: 2871872
Méret: 21 × 25 mm, bruttó súly: 61,9 g, tanúsítvány

2 300 000 Ft € 6 301

66

Patek Philippe Ellipse Jumbo férfi karóra

Arany 750 tok és csat. Mélykék selyemfényű ovális számlap dátum ablakkal és rakott arany indexekkel. Zafír kristályüveggel. Kvarc szerkezet (E23C).
Jelzett: Patek Philippe, referenciaszám: 3747, sorozatszám: 2842994
Méret: 31 × 35 mm, bruttó súly: 98,2 g, tanúsítvány

3 800 000 Ft € 10 411

67

Bulgari Assioma férfi karóra

Arany 750 tok és pillangózár, eredeti bőr szíj. Bézs rakott arany indexes számlap dátum kijelzéssel. 100 méterig vízálló tok zafír kristályüveggel. Automata szerkezet (SW220).
Jelzett: Bulgari, referenciaszám: AA48G, sorozatszám: L0354
Átmérő: 38 mm, bruttó súly: 139,8 g, tanúsítvány

2 400 000 Ft € 6 575



68

Vacheron Constantin Malte Dual Time Regulator férfi karóra

Fehérarany 750 óratok és csat eredeti bőr szíj. Törtfehér másodperckörös regulator számlap dátum kijelzéssel. Tok oldalán nyomógombbal állítható második időzóna. 31 köves automata szerkezet (c1206) 18 karátos arany rotorral.
Jelzett: Vacheron Constantin Malte.
Referenciaszám: 42005/1, szerkezetszám: 935558, sorozatszám: 787697
Átmérő: 38 mm, bruttó súly: 100,1 g.
Összes gyári tartozékával.

3 400 000 Ft € 9 315



69

Rolex GMT-Master II férfi karóra

Arany 750 óratok és csat. Forgatható fekete kerámiabetétes lünetta, zöld számlap foszforeszkáló indexekkel és dátum kijelzéssel. 100 méterig vízálló tok zafír kristályüveggel. Automata szerkezet (Kaliber 3186) 48 óra járástartalékkal.
Jelzett: Rolex GMT-Master II, referenciaszám: 116718ln,
szériaszám: Z1411619
Átmérő: 40 mm, bruttó 212,3 g. Eredeti dobozával, tanúsítvánnyal, 2018.

8 000 000 Ft € 21 918



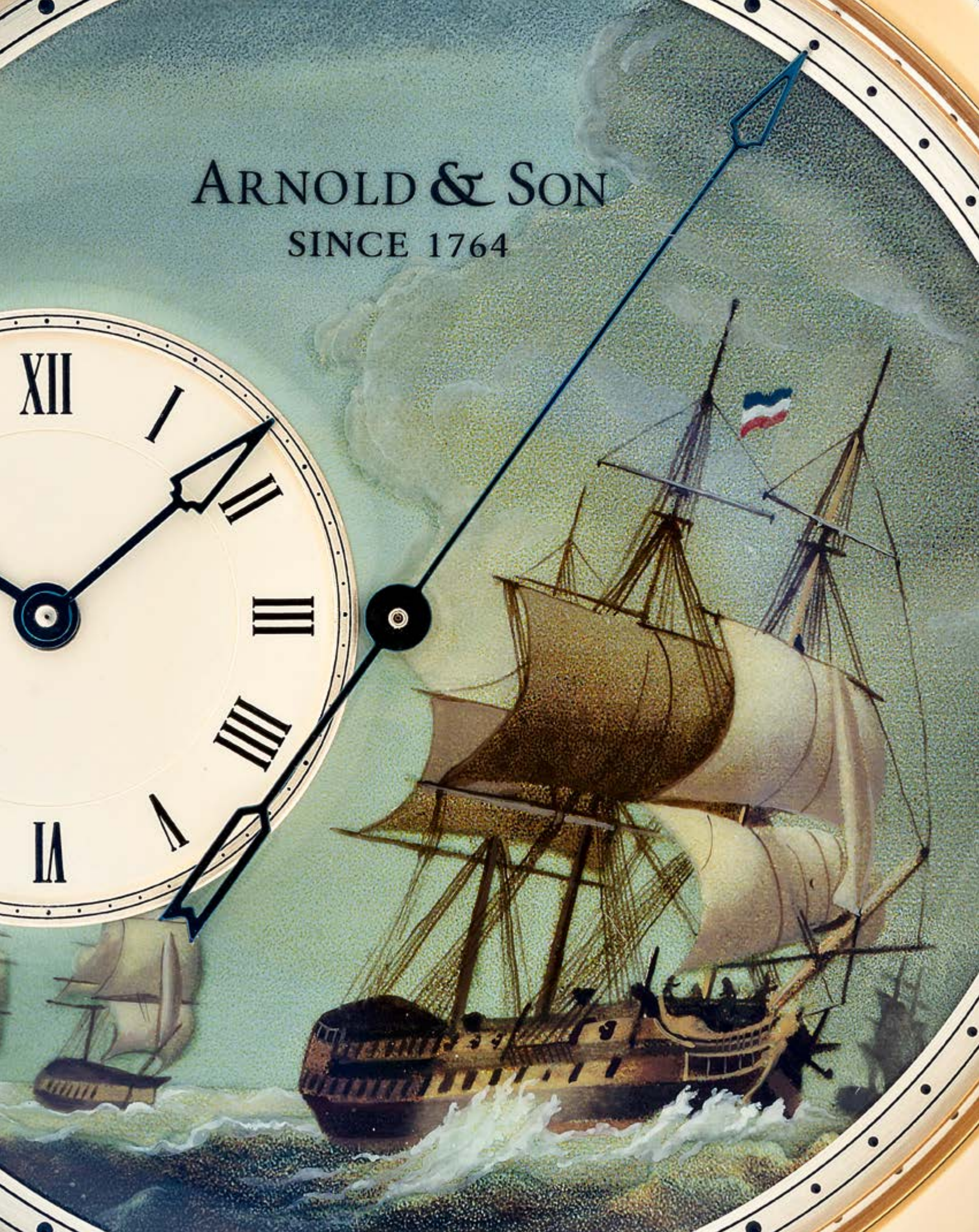
70

Arnold & Son East Indiamen férfi karóra

Arany 750 tok és csat, eredeti bőr szíj. Egyedi kézi festésű gyöngyház számlap tengeri vihar látképpel. 30 méterig vízálló tok elöl-hátul zafír kristályüveggel. 28 db-os limitált kiadású széria (11/28). Automata 30 köves szerkezet (6103 in house).
Jelzett: Arnold & Son, referenciaszám: 122301
Átmérő: 44 mm, bruttó súly: 133,4 g. Dobozában, tanúsítvánnyal.

Az 1764-es alapítású Arnold & Son óramárka egyik legkülönlegesebb, három darabos limitált kollekciója a Kelet-indiai Társaságnak állít emléket. Mindegyik modell számlapját egy miniatűr díszíti, amely a londoni Nemzeti Tengerészeti Múzeum három festményének egyikét reprodukálja.
Az óra számlapján Nicholas Pocock brit festő alkotásának kicsinyített mása „A fleet of East Indiamen at Sea" csodálható meg. A negyedik és egyben utolsó útján, az 1803-ban elsüllyedt „Hindostan" kereskedőhajót ábrázolja, ahogy harcol az elemekkel.
A gyöngyház számlapon visszaverődő fény kiemeli a részletgazdag kézi festést. A 44 mm átmérőjű, 18 karátos robosztus aranytok rejti magában az automata szerkezetet, integrált „true beat" rendszerrel, amelyet teljes egészében az Arnold & Son La Chaux-de-Fonds-i műhelyében terveztek, fejlesztettek és gyártottak.

5 000 000 Ft € 13 699


ARNOLD & SON
SINCE 1764
XII
I
II
III
IIII
V
VI



77

71
Briliáns gyűrű
Arany 375, három levelű lóhere forma, 3 nagyobb és 7 kisebb, régi csiszolású briliáns cca. 0,75 ct, J, SI-P1, 2,7 g, méret: 60

180 000 Ft € 493

72
Briliáns fülbevalópár
Arany 585, buton foglalt 4 régi csiszolású briliáns cca. 0,90 ct, K, SI, patentzárral, 2,2 g

280 000 Ft € 767

73
Nyitható függelék
Arany 580, trébelt felületű kerek forma, nyitható fényképtartóval, előlapján rubin, zafír, smaragd, gyémánt díszítés, 1900 körül, 5,0 g

100 000 Ft € 274

74
Briliáns fülbevalópár
Arany 580 és ezüst, buton foglalt 2 nagyobb, régi csiszolású briliáns cca. 1,20 ct, M, SI és 2 kisebb briliáns cca. 0,03 ct, R2, M, SI, patentzárral, 2,6 g

550 000 Ft € 1 507

75
Szecessziós nyakék
Arany 580, anker láncból kialakított nyakék áttört mintával, 8 igazgyöngy, olivin és szintetikus rubin díszítéssel, 1900 körül, 7,2 g, hossz: 48 cm,

120 000 Ft € 329

76
Briliáns türkiz gyűrű
Platina 950, kaboson csiszolású türkiz karmazált stílusú gyűrűben, 14 régi csiszolású briliáns cca. 1,20 ct, N, P1-P2, 11,7 g, méret: 56

220 000 Ft € 603

77
Briliáns karlánc
Arany 585, glides karpánt, 2 régi csiszolású briliáns cca. 0,14 ct, biztonsági lánccal, 1900 körül, 15,3 g, hossz: 18,5 cm,

260 000 Ft € 712

78
Briliáns fülbevalópár
Arany 580 és ezüst, abgedekt foglalatban 2 nagyobb, régi csiszolású briliáns cca. 0,60 ct, I, VS2-SI és 2 kisebb briliáns cca. 0,10 ct, R2, M, P1, 2,8 g

240 000 Ft € 658



79
Bécsi briliáns melltű
Arany 580, dupla lóhere motívum zöld zománc díszítéssel, 2 régi csiszolású briliáns cca. 0,30 ct, J, VS és 21 gyémánt cca. 0,10 ct, 1900 körül, 6,6 g

180 000 Ft € 493

80
Art Deco briliáns gyűrű
Fehérarany 585, azsúr foglalt szögletes forma fej, 12 régi csiszolású briliáns cca. 1,00 ct, VS-VS2, 13 szintetikus zafír, fémjelzett, 3,4 g, méret: 48

360 000 Ft € 986

81
Briliáns fülbevalópár
Arany 580, csüngős fazon, buton foglalt, 6 régi csiszolású briliáns cca. 0,90 ct, J, P1, patentzárral, 4,6 g, dobozában

280 000 Ft € 767

82
Art Deco briliáns gyűrű
Arany 580, szögletes forma fej, 14 régi csiszolású briliáns cca. 0,50 ct, K, SI-P1 és 5 szintetikus zafír, 2,7 g, méret: 52

200 000 Ft € 548

83
Bécsi szecessziós nyakék
Arany 580 és ezüst, anker láncon levél mintás, csüngős ékszerközép, 36 régi csiszolású briliáns cca. 0,90 ct, K, VS2-SI, 1900 körül, eredetileg szerelhető, 6,9 g, hossz: 44 cm

220 000 Ft € 603

84
Briliáns gyűrű
Fehérarany 580, középen tengeri tenyésztett gyöngy, szemátmérő: 9,0 mm, 2 régi csiszolású briliáns cca. 0,14 ct, J, SI2 és 2 gyémánt, 3,2 g, méret: 54

180 000 Ft € 493

85
Briliáns fülbevalópár
Fehérarany 585, buton foglalt 2 nagyobb cca. 1,30 ct, J, VS és 2 kisebb régi csiszolású briliáns cca. 0,10 ct, J, P1-P2, patentzárral, 2,6 g

600 000 Ft € 1 644

86
Art Deco melltű
Fehérarany 585, szögletes, áttört forma, 29 régi csiszolású briliáns cca. 2,40 ct, K, SI-P1, 1930 körül, 6,5 g

420 000 Ft € 1 151



87



87



89



90



88



89

87

Briliáns ékszer garnitúra

Rozé- és fehérarany 750, design gyűrű, fülbevaló és csúszkás medál masszív kígyó láncon, 42 modern csiszolású briliáns cca. 0,45 ct, G, VVS, beszúrós patentzárral, 27,3 g, méret: 55, hossz: 45 cm

400 000 Ft € 1 096

88

Cartier Trinity női gyűrű

Arany 750, három színű egybefonódó karika, modellszám: TF5592, 3,5 g, méret: 57

100 000 Ft € 274

89

Tiffany & Co. lánc karlánc

Rozé arany 750, vékony anker láncon függő, karlánc buton foglalt modern csiszolású briliáns cca. 0,07 ct ékítéssel, G, VVS, tervező: Elsa Peretti, 4,8 g, hossz: 41, 18 cm

100 000 Ft € 274

90

Tiffany & Co. Atlas gyűrű

Fehérarany 750, áttört, római számos minta, középen 3 ékszer foglalású, modern csiszolású briliáns cca. 0,12 ct, G, VVS 6,5 g, méret: 54

150 000 Ft € 411



91

Cartier Trinity női gyűrű

Arany 750, három színű arany, egybefonódó karika, Les must de Cartier vésséssel, modellszám: 182/201/52, 7,8 g, méret: 52, tanúsítvánnyal

140 000 Ft € 384

92

Fope nyakék

Fehérarany 750, körplasztikus lánc briliáns logóval, 22 modern csiszolású briliáns cca. 0,25 ct G, VVS 21,2 g, hossz: 42 cm

480 000 Ft € 1 315

93

Wempe by Kim briliáns gyűrű

Rozé arany 750, növekvő méretű gömbökből, 3 modern csiszolású briliáns cca. 0,20 ct, H, VVS, 6,6 g, méret: 51

240 000 Ft € 658

94

Bulgari Zero 1 fülbevalópár

Rozé arany 750, fehér, kerámia betétes fél karika, beszúrós stiftes szereléssel, 8,7 g

400 000 Ft € 1 096

95

Bulgari Zero 1 gyűrű

Rozé arany 750, fehér kerámia betéttel, 8,9 g, méret: 60

220 000 Ft € 603

96

Bulgari Zero 1 gyűrű

Fehérarany 750, rúgós középrész, 12 g, méret: 58

260 000 Ft € 712



99

101



100



98



102



97

97

Bernard Sylvain karlánc
Arany 750, glides karpánton, mozgó különböző csiszolású rubin és zafír díszítéssel, jelzett: B Sylvain Paris, 13,7 g, hossz: 16,5 cm

260 000 Ft € 712

98

Pomellato topáz gyűrű
Arany 750, karmos foglaltban kaboson és fazettált csiszolású 3 kék topáz cca. 12,00 ct, modellszám: C700039963, 10,0 g, méret: 55, tanúsítvány: 000267

600 000 Ft € 1 644

99

Fabergé tojás függő Victor Mayer
Arany 750, tojáshéj színű zománc, limitált kiadás 326/1000, anker láncon, 7,9 g, hossz: 42 cm

200 000 Ft € 548

100

Louis Féraud női gyűrű
Arany 750, pillangó forma, 2 kék topáz cca. 1,60 ct, 2 rodolit (gránát) cca. 0,90 ct, 11,3 g, méret: 54

220 000 Ft € 603

101

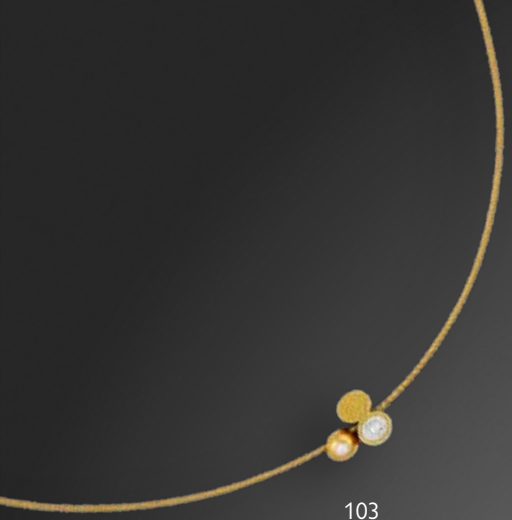
Pomellato topáz függő láncon
Arany 750, állítható hosszúságú lánc, 3 karmos foglalású topáz cca. 11,40 ct, modellszám: C700040423, 8,6 g, hossz: 42 cm, tanúsítvány: 000268

600 000 Ft € 1 644

102

Pomellato rodolit gyűrű
Arany 750 és ezüst 925, ívelt gyűrű fejen foglalt rodolitok (gránát), modellszám: C900011559, 9,9 g, méret: 52, tanúsítvány: 000427

550 000 Ft € 1 507



103



104





105





109



106



108



107

103

Niessing nyakék

Arany 750, merev drót láncon, 2 modern csiszolású briliáns cca. 0,22 ct, H, VVS ékítésű csúszkával, 6,2 g, hossz: 40 cm

140 000 Ft € 384

104

Korloff ékszergarnitúra

Arany 750, fekete zománc díszítésű gyűrű és fülbevalópár, 3 modern csiszolású briliáns cca. 0,40 ct, H, VVS, beszúrós patentzárral, 12,8 g, méret: 55

300 000 Ft € 822

105

Gucci nyaklánc

Arany 750, állítható hosszúságú láncon áttört szív forma függő, 3,9 g, hossz: 42 cm

100 000 Ft € 274

106

Baraka fülbevalópár

Arany 750 , fehér és sárgaarany kombináció, 2 modern csiszolású briliáns cca. 0,10 ct, I, VS2 patentzárral, 14,2 g

300 000 Ft € 822

107

Chaumet briliánsgyűrű

Arany 750, 1 modern csiszolású briliáns cca. 0,20 ct, H, VS, jelzett: Chaumet Paris 401480, 5,2 g, méret: 52

300 000 Ft € 822

108

Chopard Happy Diamonds nyaklánc

Arany 750, állítható hosszúságú láncon, 1 modern csiszolású briliáns cca. 0,04 ct, H, VVS, modellszám: 79A017/6607454, 6,5 g, hossz: 42 cm

150 000 Ft € 411

109

Tiffany & Co szoliter gyűrű

Arany 750, platina 950, karmos foglalatban 1 nagyobb, modern csiszolású briliáns 0,66 ct, G, VS1, 2,65 g, méret: 52, Tiffany gyémánt certificate H7253

1 000 000 Ft € 2 740



111

110

115

114

113

112

110
Fekete briliáns fülbevalópár
Fehérarany 585, csüngős karmazált fazon, 2 fekete briliáns cca. 1,10 ct, 38 modern csiszolású, színtelen briliáns cca. 1,10 ct, I, VS-SI2, 4,5 g

400 000 Ft € 1 096

111
Fekete briliáns függelék láncon
Fehérarany 585, anker láncon ékített függelék, 1 nagyobb fekete briliáns cca. 0,70 ct, 19 színtelen, modern csiszolású briliáns, I, VS-SI2, 4,1 g, hossz: 44 cm

360 000 Ft € 986

112
Briliáns caul gyűrű
Fehérarany 585, caul fazon, közepén 1 nagy, modern csiszolású briliáns cca. 1,10 ct, K, SI2 , 5,6 g, méret: 53

500 000 Ft € 1 370

113
Briliáns karék
Fehérarany 750, tagolt csuklós pánt, 182 ékszer foglalású modern csiszolású briliáns cca. 2,50 ct, I, VS1, 58,9 g, átmérő: 7,5 cm

1 300 000 Ft € 3 562

114
Briliáns gyűrű
Fehérarany 585, sorba foglalt 5 modern csiszolású briliáns cca. 0,25 ct, L, SI 2-P1, 6,2 g, méret: 64

120 000 Ft € 329

115
Tahiti gyöngy függelék
Fehérarany 585, szögletes csúszkás foglalatban karmos foglalású 1 nagy párna csiszolású gyémánt cca. 1,45 ct, N, P1, csepp forma tahiti gyöngy csüngővel, szemátmérő: 16,1 mm, bőr lánc fehérarany 585 zárral, 13,6 g, hossz: 51 cm

650 000 Ft € 1 781



117

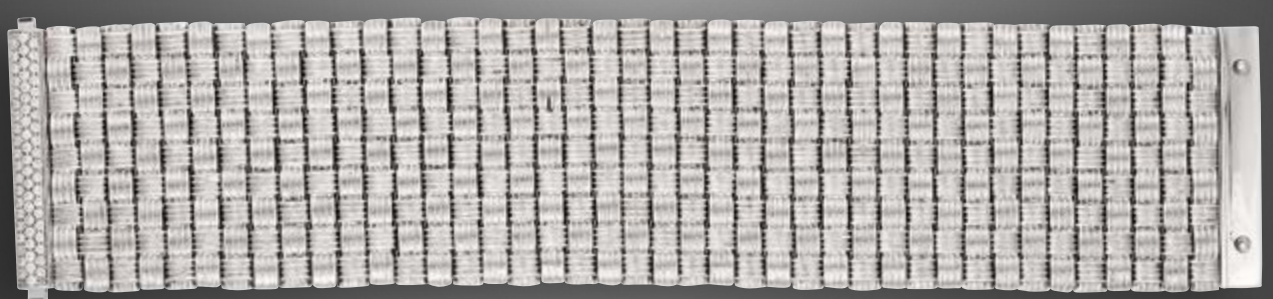




117



117



116

116

Roberto Coin karkötő

Fehérarany 750, széles, textúrált pánt, kétoldalt nyomó patentzáras csatján, 3 sorban 61 pave foglalt, modern csiszolású briliáns cca. 0,60 ct, I, VS, 3 apró rubin márka védjeggyel, 147,5 g, hossz: 18,5 cm

2 500 000 Ft € 6 849

117

Fekete briliáns ékszergarnitúra

Fehérarany 750, szögletes forma, gyűrű, fülbevaló, medál fehérarany 585 láncon, 499 fekete briliáns cca. 3,70 ct, 371 színtelen, modern csiszolású briliáns cca. 4,00 ct, H, VVS, beszúrós klipszes szereléssel, 76,8 g, méret: 57, hossz: 45 cm

2 400 000 Ft € 6 575



118
Briliáns gyűrű
Fehérarany 750, virág forma gyűrűfejen, 63 modern csiszolású briliáns cca. 0,90 ct, H, VVS, 4,3 g, méret: 63

240 000 Ft € 658

119
Briliáns nyakék
Fehérarany 750, vékony anker láncon csüngős ékszerközép, 63 modern csiszolású briliáns cca. 0,70 ct, J, VS2, 9,8 g, hossz: 45 cm

240 000 Ft € 658

120
Briliáns karlánc
Fehérarany 585, sorban rendezett, buton foglalt 8 modern csiszolású briliáns cca. 0,80 ct, M-O, VS-SI2 6,4 g, hossz: 20 cm

360 000 Ft € 986

121
Briliáns melltű
Fehérarany 750, stilizált macska, kaboson smaragd szemekkel, 37 modern csiszolású briliáns cca. 0,60 ct, I, VVS, 8,2 g

180 000 Ft € 493

122
Briliáns gyűrű
Fehérarany 585, karmazált fazon, középen 1 smaragd cca. 1,20 ct, 8 modern csiszolású briliáns cca. 1,30 ct, J, P1, 4,7 g, méret: 54

400 000 Ft € 1 096

123
Briliáns ékszer garnitúra
Fehérarany 585, vékony anker láncon háromszög forma függő és fülbevalópár, 159 modern csiszolású briliáns cca. 2,40 ct, H, VVS, 11,7 g, hossz: 50 cm

300 000 Ft € 822



124

Briliáns karlánc

Fehérarany 750, matt felületű karlánc, középrészén karmos foglalású 13 modern csiszolású briliáns cca. 0,75 ct, I, SI-SI2, 18,5 g, hossz: 18,5 cm

600 000 Ft € 1 644

125

Smaragd női gyűrű

Fehérarany 585, karmos foglalású, szögletes csiszolású smaragd cca. 2,00 ct és 2 modern csiszolású briliáns cca.0,40 ct, I, VVS, 3,0 g, méret: 54

240 000 Ft € 658

126

Briliáns smaragd függő láncon

Fehérarany 585, 2 smaragd cca. 0,50 ct és 13 modern csiszolású briliáns cca. 0,80 ct, J-M, SI-SI2, 3,9 g, hossz: 41 cm

260 000 Ft € 712

127

Briliáns gyűrű

Fehérarany 585, karmos foglalású szív csiszolású briliáns cca. 0,25 ct, szín: sárgás-barna, P1, körülötte 15 modern csiszolású briliáns cca. 0,10 ct, I, VS, 2,9 g, méret: 53

100 000 Ft € 274

128

Briliáns szív függő láncon

Arany 585, vékony anker láncon szív forma, modern csiszolású briliáns cca. 0,60 ct, H, P1, 2,0 g, hossz: 44 cm

300 000 Ft € 822

129

Briliáns smaragd gyűrű

Fehérarany 750, karmos foglalatban, szögletes csiszolású smaragd cca. 4,30 ct, 22 modern csiszolású briliáns cca. 0,60 ct, I, VVS, 11,7 g, méret: 56

800 000 Ft € 2 192

130

Briliáns fülbevalópár

Fehérarany 585, 2 nagyobb és 24 kisebb karmos foglalású, modern csiszolású briliáns cca. 1,00 ct, J, SI1, beszúrós stiftes szereléssel, 4,1 g

240 000 Ft € 658

131

Briliáns nyakék

Fehérarany 585, vékony láncon levél elemekbe foglalt 18 achtkant csiszolású gyémánt cca. 0,20 ct, karmos foglalatban 1 nagyobb, régi csiszolású briliáns cca. 1,50 ct, I, SI1, 4,4 g, hossz: 42 cm

700 000 Ft € 1 918

132

135

136

134

133

137

132
Briliáns gyűrű
Sárga- és fehérarany 585, 15 modern és achtkant csiszolású gyémánt cca. 0,36 ct, J, VS-P1, 4,8 g, méret: 61

180 000 Ft € 493

133
Briliáns fülbevalópár
Sárga- és fehérarany 585, masni és levél motívumokba foglalt 28 modern csiszolású briliáns cca. 1,20 ct, I, VS, beszúrós klipszes zárral, 13,3 g

480 000 Ft € 1 315

134
Gyémántsor medállal
Arany 585 csat, növekvő sorba fűzött fazettált csiszolású gyémánt cca. 16,00 ct, Bartha Lajos által készített arany 750 függelék, 1 modern csiszolású briliáns cca. 0,25 ct, S, P1, 7,5 g, hossz: 43 cm

480 000 Ft € 1 315

135
Briliáns gyűrű
Fehérarany 585, karmazált fazon, középen kaboson csiszolású opál, 12 modern csiszolású briliáns cca. 0,70 ct, N-O, VS1-VS2, 5,1 g, méret: 55

380 000 Ft € 1 041

136
Opál függelék
Arany 585, szecessziós stílusú indás foglaltban 1 nagyobb opál és 12 modern csiszolású briliáns cca. 2,30 ct, N-O, VS1, 11,9 g

700 000 Ft € 1 918

137
Briliáns karlánc
Arany 750, sorba rendezett levél motívumok, 10 karmos foglalású, modern csiszolású briliáns cca. 0,40 ct, H, VS, 40,9 g, hossz: 18,5 cm

900 000 Ft € 2 466



138

140



141





142

139



138

Korall briliáns fülbevalópár

Arany 750, 2 nagyobb korall kaboson és 52 karmos foglalású, modern csiszolású briliáns cca. 1,50 ct, I, VS, karmazált fazonban, beszúrós klipsz szereléssel, 12,2 g

200 000 Ft € 548

139

Briliáns melltű

Arany 585, 13 tenyészett gyöngy és 7 modern csiszolású briliáns cca. 0,30 ct, J, VS, 13,3 g

260 000 Ft € 712

140

Briliáns fülbevalópár

Arany 585, azsúr foglalt 2 modern csiszolású briliáns cca. 1,00 ct, J-K, VS-VS2, 2 tenyészett gyöngy, szemátmérő: 7,2 mm, patentzárral, 4,4 g

280 000 Ft € 767

141

Tenyészett gyöngy garnitúra

Arany 585 nyelves záron, 3 sorba fűzött tenyésztett gyöngy lánc és karlánc, szemátmérő : 5,7-6,0 mm, 97,2 g, lánc belsősor hossz: 38 cm, karlánc hossz: 18,5 cm

180 000 Ft € 493

142

Korall fülbevalópár

Arany 585, csüngős fazon, csepp és rózsa formára faragott korallokkal, beszúrós stiftes szereléssel, 22,3 g

260 000 Ft € 712



146



144



145



143

143

Akvamarin függelék

Fehérarany 750, 3 modern csiszolású briliáns cca. 0,05 ct, J, VS, ékítésű foglalat, tenyészett gyöngy és csepp forma akvamarin cca. 20,00 ct díszítéssel, 14,2 g

200 000 Ft € 548

144

Briliáns melltű

Fehérarany 585, stilizált levélminta, 77 különböző nagyságú, modern és achtkant csiszolású briliáns cca. 4,00 ct, K-L, SI1-SI2, 14,7 gr

650 000 Ft € 1 781

145

Akvamarin nyakék

Fehérarany 585 zár, középen ovális akvamarin cca. 3,40 ct és 18 modern csiszolású briliáns cca. 0,35 ct, J, VS, duplasoros, csat felé növekvő, fazettált akvamarin szemekből fűzött lánc, 38,7 g, belsősor hossz: 46 cm

460 000 Ft € 1 260

146

Kozi topáz-briliáns gyűrű

Fehérarany 750, áttört kialakítású gyűrű, 1 ovális kék topáz cca. 25,00 ct 8 karomba foglalva, 276 apró, modern csiszolású briliáns cca. 1,30 ct, I, SI, 16,5 g, méret: 54

850 000 Ft € 2 329





148



149





147



147

Akvamarin fülbevalópár

Fehérarany 585, karmos foglalású 2 nagy akvamarin cca. 4,50 ct és 2 modern csiszolású briliáns cca. 0,50 ct, L, SI1-SI2, patentzáras beakasztással, 4,2 g

460 000 Ft € 1 260

148

Akvamarin női gyűrű

Fehérarany 585, art deco stílusú, középen 1 nagy, szögletes csiszolású akvamarin cca. 16,00 ct és 16 modern csiszolású briliáns cca. 0,45 ct, I, VS-SI, 11,7 g, méret: 54

340 000 Ft € 932

149

Akvamarin fülbevalópár

Fehérarany 585, 2 nagy, ovális csiszolású akvamarin cca. 4,00 ct és 28 modern csiszolású briliáns cca. 2,20 ct, M-L, P1, karmazált fazonban, patentzáras beakasztással, 8,7 g

850 000 Ft € 2 329



150

Briliáns gyűrű

Fehérarany 585, 1 nagyobb, régi csiszolású briliáns cca. 0,80 ct, J, P1, további 27 modern csiszolású briliáns cca. 1,00 ct, J, VS2-P1, karmazált fazonban, 2,7 g, méret: 56

320 000 Ft € 877

151

Briliáns fülbevalópár

Fehérarany 750, dupla kör forma csüngő, 76 karmos foglalású, modern csiszolású briliáns cca. 3,00 ct, H, VS, beszúrós stiftes szereléssel, 17,2 g, tanúsítvánnyal

1 500 000 Ft € 4 110

152

Briliáns tenisz karlánc

Arany 750, sorba foglalt 45 modern csiszolású, különböző színű briliáns cca. 7,70 ct, VS-P1, 14,9 g, hossz: 18 cm, tanúsítvánnyal

1 400 000 Ft € 3 836

153

Briliáns nyakék

Fehérarany 585, vékony anker láncon ékszerközép, 47 apró, modern csiszolású briliáns cca. 0,95 ct, H, VS, déltengeri gyöngy csüngővel, szemátmérő: 12,5 mm, 9,4 g, hossz: 48 cm

380 000 Ft € 1 041

154

Briliáns karlánc

Fehérarany 585, sorba foglalt váltakozó színű princesz csiszolású gyémánt, 130 színtelen cca. 2,30 ct, G, VS-SI, 128 kanári sárga színű cca. 2,10 ct, VS-SI, 25,1 g, hossz: 17,5 cm, sárga briliánsok kezeltek

950 000 Ft € 2 603



155

Tahiti gyöngy fülbevalópár

Fehérarany 750, pavé foglalt 90 modern csiszolású briliáns cca. 1,30 ct, J, VS, 2 tahiti gyöngy, szemátmérő : 12,8 mm, beszúrós stiftes klipsz szereléssel, 16,6 g

300 000 Ft € 822

156

Briliáns karlánc

Fehérarany 750, sorban foglalt 43 modern csiszolású briliáns cca. 6,00 ct, H, SI-P1, 19,1 g, hossz: 18,5 cm

2 400 000 Ft € 6 575

157

Tahiti gyöngy fülbevalópár

Fehérarany 585, 6 modern csiszolású briliáns cca. 0,25 ct, I, VS-SI2, 2 tahiti gyöngy csüngővel, szemátmérő: 11,7 mm, patentzárral, 7,1 g

360 000 Ft € 986

158

Tenyészett gyöngy briliáns függelékkel

Arany 750, briliáns ékítésű golyózár, patent nyitású levehető függelék csepp forma tenyésztett gyöngy csüngővel, 128 kerek és szögletes csiszolású briliáns cca. 2,60 ct, H, VVS, szemátmérő: 9,4-9,7 mm, 72,9 g, hossz: 43 cm

1 500 000 Ft € 4 110



160



165



161



159



163



162



164

159

Briliáns függelék

Arany 375 és ezüst, 1 nagyobb, régi csiszolású briliáns cca. 1,10 ct, K, VS2, 6 kisebb briliáns cca. 1,50 ct, R2, K, SI-SI2, 46 gyémánt cca. 0,15 ct, nagyobb szerelhető ékszer része, 19. sz. második fele, után fémjelzett, 16,4 g

700 000 Ft € 1 918

160

Briliáns karlánc

Arany 585, keskeny glides karpánt, 7 különböző nagyságú, régi csiszolású briliáns cca. 0,80 ct, L, P1-P2, 7,7 g, hossz: 17,5 cm

160 000 Ft € 438

161

Briliáns melltű-függő

Arany 375 és ezüst, középen 1 nagy, abgedekt foglalatú, régi csiszolású briliáns cca. 0,70 ct, L, P1, 6 kisebb briliáns cca. 0,60 ct, R2, L, SI-SI2, 26 apró gyémánt cca. 0,15 ct, 7,0 g

250 000 Ft € 685

162

Briliáns szoliter gyűrű

Fehérarany 585, kézi vésett díszítéssel, tokos foglalatban 1 nagyobb, régi csiszolású briliáns cca. 0,80 ct, J, SI2, 1940 körül, 2,3 g, méret: 58

300 000 Ft € 822

163

Gyémánt függelék

Arany 375 és ezüst, 11 régi csiszolású briliáns cca. 1,10 ct, O, P1, 18 gyémánt cca. 0,30 ct, nagyobb szerelhető ékszer része, 19. sz. második fele, után fémjelzett, 9,8 g

360 000 Ft € 986

164

Briliáns karék melltű szerelékkel

Arany 585, kivehető középrészén 15 sorban foglalt, régi csiszolású briliáns cca. 2,00 ct, K, SI, középrész 1930 körül, utólagos fémjellel, 15,1 g, átmérő: 6,5 cm

300 000 Ft € 822

165

Briliáns gyűrű

Arany 585, márkiz típusú gyűrűfej, 26 régi csiszolású briliáns cca. 1,90 ct, I, SI-P2, 6 gyémánt cca. 0,10 ct, után fémjelzett, 4,8 g, méret: 51

500 000 Ft € 1 370



166
Briliáns fülbevalópár
Arany 585, karmos foglalatban 2 nagyobb, régi csiszolású briliáns cca. 2,00 ct, K, P2, 2 kisebb briliáns cca. 0,40 ct, R2, K, SI-P1, patentzárral, 3,2 g

1 200 000 Ft € 3 288

167
Briliáns fülbevalópár
Arany 375, lógós rozetta fazon, 22 régi csiszolású briliáns cca. 1,40 ct, J, SI1-SI2, patentzárral, 1930 körül, után fémjelzett, 3,5 g

280 000 Ft € 767

168
Briliáns melltű
Arany 375, szalagcsokor forma, középen 1 nagyobb, régi csiszolású briliáns cca. 0,50 ct, J, VS2, 24 különböző csiszolású briliáns cca. 0,90 ct, R2, J, SI-P1, 1930 körül, után fémjelzett, 5,3 g

260 000 Ft € 712

169
Briliáns fülbevalópár
Fehérarany 585, karmazált fazon, 20 régi csiszolású briliáns cca. 1,50 ct, R2-A, SI-P2, patentzárral, 2,5 g, 1930 körül, dobozában

280 000 Ft € 767

170
Briliáns nyakék
Fehérarany 585, anker láncon szecessziós stílusú leveles-bimbós ékszerközép, 71 modern csiszolású briliáns cca. 1,40 ct, I, VS-SI2, 10,8 g, hossz: 45 cm

700 000 Ft € 1 918

171
Briliáns fülbevalópár
Arany 585, csüngős buton fazon, 2 nagyobb régi csiszolású briliáns cca. 1,20 ct, I, VS, 2 kisebb briliáns cca. 0,40 ct, R2, I, SI2, patentzárral, 1920 körül, 2,5 g

600 000 Ft € 1 644



175

173

176

174

172

172

Briliáns ékszergarnitúra

Fehérarany 585, karmazált fazonú gyűrű és függő, 3 ovális kék zafír cca. 1,80 ct, 41 modern csiszolású briliáns cca. 0,80 ct, I, VS1, patentzáras beakasztással, 6,0 g

480 000 Ft € 1 315

173

Ametiszt briliáns gyűrű

Fehérarany 585, középen karmos foglalatban nagy, ovális csiszolású ametiszt cca. 18,00 ct, gyűrűvállba foglalt 18 modern csiszolású briliáns cca. 0,45 ct, J, SI-P1, 8,8 g, méret: 52

260 000 Ft € 712

174

Briliáns tanzanit gyűrű

Fehérarany 750, karmazált fazonban 1 tanzanit cca. 2,70 ct, karmos foglalatban 12 modern csiszolású briliáns cca. 0,80 ct, I, VS, 6,5 g, méret: 54

650 000 Ft € 1 781

175

Briliáns tanzanit gyűrű

Fehérarany 750, középen párna csiszolású tanzanit cca. 6,50 ct, 22 modern csiszolású briliáns cca. 0,70 ct, H, VS, 5,4 g, méret: 51

1 200 000 Ft € 3 288

176

Briliáns tanzanit függő láncon

Fehérarany 585, fazettált csiszolású, szív forma tanzanit 10,52 ct, körülötte, 2 sorban, 54 modern csiszolású briliáns 1,47 ct, G, VSI-VS, 12,9 g, hossz: 48 cm, tanúsítvánnyal

2 400 000 Ft € 6 575



177
Zafír-briliáns fülbevalópár
Fehérarany 750, pálcikás-lógós forma, különböző csiszolású zafírokkal cca. 1,80 ct, 82 modern csiszolású briliáns cca. 0,80 ct, VS2-SI1, beszúrós stiftes szereléssel, 5,8 g

280 000 Ft € 767

178
Platina briliáns női gyűrű
Platina 900, karmazált fazon, ovális kék zafír cca. 4,00 ct, 16 modern csiszolású briliáns cca. 0,80 ct, H, VVS, 9,6 g, méret: 50

480 000 Ft € 1 315

179
Briliáns fülbevalópár
Fehérarany 585, karmazált fazon, 2 ovális csiszolású zafír cca. 1,30 ct, 26 modern csiszolású briliáns cca. 0,90 ct, I, VS, patentzárral, 4,1 g

300 000 Ft € 822

180
Briliáns zafír gyűrű
Fehérarany 750, karmos foglalatban 1 fazettált csiszolású zafír 3,86 ct, ceylon típusú, természetes zárványokkal, 22 modern csiszolású briliáns 0,82 ct, G, VSI, 4,7 g, méret: 54, tanúsítvánnyal

900 000 Ft € 2 466

181
Zafír-briliáns nyakék
Fehérarany 585, zafír és briliáns váltakozó tagokban, csüngős ékszerközéppel, 19 kék zafír cca. 15,00 ct, karmos foglalású 259 modern csiszolású briliáns cca. 3,40 ct, J, SI-P1, 33,9 g hossz: 41 cm

1 200 000 Ft € 3 288



183

184

185

182

182

Briliáns karikagyűrű

Fehérarany 585, körbe foglalt 26 modern csiszolású briliáns cca. 1,30 ct, J, VS- SI2, 5,3 g, méret: 57

300 000 Ft € 822

183

Briliáns fülbevalópár

Fehérarany 585, rozetta forma, 20 modern csiszolású briliáns cca. 0,70 ct, I, VVS, patentzárral, 4,3 g

400 000 Ft € 1 096

184

Platina briliáns gyűrű

Platina 900, rozetta fazon, 9 régi csiszolású briliáns és 8 achtkant csiszolású gyémánt összesen cca. 1,30 ct, J, SI-P1, 2,6 g, méret: 56

600 000 Ft € 1 644

185

Rubin-briliáns nyakék

Fehérarany 750, virág forma ékszerközép és tagolt lánc elemekbe foglalt 109 briliáns és navett csiszolású gyémánt cca. 9,30 ct, H, VVS1-VS1, 15 különböző csiszolású rubin cca. 9,30 ct, 44,3 g, hossz: 42 cm, tanúsítvánnyal

2 800 000 Ft € 7 671



186

Briliáns fülbevalópár

Fehérarany 750, 86 briliáns és trapéz csiszolású gyémánt cca. 1,40 ct, G, VS-P1, beszúrós stiftes szereléssel, 5,1 g

200 000 Ft € 548

187

Briliánsgyűrű

Fehérarany 750, 89 apró, modern kerek és trapéz csiszolású briliáns cca. 0,80 ct, J, SI1, 6,4 g, méret: 54

170 000 Ft € 466

188

Lánc rubin függővel

Fehérarany 750, szív forma függő, 8 ovális csiszolású rubin cca. 3,00 ct, 33 modern csiszolású briliáns cca. 0,25 ct, H, Si, fehérarany 585 anker lánc, 6,8 g, hossz: 44 cm

440 000 Ft € 1 205

189

Rubin-briliáns karlánc

Fehérarany 750, sorba rendezett sávosan váltakozó minta, 44 szögletes csiszolású rubin cca. 1,30 ct, 45 princesz csiszolású gyémánt cca. 1,30 ct, I, VVS, 12,2 g, hossz: 19 cm

280 000 Ft € 767

190

Briliáns nyakék

Fehérarany 585, ívelt tagokon és 11 rozetta formán, 427 azsúr foglalt, modern csiszolású briliáns cca. 7,56 ct, szín: G-H, tisztaság: SI-SI2, 44,2 g, hossz: 42 cm, tanúsítvánnyal

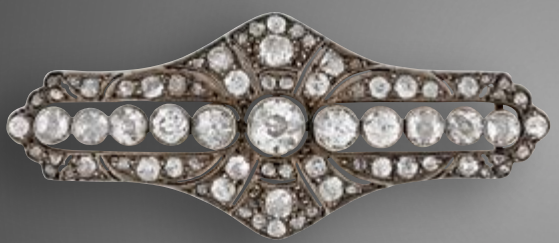
2 400 000 Ft € 6 575



191



193



192



194

191

Briliáns fülbevalópár

Arany 580, buton foglalt 4 régi csiszolású briliáns cca. 2,10 ct, K, P1-P2, patentzáras beakasztással, 1930 körül, 5,2 g

1 400 000 Ft € 3 836

192

Briliáns melltű

Fehérarany 585, áttört geometrikus fazon, középen azsúr foglalt 1 nagyobb, régi csiszolású briliáns cca. 0,70 ct, M, P2, 52 különböző méretű briliáns cca. 3,10 ct, R2, M, SI2-P2, 26 gyémánt cca. 0,40 ct, 1930 körül, 9,8 g

1 200 000 Ft € 3 288

193

Art Deco függelék

Platina 900, áttört szögletes forma, közepében 1 régi csiszolású briliáns cca. 0,80 ct, I, SI2, 174 különböző nagyságú és csiszolású briliáns cca. 3,80 ct, I, VS-SI2, 1920 körül, után fémjelzett, 15,6 g, alakított

1 500 000 Ft € 4 110

194

Briliáns szoliter gyűrű

Fehérarany 585, 10 karmos foglalatban 1 modern csiszolású briliáns cca. 3,90 ct, szín: L-M, árnyalt fehér színárnyalat, tisztaság: VS1, nagyon kicsi zárvánnyal, 4,3 g, méret: 58

6 000 000 Ft € 16 438



195



196



197

195

Briliáns karlánc

Fehérarany 750, art deco jellegű geometrikus fazon, 360 modern csiszolású briliáns cca. 8,20 ct, M-N, VS2, nyelves zárral, 53,1 g, hossz: 18,5 cm, tanúsítvánnyal

3 000 000 Ft € 8 219

196

Gyöngy karkötő

Arany 585, geometrikus forma nyelves zár, azsúr foglalt 62 régi csiszolású briliáns cca. 1,40 ct, J, SI2, 8 sorba fűzött pálcika tagolású tenyésztett gyöngysor, 1920 körül, szemátmérő: 3,0 mm, 1920 körül, 28,7 g, hossz: 18,5 cm

600 000 Ft € 1 644

197

Briliáns nyakék-melltű

Platina 900, briliáns sorok között leveles-bimbós díszítőelemek, azsúr foglalt, különböző nagyságú, régi csiszolású briliáns cca. 14,00 ct, J, SI2, levéldíszeken apró gyémántok cca. 0,50 ct, tenyészett gyöngy csüngővel, platina 950 lánccal, arany 750 tűvel, 1900 körül, után fémjelzett, nagyobb szerelhető ékszer része, 38,3 g, alakított

6 000 000 Ft € 16 438





198

Cartier Panthére női gyűrű

Arany 750, art deco stílusú párduc forma, fekete zománc, ónix és 2 tsavorit (zöld gránát)szemmel, jelzett: Cartier, modellszám: OH61150, 24,2 g, méret: 49

1 300 000 Ft € 3 562

1914-ban Louis Cartier megbízta George Barbier francia illusztrátort, hogy készítsen egy akvarell festményt, melyet egy ékszerkiállítás meghívójaként használtak fel. Az 1920-as évek Art Deco stílusának megfelelően tervezett „Dame à la Panthère" egy modern, világi és csábító nőt tükröz, akit hosszú sautoir nyakláncok és gyöngyök díszítenek, lábánál egy elegáns fekete macskával. A szakértők szerint ez a kép az első kapcsolat Cartier és a párduc között és talán első nyilvános elismerése kapcsolatának Jeanne Toussainttal, akit a múzsájának tekintett. A Panthére kollekció megalkotása Jeanne Toussaint nevéhez fűződik, aki 1918-ban csatlakozott a Cartierhez, 1933-ban lett a Cartier ház vezető tervezője, egyedülálló stílusa és magával ragadó személyisége miatt La Panthére néven is nevezték őt. Az évek során számtalan változata készült el a párducnak, az első Panthére gyűrűt 1935-ben tervezték, először kombinálva a fekete zománcot és a sárgaaranyat. Az aukción szereplő gyűrű modelljét 2005-ben mutatták be, ahol a párduc motívum fazettált, stilizált formában újult meg.





199

Smaragd briliáns nyakék és gyűrű

Arany 750, gyűrű, 1 tenyészett gyöngy, 1 kaboson csiszolású smaragd cca. 1,70 ct, 56 apró, modern csiszolású briliáns cca. 1,00 ct, apró szögletes csiszolású smaragd cca. 0,05 ct, 10,4 g, méret: 53, nyakék tenyésztett gyöngy, 9 kaboson csiszolású smaragd cca. 50,00 ct, pave foglalt, apró, modern csiszolású briliánsok cca. 19,00 ct, K, SI, apró szögletes smaragdok cca. 8,00 ct, 140,6 g, hossz: 41 cm

6 000 000 Ft € 16 438





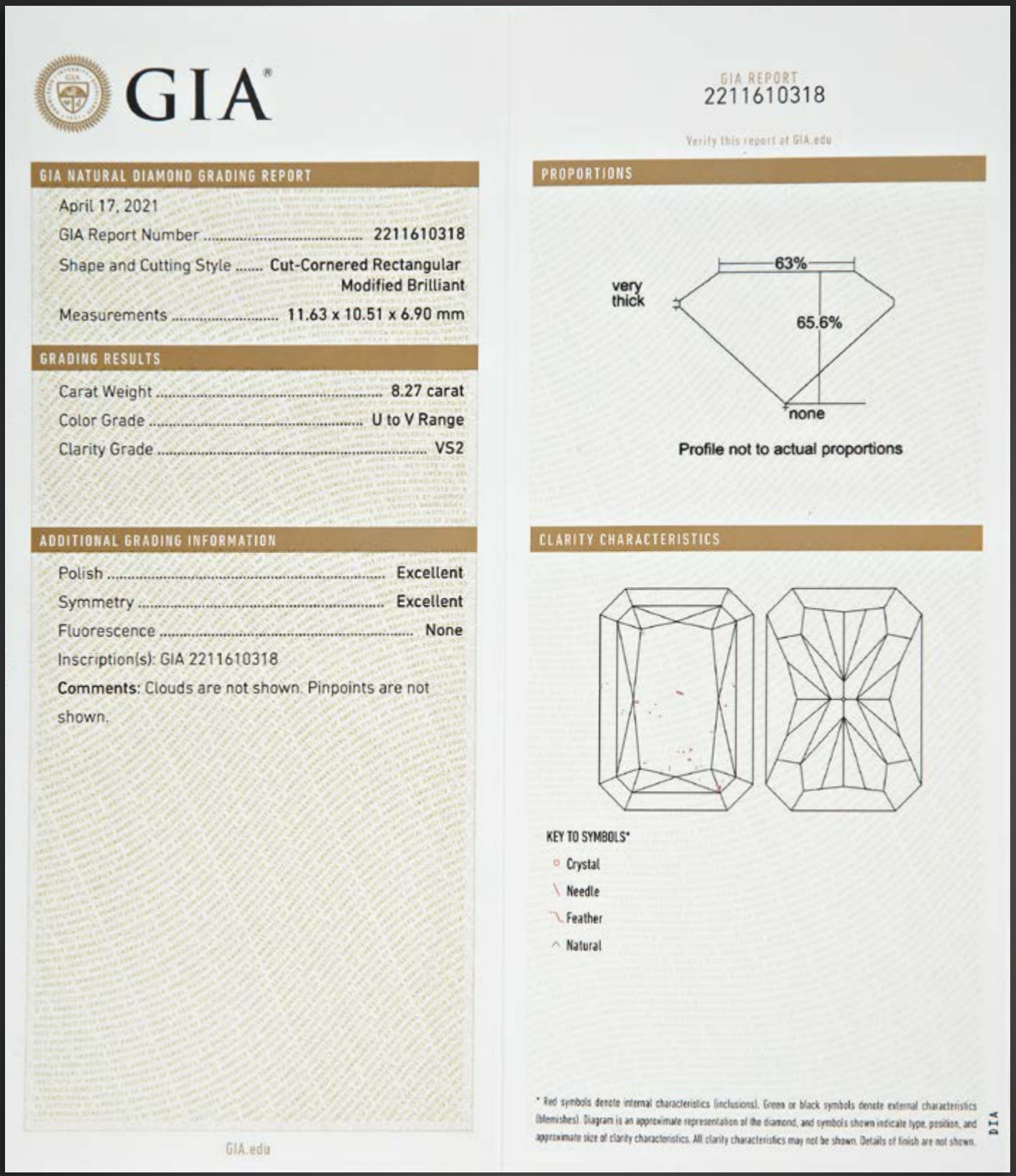


200

Briliáns gyűrű

Fehérarany 750, 1 nagyobb, karmos foglalású gyémánt 8,27 ct, csiszolás: nyolcszögletű módosított briliáns, természetes szín: világos sárga (U-V), tisztaság: nagyon kicsi zárványok (VS2), GIA certificate: 2211610318, 2 háromszögletű briliáns cca. 1,30 ct, szín: finom fehér (F-G), tisztaság: nagyon kicsi zárványok (SI-VS), 8,3 g, méret: 53

18 000 000 Ft € 49 315



GIA®

GIA REPORT
2211610318

Verify this report at GIA.edu

GIA NATURAL DIAMOND GRADING REPORT

April 17, 2021

GIA Report Number 2211610318

Shape and Cutting Style ..... Cut-Cornered Rectangular Modified Brilliant

Measurements ..... 11.63 x 10.51 x 6.90 mm

GRADING RESULTS

Carat Weight ..... 8.27 carat

Color Grade ..... U to V Range

Clarity Grade VS2

ADDITIONAL GRADING INFORMATION

Polish ..... Excellent

Symmetry ..... Excellent

Fluorescence ..... None

Inscription(s): GIA 2211610318

Comments: Clouds are not shown. Pinpoints are not shown.

GIA.edu

PROPORTIONS

Profile not to actual proportions

CLARITY CHARACTERISTICS

KEY TO SYMBOLS*

- Crystal
- Needle
- Feather
- Natural

* Red symbols denote internal characteristics (inclusions). Green or black symbols denote external characteristics (blemishes). Diagram is an approximate representation of the diamond, and symbols shown indicate type, position, and approximate size of clarity characteristics. All clarity characteristics may not be shown. Details of finish are not shown.

DIA

A GIA (Gemological Institute of America)a világ legtekintélyesebb drágakőszakértő intézete. 1931-ben Robert M. Shipley ékszerkereskedő alapította, abból a célból, hogy elősegítse Amerikában a drágakő tudománnyal kapcsolatos képzést. Napjainkban a világ összes drágakő- és ékszeripari központjában megtalálhatók laboratóriumai, oktatási intézményei, ahol nem csak oktatnak, hanem jelentős kutatási tevékenységet is végeznek (Dél-Afrika, Hollandia, Izrael, India).

A drágakövek meghatározásához használt több alap eszköz szabadalmaztatása fűződik az intézethez, az úgynevezett 10-es triplet nagyító, a drágakő vizsgáló mikroszkóp.
Az 1940-es években a GIA-ban dolgozták ki a „4C"-t (carat, cut, color, clarity), a Nemzetközi Gyémánt Osztályozási Rendszert. 1953-tól adnak ki a világon minden hol elfogadott drágakő és gyöngy tanúsítványokat.



201

Biedermeier gyertyatartópár

Ezüst, 659 g. Négyszögletes talpon oszlopos szár, váza formájú gyertyacsészével. Egész felületén bordázott díszítmény, valamint domborított, poncolt és vésett, stilizált akantuszlevelek. Talpán felül jelzett: Bécs, 1864. M.: 30 cm

160 000 Ft € 438

202

Bécsi biedermeier cukortartó

Ezüst, 320 g. Oroszlánmancsos lábakon álló, karéjosan tagolt trapéz formájú edénytest. Zsanéros fedelén plasztikus etrog alakú fogóval. Sarkain domborított rokályos díszítmények. Egyik láb restaurált. Működőképes zárszerkezet, kulccsal. Előlapján jelzett: Bécs, 1864., A K mesterjeggyel. Neuwirth: P 104.
M.: 14 × 10,5 × 11,5 cm

110 000 Ft € 301

203

Biedermeier etrogtartó

Ezüst, 449 g. Domborított és vésett levél alakú tálkán citrusalma (etrog) formájú gyümölcstartó, plasztikus, poncolt és vésett levelekkel díszítve (egy levél hiányzik). Talpperemén jelzett: az Osztrák-Magyar Monarchia 13 latos fémjelével, feltehetően Galícia, 1840. M.: 25,5 × 16 × 13 cm

A Sátrak ünnepének tárgya. A betakarítás és egyúttal a 40 éves pusztai vándorlásra emlékeztető szukot (a sátrak) ünnepe közvetlenül az őszi nagyünnepek után következik a zsinagógai naptárban. Az etrog gyümölcs doboza gyakran egy bonbonierhez hasonlít, melynek tetején gyümölcs, vagy virágmintát helyeznek el. Kétféle etrogtartó ismert: a fekvő, illetve az álló formájú. A műtárgy azonban mindkét esetben ovális, a gyümölcsöt utánzó alakú, középen nyíló, és ha felirat kerül rá, az többnyire körbefutja a dobozt. Az etrogtartó - mely gyakran ezüstből, aranyozott ezüstből készül - a gyűjtők számára az egyik legfontosabb szukoti kellék.

200 000 Ft € 548



204

Bécsi biedermeier gyertyatartópár

Trébelt ezüst, 620 g. Karéjosan osztott, négyzetes talpon többszörösen tagolt, domborított, poncolt és vésett bécsirózsákkal díszített szár, kehely formájú gyertyacsészével. Talpperemén jelzett: Bécs, 1859., Theodor Bittner. Neuwirth: P 1857. M.: 29 cm

220 000 Ft € 603

205

Pesti későempire cukorurna

Trébelt ezüst, 426 g. Kerek talpon többszörösen osztott szár, rajta öblös tálka kétoldalt ívelt fülekkel. Leemelhető fedelén bordázott díszítésű, félgömb formájú fogóval. Peremein hengerelt díszítménnyel. Alján jelzett: Pest, 1831., Müller József. Brestyánszky: 138, 276. M.: 15 cm, átm.: 13,5 cm

160 000 Ft € 438

206

Bécsi biedermeier cukordoboz

Ezüst, 499 g., belül aranyozva. Négy mancsos lábon álló trapéz formájú edény, bordázott díszítménnyel. Zsanéros fedelén plasztikus, fekvő oroszlán figurával. Működőképes zárszerkezet, kulccsal. Fedelén jelzett: Bécs, 1856., A K mesterjeggyel. Neuwirth: P 102. M.: 15 × 11,5 × 13,5 cm

180 000 Ft € 493



207

Biedermeier patikai edény

Ezüst, 546 g. Kerek forma karéjosan tagolt hullámos peremszéllel. Oldalán a Sztankovánszky család applikált nemesi címerével. Alján jelzett: Bécs, 1866., Mayerhofer & Klinkosch. Neuwirth: P 2017. M.: 7 cm, átm.: 22 cm

240 000 Ft € 657

208

Pesti biedermeier kávéskanna

Trébelt ezüst, 734 g. Karéjosan tagolt kerek talpon öblös edény, ívelt kiöntőcsőrrel és fa füllel. Leemelhető fedelén plasztikus alma formájú fogóval. Egész felületén ún. hólyagos díszítménnyel. Talpperemén és nyakán jelzett: Pest, 1853., Laky Károly. Brestyánszky: 161, 225, 266. M.: 25 cm

180 000 Ft € 493



209



210



209

209

Historizáló gyertyatartópár

Ezüst, 658 g. Boltozatos kerek talpon osztógyűrűkkel tagolt baluszteres szár, váza formájú gyertyacsészével. Egész felületén gilosált díszítmények, valamint kézzel vésett leveles virágmotívumok. Jelzett: Bécs, 1900 körül, Eduard Steiter. Neuwirth: II/231. M.: 34 cm

160 000 Ft € 438

210

Talpas kínálótál

Ezüst, 555 g. Maszkarónés lábakon álló kerek talapzat, rajta többszörösen tagolt váza alakú szár, kétoldalt hermás fülekkel. Fúvott és csiszolt, színtelen üvegbetétjén köszörült virágdíszek (peremén kisebb csorbák), leszorítógombja pótlás. Jelzett: Bécs, 1880 körül, Carl Warmüth. Neuwirth: II/264. M.: 34 cm

130 000 Ft € 356



211

Jugendstil talpastál

Ezüst, 335 g. Kerek talpon osztógyűrűvel tagolt szár, lépcsőzetes kialakítású öblös tálkával. Peremein frízben domborított és vésett virágmotívumok. Fúvott, színtelen üvegbetétjén köszörült díszítmények (tálja pótlás). Jelzett: Bécs, 1910 körül, Gedlitzka und Söhne. Neuwirth: I/203. M.: 23 cm, átm.: 19 cm

100 000 Ft € 274

212

Jugendstil gyümölcskosár

Ezüst, 977 g. Négy öntött lábon álló, karéjosan tagolt ovális kosár. Áttört peremén domborított és vésett virágos-leveles füzérekkel. Ívelt fülén poncolt akantuszleveles végződéssel. Jelzett: Bécs, 1910-es évek, Johann Birkner. Neuwirth: I/111. M.: 48 × 33 × 25 cm

350 000 Ft € 959

213

Jugendstil boroskancsópár

Fúvott és csiszolt, színtelen üveg ezüstmontírozással. Zsanéros billenőfedelén gömb formájú ujjtámasszal. Talpperemén kisebb csorbák. Jelzett: Pest, 1920 körül, Schmidt Gyula. M.: 35 cm

240 000 Ft € 658



214

Evőeszköz készlet eredeti dobozában

12 személyes evőeszköz készlet, nettó 6730 g., összesen 160 darab evőeszköz, vágott angol fazonban. 12 db evőkanál, 12-12 db kés és villa, 12-12 db süteményes villa és kés, 12-12 db gyümölcsös villa és kés, 12 db tortavilla, 6-6 db halas villa és kés, 12 db teáskanál, 12 db mokkáskanál, 12 db kompótos kanál, 6 db fagylaltos kanál, 2 darab üveg fűszerszóró ezüst kupakokkal, ill. 8 darab különféle tálaló. Eredeti, pácolt és politúrozott fa dobozában. Jelzett: Pest, 1920 körül, Gerhardt Manó kétféle mesterjegyével.
Doboz m.: 65 × 47,5 × 26,5 cm

1 300 000 Ft € 3 562





215

Historizáló kandeláberpár

Ezüst, 3306 g. Maszkarónés lábakon álló, lépcsőzetes kerek talpon applikált oroszlánfejekkel díszített talapzat, rajta öntött és cizellált osztrák népviseletbe öltözött férfi és nőalak, fejükön gyertyacsészével. Benne kivehető, ötégős gyertyatartó indásan hajló karokkal. Középen öntött és cizellált, kiterjesztett szárnyú sas formájú gyertyaoltó kupak. Felületén vésett historizáló díszítmények. Jelzett: Bécs, 1880 körül, Hermann Südfeld. Neuwirth: II/240. M.: 62 cm

850 000 Ft € 2 329



216



217

218

216

Német jugendstil váza

Ezüst, 997 g. Kerek talpon váza formájú edénytest kétoldalt fülekkel. Oldalain vésett, stilizált jugendstil motívumok. Jelzett: Schwäbisch Gmünd, 800-as fémfinomsági-, valamint 1902 utáni bécsi behozatali jellel, Wilhelm Binder. Német, 1910 körül. M.: 29,5 cm, átm.: 16,5 cm

150 000 Ft € 411

217

Historizáló cukortartó

Ezüst, 548 g., belül aranyozva. Kerek forma, peremein ismétlődő, reliefszerű, pálmaleveles díszítmények, kétoldalt ívelt fülekkel. Leemelhető fedelén csúcsíves fogó. Oldalán a Hadik és a Zichy család kettős címervésetével, alatta latin nyelvű felirat: ‚Virtuti Nihil Invium'. 1893. október 3.-án Hadik János (1863 - 1933), a Magyar Királyság 22. miniszterelnöke feleségül vette Zichy Alexandrát (1873 - 1949). Feltehetően menyegzői ajándék. Jelzett: Bécs, 1890 körül, Würbel & Vincenz Chokally, valamint Bachruch cég forgalmazói jelzésével. Neuwirth: II/288. M.: 13 cm, átm.: 16 cm

150 000 Ft € 411



217 részlet

218

Jugendstil kínálótál

Ezüst, 349 g. Három, szögletes, öntött lábon álló kör alakú foglalat. Áttört peremén domborított és vésett palmettaleveles és babérfüzéres díszítménnyel. Fúvott és csiszolt, színtelen üvegbetétje pótlás. Jelzett: Hanau, 800-as fémfinomsági-, valamint 1902 utáni pesti behozatali jellel, Seybold & Hirschauer. Német, 1910 körül. M.: 12,5 cm, átm.: 22 cm

180 000 Ft € 493



219



220

219

Szecessziós fülestálca

Ezüst, 1320 g. Ovális forma, kétoldalt indásan hajló fülekkel. Peremén domborított és cizellált, öblében vésett szecessziós virágdíszek. Jelzett: Bécs, 1900 körül, Hermann Südfeld. Neuwirth: II/240. M.: 59 × 41 cm

320 000 Ft € 877

220

Szecessziós tálca

Ezüst, 1298 g. Szögletes forma, áttört, indadíszes peremén domborított és poncolt, ill. öblében vésett szecessziós virágmotívumokkal. Jelzett: Bécs, 1900 körül, Gedlitzka und Söhne. Neuwirth: I/203. M.: 55 × 38 cm

240 000 Ft € 658





221

Francia piperekészlet

Ezüst, bruttó 500 g. 8 darabból álló garnitúra: ruhakefe, hajkefe, cipőgomboló és cipőkanál, fogkefetartó, púdertartó, illatszertartó tégely és parfümös palack dugóval. Fúvott, színtelen üvegek köszörült virágmotívumokkal, fedeleken gilosált alapon királykék transzlucid zománc. Egyik tégely sarkán a zománcon apró csorbulás. Fedelein és kupakján belül aranyozva. Jelzett: Párizs, 1900 körül, V.L. mesterjeggyel (Viette & Ligneul ?).

120 000 Ft € 329



222

Pesti art deco cukordoboz

Trébelt ezüst, 420 g., belül aranyozva. Öntött lábakon álló, bordákkal tagolt öblös edény. Boltozatos zsanéros fedelén 5 darab kaboson foglalatú howlit drágakővel díszített fedélgomb. Egész felületén díszkalapált (ún. matlézott) díszítmények között domborított és vésett lambrequin motívumok. Jelzett: Pest, 1940 körül, B R mesterjeggyel (Bókay Rezső ?). M.: 13 cm, átm.: 15 cm

100 000 Ft € 274

223

Art deco tejkiöntő

Ezüst, 348 g., belsejében aranyozva. Karéjosan tagolt kerek talpon körte formájú, hólyagos díszítésű edény. Oldalán faragott fa füllel. Egész felületén díszkalapált (ún. matlézott) felülettel. Jelzett: Pest, 1940 körül, Wintermantel & Szombathy. M.: 14 cm

90 000 Ft € 247

224

Art deco cukordoboz

Trébelt ezüst, 322 g. Négy lapított golyó formájú lábon, bordákkal tagolt ovális edény, díszkalapált (ún. matlézott) felülettel. Zsanéros fedelén plasztikus, baráz-dált díszítésű, faragott csont fogóval. Jelzett: Pest, 1940 körül, Teltsch Izidor és fia György. M.: 15 × 12 × 9,5 cm

100 000 Ft € 274

225

Karaffa

Fúvott, színtelen, repesztett (ún. kraklé) üveg ezüstmontírozással, zsanéros billenőfedéllel. Nyakán, fülén és szájperemén plasztikus, csavart mintázatú, zsinórdísszel. Talpa oldalán kisebb csorbák, üvege sérült. Jelzett: Bécs, 1910 körül, Frank Brüder. Neuwirth: I/188. M.: 24,5 cm

90 000 Ft € 247



226



228



227



229

226

Jugendstil asztali dohánykínáló

Ezüst, 405 g., belül aranyozva. Téglatestforma, kétosztatú belsejében gyufagyújtóval és cigarettatartóval. Zsanéros fedelén kaboson csiszolású kék nyitógomb, valamint vésett tulajdonosi monogram koronával. Oldalán vésett felirat: ‚REITERFEST DER KAISER WILHELM HUSAREN DEBRECZEN AM 27. APRIL 1912.', Császári és Királyi 7. II. Vilmos német császár és porosz király Huszárezred lovasünnepe, Debrecen, 1912. Jelzett: Bécs, 1910 körül, Georg Lippa. Neuwirth: II/28. M.: 17,5 × 8 × 3 cm

150 000 Ft € 411

227

III. osztályú Polgári Hadi Érdemkereszt

Ezüst, bruttó 34 g. Fehér zománccal díszített polgári hadi érdemkereszt kisméretű kitűzővel. Előlapján FJI (Franciscus Josephus Imperator) Ferenc József császár, körülötte MERITO CIVILI TEMPORE BELLI MCMXV felirattal. Hátoldalán jelzett: Pest, 1910 körül, Bachruch Antal császári és királyi udvari ékszerész és szállító. Eredeti dobozában, és Fleischer Kornél postatakarékpénztári segédtiszt úrnak címzett, 1918-ban kelt levelével. H.: 4,5 cm

120 000 Ft € 329

228

Szelence

Ezüst, 97 g., belül aranyozva. Lecsapott sarkú téglatestforma. Zsanéros fedelén és arany kerettel lapokra osztott oldalain gilosált alapon fehér transzlucid zománc, rajta feketével festett romantikus tájképek. Jelzett: 900-as fémfinomsági-, valamint prágai behozatali jellel. Német, 1910 körül. M.: 6 × 3,5 × 1,8 cm

90 000 Ft € 247

229

Színházi cigarettatárca

Ezüst, 148 g., belül aranyozva. Téglatestforma. Zsanéros fedelén színes zománccal festett színházi plakátterv: „KIRÁLY SZÍNHÁZ 100-adszor Fedák Sári és Petráss Sári föllépt évvel LEANYVÁSÁR". A plakát és a tárca egyazon napon 1912. február 19-én, a 100. előadásra készült. Hátoldalán datált ajándékozási vése t Martos Ferencnek a darab egyik alkotójának, 1912. február 19. Jelzett: Bécs, 1910 körül, Georg Lippa. Neuwirth: II/28. M.: 9,2 × 7,6 × 0,8 cm

180 000 Ft € 493



230



231



232



233

230

Szelence

Ezüst, 138 g., belül aranyozva. Téglatestforma. Egész felületén fekete zománccal festve, zsanéros fedelén piros zománccal és arannyal festett japonizáló dekor: piros akác ág; hátoldalán fehér zománccal és arannyal festett méhecske. Sarkán kisebb zománchiba. Jelzett: Sterling, 935-ös fémfinomsági-, valamint 1920 utáni pesti behozatali jellel. Német, 1910 körül. M.: 8 × 5 × 1,2 cm

90 000 Ft € 247

231

Női szelence

Ezüst, 159 g., belül aranyozva. Sarkain lekerekített téglatest forma, zsanéros fedelén színes zománcfestéssel mitológiai jelenet: Léda a hattyúval ábrázolás. Belsejében ajándékozási véset: Karácsony 1905. Jelzett: Bécs, 1900 körül, Simon Marbach. Neuwirth: II/48. M.: 9,5 x 7,7 x 1,5 cm

120 000 Ft € 329

232

Szecessziós cigarettaszelence

Ezüst, 145 g., belül aranyozva. Zsanéros fedelén színes zománccal festett jelenet istállóban: versenylovak, két borzoj és egy pincser. Belsejében ajándékozási véset. Jelzett: Pforzheim, 800-as fémfinomsági jellel, Louis Kuppenheim, valamint 1902 utáni bécsi behozatali jellel. Német, 1900 körül.
M.: 7,5 × 9 × 1 cm

120 000 Ft € 329

233

Női szelence

Ezüst, 151 g., belül aranyozva. Felületén gilosált alapon fehér transzlucid zománc. Zsanéros fedelén aranyozott keretelésű ovális medalionban romantikus jelenet: évődő pásztorlegény kedvesével színes zománccal festve. Belsejében ajándékozási véset. Jelzett: Bécs, 1910 körül, Georg Lippa. Neuwirth: II/28.
M.: 9 × 5,5 × 0,8 cm

90 000 Ft € 247



234

Ezüst kisplasztika - Viaskodó kakas

Aranyozott ezüst, 964 g. Japán előkép alapján készült dísztárgy. Öntött, cizellált és vésett plasztikus kakas figura, lecsavarható fejjel. Tollak végein apróbb sérülések. Jelzett: Hanau, 800-as fémfinomsági-, valamint 1937 utáni pesti behozatali jellel, Karl Söhnlein & Söhne. Német, 1920 körül. M.: 26 × 30 cm

240 000 Ft € 658

235

Historizáló teáskanna

Ezüst, 519 g. Kerek talpon öblös edény, sarkain domborított, poncolt és cizellált oroszlánfejes díszítménnyel, madárfejben végződő ívelt kiöntőcsőrrel. Oroszlánfejjel díszített baluszteres fogóján csont szigetelőgyűrű. Boltozatos zsanéros fedelén plasztikus levéldíszes fogó. Jelzett: 800-as fémfinomsági-, valamint 1872-1902 közötti bécsi behozatali jellel, ill. Deponirt felirat. Német, 1880 körül. M.: 19,5 cm

140 000 Ft € 384

236

Historizáló cukordoboz

Ezüst, 639 g. Áttört lábakon álló, lecsapott sarkú téglatestforma. Zsanéros fedelén öntött és cizellált, plasztikus szarvas fogóval. Egész felületén gilosált és kézi vésett díszítmények. Fedelén vésett tulajdonosi monogram. Működőképes zárszerkezet, kulccsal. Jelzett: Bécs, 1870-es évek, Karl Robitschek (?). Neuwirth: P 391. M.: 15 × 11,5 × 16 cm

180 000 Ft € 493

237

Német jugendstil asztalközép

Ezüst, 419 g. Lépcsőzetes, kerek talpon domborított és vésett, lándzsalevelekkel és futókutya motívummal díszített száron öblös kínáló, kétoldalt ívelt fülekkel. Áttört peremén stilizált virágdíszek, ill. szalagdíszes bordűr. Belsejében aranyozott sárgaréz betéttel. Oldalán tulajdonosi címervéset. Jelzett: Heilbronn, 800-as finomsági-, valamint 1902 utáni pesti behozatali jellel, Bruckmann & Söhne. Német, 1910 körül. M.: 18 cm, átm.: 20,5 cm

220 000 Ft € 603



239

238

240

241



238

Jugendstil teáskanna

Trébelt ezüst, 683 g. Kerek talpon gömb formájú edény ívelt kiöntőcsőrrel és faragott csont füllel. Zsanéros fedelén golyó alakú csont fogógomb. Jelzett: Bécs, 1900 körül, Mayer's V. (Vincenz) Söhne császári és királyi udvari szállító. Neuwirth: II/58. M.: 16 cm

150 000 Ft € 411

239

Cukordoboz

Ezüst, 609 g., belül aranyozva. Rokályos díszítésű lábakon álló ovális forma. Zsanéros fedelén öntött és cizellált, kitárt szárnyú madár alakú fogóval. Előlapján applikált címerpajzs. Hátoldalán jelzett: Bécs, 1860., Triesch & Co. (Georg Friedrich Triesch & Theodor Brezina), császári és királyi udvari szállító. Neuwirth: 2264, 2501. M.: 14,5 × 12,5 × 16 cm

180 000 Ft € 493

240

Historizáló asztali teafőző

Trébelt ezüst, 2019 g. Állványos teafőző spirituszégővel, rajta öblös teáskanna faragott csont szigetelőkkel, zsanéros fogóval. Kanna oldalán a gróf Esterházy család címervésetével. Minden darabon jelzett: Bécs, 1864., Jg. Theuer & Sohn (Ignaz & Johann Theuer). Neuwirth: P 1225. M.: 33,5 cm

500 000 Ft € 1 370

241

Jugendstil limonádéskancsó

Fúvott és csiszolt, színtelen üveg ezüstmontírozással. Oldalán gyémántolt csiszolással. Zsanéros billenőfedelén golyó alakú ujjtámasz (restaurált). Jelzett: 800-as fémfinomsági jellel. Német, 1930 körül. M.: 34 cm

160 000 Ft € 438



242



243



244

242

Historizáló díszváza

Ezüst 553 g. Angyalfejekkel díszített lépcsőzetes kerek talpon felfelé szélesedő, hengeres edénytest. Palástján domborított, poncolt és vésett, ismétlődő lambrequin díszítmények között indás-leveles motívumok puttófejekkel. Peremein restaurált. Alján jelzett: 1880 körül, a bécsi ötvös, Wilhelm Mandl mesterjegyével. Neuwirth: II/46. M.: 28 cm

220 000 Ft € 603

243

Gótikus fedeles serleg

Aranyozott ezüst, 626 g. A híres német ötvösműhelyekben (Augsburg, Nürnberg) készült barokk hólyagos serlegek ihletésére készült historizáló dísztárgy, áttört, fűrészelt, liliomos peremmel. Trébelt, vésett és cizellált. Kerek talpon bordákkal tagolt, hólyagos díszítésű kupa, leemelhető fedelén csúcsíves fogóval. Német, 1860 körül. M.: 38 cm

300 000 Ft € 822

244

Neoreneszánsz díszpohár

Ezüst, 748 g., belsejében aranyozva. Maszkarónékkal és gyümölcskötegekkel díszített kerek talpon felfelé szélesedő, hengeres edénytest profilált peremszéllel. Oldalán domborított, poncolt és vésett reneszánsz virágcsokrok és gyümölcskötegek, valamint babérkoszorúban hadvezérek és államférfiak portréjával. Peremein kisebb restaurálások. Alján jelzett: XIX. század végi német fantáziajelekkel, valamint 1872-1902 közötti linzi behozatali jellel. Német, XIX. század második fele. M.: 26,5 cm

320 000 Ft € 877





245

Historizáló díszkupa

Ezüst, 1608 g., belsejében aranyozva. Gyöngysordíszes kerek talpon hengeres edény rövid kiöntőcsőrrel. Gazdagon díszített palástján domborított, poncolt és vésett ovális medalionban lovas jelenet: réten legelő kanca csikójával. Másik oldalán historizáló motívumok között pártás női fej gránátalmákkal. Zsanéros billenőfedelén csúcsíves fogó és stilizált ujjtámasz. Ívelt fülén gyöngysordísz, poncolt akantuszlevelek, ill. plasztikus, babérkoszorús végződés. Jelzett: Bécs, 1880 körül, Josef Lechner. Neuwirth: II/21. M.: 35 cm

290 000 Ft € 795







246

246

6 személyes halas evőeszközkészlet

Ezüst, 542 g. 6 darab halkés és 6 darab halvilla, vésett díszítésű pengékkel. Nyelén vésett tulajdonosi monogrammal. Eredeti, szarvasbőrrel bélelt, bőr dobozában. Minden darabon jelzett: Bécs, 1870 körül, Mayer's V. (Vincenz) Söhne, császári és királyi udvari szállító. Neuwirth: II/58. Doboz belsejében arannyal nyomott forgalmazói jelzés: V. Mayer's Söhne, K. K. Hof u. Kammerjuweliere Wien Stock im Eisenplatz 7. Villa h.: 18,5 cm, kés h.: 20 cm; doboz m.: 37,5 × 22,5 × 3 cm

150 000 Ft € 411

247

Biedermeier fülestálca

Ezüst, bruttó 2272 g. Téglalapforma karéjosan tagolt peremmel, kétoldalt kagyló formájú, stilizált fülekkel. Hátoldalán eredeti fa merevítővel. Egyik fül restaurált. Tükrében és peremén jelzett: Bécs, 1848., Friedrich Georg Triesch. Neuwirth: P 879.
M.: 66 × 39 cm

450 000 Ft € 1 233



248

Ezüst kisplasztika - I. Ferenc József lovasszobra

Ezüst, 543 g., bruttó 1706 g. Öntött, vésett és cizellált I. Ferenc József (Bécs, 1830 - Bécs, 1916) osztrák császár és magyar király lovasszobra. Faragott mahagóni, talapzatán applikált ezüst kartussal. Talapzatán hátul jelzett: Bécs, XIX. sz. vége. Josef Carl Klinkosch császári és királyi udvari szállító kétfejű sasos (Doppeladler) jelzésével. M.: 18,5 × 8,2 × 25,5 cm

800 000 Ft € 2 192



249

Bécsi neorokokó tálca

Ezüst, 1238 g. Ovális forma, áttört díszítésű peremén domborított és vésett rokályok, nádszálak, ill. virágdíszek. Öblében vésett rokályos kartus. Jelzett: Bécs, 1880 körül, Hermann Südfeld. Neuwirth: II/240. M.: 46,5 × 38 cm

180 000 Ft € 493





250

Neorokokó kandeláberpár

Ezüst, 2972 g. Áttört, rokályos lábakon álló, boltozatos kerek talapzaton öntött és cizellált osztrák népviseletbe öltözött férfi és nőalak, fejükön legyezőkagylóval díszített gyertyacsészével. Rajta kivehető, ötégős gyertyatartó indásan hajló karokkal. Középen öntött és cizellált páva alakú gyertyaoltó kupakok. Felületén domborított és vésett historizáló díszítmények. Kisebb restaurálásokkal. Jelzett: Bécs, 1880 körül, Hermann Südfeld. Neuwirth: II/240. M.: 56,5 cm

680 000 Ft € 1 863



252

251

253

251

251

Budai empire gyertyatartópár

Trébelt ezüst, 482 g. Kerek talpon baluszteres szár, amfóra formájú gyertyacsészével, kivehető cseppfogó tálkával. Tagológyűrűin poncolt, stilizált meandermintával díszítve. Talpperemén jelzett: Buda, 1810., ‚A' évbetű, Gretschl Vencel József, valamint 1810-24 közötti bécsi adómentesítő bélyegzéssel. Brestyánszky: 17, 46, 58. M.: 24,5 cm

220 000 Ft € 603

252

Empire névjegykínáló tálca

Trébelt ezüst, 520 g. Három öntött, levéldíszes lábon álló kerek tál, hengerelt peremszéllel. Öble szélén vésett tulajdonosi monogram kilencágú grófi koronával. Alján jelzett: Pest, 1824., Müller (Miller, Mühlmüller) János Mihály. Brestyánszky: 130, 274. Átm.: 25 cm, m.: 2,5 cm

190 000 Ft € 521

253

Kolozsvári későempire cukordoboz

Ezüst, 422 g. Téglatest forma, zsanéros fedéllel. Előlapján és fedelén tulajdonosi monogram, zárnál vésett címerpajzs ‚1865'-ös évszámmal. Alján és fedél belsejében jelzett: Kolozsvár, 1820 körül, Szathmári György (Georgius Szathmári). Kőszeghy: 973, 1009. M.: 12,5 × 8,5 × 6,5 cm

160 000 Ft € 438

254 ▶

Empire gyertyatartó

Trébelt ezüst, 368 g. Gyöngysordíszes kerek talpon poncolt és vésett lándzsalevelekkel osztott szár kehely formájú gyertyacsészével. Rajta kiszélesedő, állóperemes cseppfogó tálkával. Talpán felül jelzett: az Osztrák Birodalomhoz tartozó Laibach (a mai Ljubljana) városjegyével, 1795., valamint 1810-24 közötti bécsi adómentesítő bélyegzéssel. M.: 20,5 cm

150 000 Ft € 411



254

255

256

257

255

Bécsi empire csokoládéskanna

Trébelt ezüst, 424 g. Kerek talpon, hengeres edény rövid kiöntőcsőrrel, feketére pácolt, ívelt fa füllel (pótolt). Palástján hengerelt díszítésű frízek. Zsanéros fedelén plasztikus virágbimbó alakú fogóval. Oldalán a gróf Zichy család címervésetével. Alján és fedelén belül jelzett: Bécs, 1804., Paul Mayerhofer. Neuwirth: P 2741. M.: 14,5 cm

190 000 Ft € 521



256

Empire cukorurna

Trébelt ezüst, 368 g. Kerek talpon öblös edénytest, felületén ismétlődő, trasszírozott és poncolt díszítménnyel, áttört peremmel. Leemelhető fedelén öntött és cizellált, plasztikus virág alakú fogóval. Talpperemén jelzett: Bécs, 1824., Carl Blasius. Neuwirth: P 424. M: 16,5 cm, átm.: 11,5 cm

170 000 Ft € 466

257

Bécsi empire kanna

Trébelt ezüst, 518 g. Kerek talpon amfóra formájú edény, oldalán ívelt fa füllel. Zsanéros billenőfedelén domborított, poncolt és vésett akantuszlevelek. Peremein gyöngysordísz, vállán frízben körbefutó, poncolt és vésett leveles díszítmény. Alján és nyakán jelzett: Bécs, 1804., Caspar Haas. Neuwirth: P. 2528.
M.: 24 cm

240 000 Ft € 658



258



259



260

258

Angol pudingoskanál készlet

Aranyozott ezüst, 520 g. 6 darab pudingos kanál porcukorhintővel. Öntött és cizellált figurális nyéllel, az ún. apostol kanalakra emlékeztető fazonban. Bőr borítású, bársonnyal és selyemmel bélelt, eredeti papírmasé dobozában. Jelzett: London, 1868-69., valamint 1876-77. között készült, Henry Holland (of Holland, Aldwinckle & Slater cég) mesterjegyével. Kanál h.: 18 cm, porcukorhintő h.: 16,3 cm

140 000 Ft € 384

259

Nürnbergi barokk golyólábú pohár - Billikom

Tűzaranyozott ezüst, 93 g. Három golyó lábon álló, trébelt, hengeres edény, palástján reliefszerűen domborított és poncolt barokk virágdíszítmény. Alján jelzett: Nürnberg, Johann (Hans) Jacob Clauss (működött: 1660-89 között), ill. vésett tulajdonosi monogram és cakkos mintavétel. Nürnberg, 1670 körül. Rosenberg III.: 3761, 4282 variáns. M.: 7 cm, átm.: 6,3 cm

Irodalom: Nürnberger Goldschmiedekunst 1541-1868, I. kötet, 85. oldal, 0125. sz. jegy. Nürnberg, 2007.

180 000 Ft € 493



◀260

Augsburgi barokk gyümölcstálka

Trébelt ezüst, 63 g., részben tűzaranyozva. Ovális forma. Karéjosan tagolt öblös tálka, kétoldalt fülekkel. Peremén belül poncolt és vésett, akantuszleveles-csigás díszítmény, öblében gyümölcskosár énekesmadárral. Peremén fül mellett jelzett: Augsburg, 1650 körül, Baltazar Haydt. Városjegy Rosenberg I.: 180. Mesterjegy Seling: 1534. M.: 11,2 × 9,8 cm

180 000 Ft € 493



261

Augsburgi empire kávéskanna és tejkiöntő

Trébelt ezüst, 1084 g. Négyszögletes talpon rövid szár, rajta körte alakú edény ívelt fa füllel. Kiöntőcsőre öntött, cizellált és vésett, plasztikus oroszlánfej. Leemelhető fedelén öntött és cizellált kitárt szárnyú hattyú alakja. Poncolt palástján indás-leveles díszítmények között vésett medalionban falusi jelenet. Oldalain a báji Patay család nemesi címervésetével. A talapzat egyik sarkán apróbb restaurálás. Talpperemén jelzett: Friedrich Ernst Dassdorf (Daßdorf), 1811. Seling: 298. M.: 26,5 és 20 cm

380 000 Ft € 1 041



262

Empire gyertyatartópár

Ezüst, 489 g. Lándzsalevelekkel díszített kerek talpon baluszteres szár, rajta az ifjú Bacchus hermájával. Fején virágkehely formájú gyertyacsészével. Talpperemén jelzett: Róma, 1820. M.: 29 cm

180 000 Ft € 493

263

Bécsi empire kézi gyertyatartó

Trébelt ezüst, 189 g. Szögletes talpon amfóra formájú gyertyacsésze, széles cseppfogókarimával. Talapzatán gyűrűs ujjtámasz. Alján jelzett: Bécs, 1815., Caspar Haas, valamint 1810-24 közötti bécsi adómentesítő bélyegzéssel és 1807-1824 közötti bécsi készletpecséttel. Neuwirth: P 2531. M.: 7,5 cm

65 000 Ft € 178

264

Párizsi empire cukorurna

Trébelt ezüst, 765 g. Oroszlánmancsos lábakon álló szögletes talapzat, rajta poncolt és vésett lándzsalevelekkel díszített rövid szár. Áttört, fűrészelt, poncolt és cizellált foglalatán lepkefogatot hajtó puttóábrázolás, kétoldalt plasztikus, hatytyú formájú fülekkel. Leemelhető fedelén babérkoszorú alakú fogó. Fúvott kék üvegbetétje pótlás. Oldalán vésett tulajdonosi monogram. Fedélen és foglalaton jelzett: Párizs, 1819-1838 között, valamint párizsi garanciajegy és J E C mesterjegy. Talapzatán XIX. század második feléből származó Minervafej (1838 utáni) és Maria Remy mesterjegyével. M.: 20 × 14 × 26,5 cm

260 000 Ft € 712



265



266



265

265

Empire gyertyatartópár

Trébelt ezüst, 683 g. Négyszögletes talpon hengerelt osztógyűrűkkel tagolt baluszteres szár váza formájú gyertyacsészével és kivehető cseppfogó tálkával. Szárán körbefutó meanderminta, valamint poncolt és vésett akantuszleveles gallérdísz. Talpperemén jelzett: 12 latos fémfinomsági jellel. Német vagy lengyel, 1820 körül. M.: 27 cm

240 000 Ft € 658

266

Francia empire olaj- és ecettartó

Ezüst, 734 g. Áttört, legyezőkagylós lábakon álló négyszögletes talpon domborított és fűrészelt rokályokkal, legyezőkagylókkal és páfránylevelekkel díszített két darab palacktartó foglalat. Középen bordákkal tagolt oszlop kétoldalt dugótartó karikákkal és akantuszlevéldíszes fogóval. Lemezen kisebb horpadások. Fúvott és csiszolt, színtelen palackjai pótlások (egy dugó hiányzik). Több helyen jelzett: Párizs, 1830 körül, Etienne-Auguste Courtois, valamint 1819-1838 közötti párizsi garanciajegyek. M.: 24,5 × 13 × 35 cm

200 000 Ft € 548



269



268



267

267

Mentekötő és sarkantyúpár

Aranyozott ezüst, bruttó 469 g. 2 darab mentekötő és egy pár sarkantyú, ún. ötvösékszerek, zsinóros díszítmények között kaboson csiszolású színes üvegek és barokk gyöngyök. Díszmagyar garnitúra töredékei. Jelzett: Pest, 1920 körül, W M mesterjeggyel. Viselője Szepeshelyi Dr. Hutÿra Ferenc (Szepeshely, 1860 - Budapest, 1934) magyar állatorvos, patológus, a magyarországi állatorvos-tudomány kimagasló jelentőségű, világszerte elismert alakja volt. A budapesti Magyar Királyi Állatorvosi Főiskola megszervezője és három évtizeden keresztül rektora volt.

180 000 Ft € 493

268

Szelence

Ezüst, bruttó 161 g., belül aranyozva. Téglatestforma, zsanéros fedéllel. Felületén sodronyzománc színesen festett indadíszes virágdekorral. Duplikát jelzéssel: Moszkva, 1900 körül, a moszkvai járási fémjelzési hivatal (Ivan Szergejevics Lebedkin vezetésével) jegyével, Nikitin D. P. mesterjegyével.
M.: 10 × 7 × 1,4 cm

90 000 Ft € 247

269

Szelence

Aranyozott ezüst, 148 g. Finoman megmunkált felületén azsúrzománc és színes rekeszzománccal festett leveles-virágos motívumok között tűzmadár-ábrázolás. Sérült. Duplikát jelzéssel: Moszkva, XIX. század vége. M.: 9 × 8 × 1,3 cm

90 000 Ft € 247



270



271

272



273

270

Moszkvai misekehely ún. Húsvét ünnepi misekehely

Aranyozott ezüst, 440 g. Kerek talpán nyolc részre tagolt talapzaton a négy evangélista (Máté, Lukács, Márk, János) vésett arcképeivel. Nóduszán poncolt és vésett ismétlődő motívumok. Kelyhén medalionokban Jézus, Mária, Keresztelő Szent János képeivel és a Feltámadás jelképével, felette cirill betűs felirat: ‚Fogadjátok be Jézus testét és igyatok a halhatatlanság forrásából.' Jelzett: Moszkva, 1861., Andrejev I. próbamester és ismeretlen I A mesterjeggyel. M.: 26 cm

260 000 Ft € 712

271

Moszkvai pohár

Ezüst, 86 g. Finoman megmunkált palástján frízben körbefutó domborított, poncolt és vésett levelek, virágok és énekesmadarak ábrázolása. Belsejében tűzaranyozva. Alján jelzett: Moszkva, 1796., Andrej Titov próbamester, valamint Saweljev Sztyepán vagy Szemjonov Szawa (1787 - 1797 között) mesterjegyével. M.: 8,7 cm, átm.: 7 cm

180 000 Ft € 493

272

Moszkvai biedermeier fülespohár

Ezüst, 330 g., belül aranyozva. Szögletes talpon rokokó díszítésű foglalatban sima vonalú kehely. Oldalán akantuszlevelekkel díszített, csigavonalas fül. Foglalaton áttört, koronás medalionokban uralkodói portrék: Hohenzollern Alekszandra Fjodorovna orosz cárné (1798 - 1860), férje I. Miklós cár - Nyikolaj Pavlovics Romanov (1796 - 1855), középen kettős portré: II. Sándor cár - Alekszandr Nyikolajevics Romanov (1818 - 1881) és felesége Hesseni Marija Alekszandrovna orosz cárné (1824 - 1880). A foglalatról a múltban szándékosan lefűrészeltek női alakokat. Talpán, foglalaton és kelyhén jelzett: Moszkva, 1845., Kovalszkij Andrej Antonovics próbamester és N G ismeretlen mesterjeggyel. M.: 15 cm

120 000 Ft € 329

273

Orosz biedermeier kávéskanna

Ezüst, 705 g., belül tűzaranyozva. Karéjosan tagolt ovális talpon bordázott díszítésű öblös edény ívelt kiöntőcsőrrel és faragott csont füllel. Kiöntőjén applikált, szájperemén domborított, cizellált és vésett legyezőkagylókkal és rokályokkal díszítve. Zsanéros fedelén, ill. belsejében tűzaranyozva. Faragott csont fedélgombbal. Füle repedt. Jelzett: Moszkva, 1848., Kovalszkij Andrej Antonovics próbamester. M.: 22 cm

220 000 Ft € 603



274

Barokk misekehely

Tűzaranyozott ezüst, 496 g. Trébelt, karéjosan tagolt talpán és kupája pártázatán poncolt és cizellált csigavonalakkal keretezett rokályos mezőkben búzakalász motívumok (Krisztus, az Eucharisztia és végítélet szimbólumai), ill. kupakosarán váltakozó kartusban rózsacsokrok ábrázolásaival. Többszörösen tagolt szárán poncolt levelekkel díszített, váza alakú nódusz. Kupakosarában sima vonalú kehely kihajló peremmel. Egész felületén aprólékosan megmunkált, poncolt és cizellált ötvösmunka. Talpperemén jelzett: Bécs, 1754., feloldatlan mesterjeggyel, valamint kelyhén 1806-09 közötti laibachi (Ljubljana) újrapecsételővel. M.: 24,5 cm



600 000 Ft € 1 644





275

Erdélyi reneszánsz pohár

Ezüst, 240 g., tűzaranyozva. Egy lemezből felhúzott, trébelt edény. Talpgyűrűn álló, ívelt vonalú archaikus forma. Szájperemén frízben körbefutó, vésett leveles virágdíszekkel. Palástján a Károlyi család familiárisának (?), Martinus Eysem burgernek nemesi címervésetével, ill. szalagban vésett felirat: „TRINK UND IS GOTTES NICHT VERGIS" -"Egyél, igyál és Istent ne feledd!", valamint „MARTINUS EYSEM BURGER 1632". Talpán R H vésett tulajdonosi monogram. Restaurált. Talpán Emericus (Emrich) Gro II (?) mesterjegyével jelezve. Nagyszeben, XVII. század eleje. M.: 15,1 cm, talp átm.: 6,4 cm, szájperem átm.: 9,6 cm

850 000 Ft € 2 329

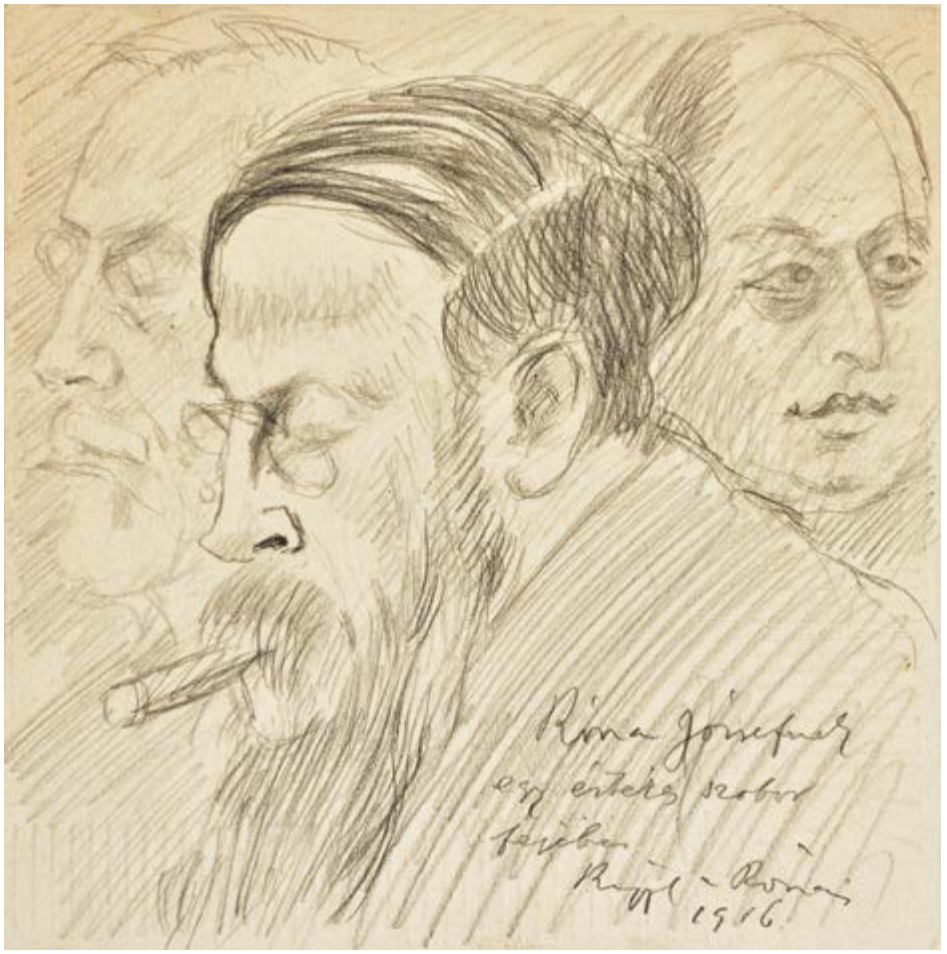




MÁSODIK NAP

**műtárgyak,
klasszikus és
kortárs festmények**

276-434 tételig
december 8. szerda, 18 óra



276

276
Rippl-Rónai József
(Kaposvár, 1861 – Kaposvár, 1927)

Róna József portréja, 1916

Ceruza, papír
18,5 × 18,5 cm
Jelezve jobbra lent: Róna Józsefnek
egy értékes szobor fejében
Rippl Rónai 1916

150 000 Ft | € 411

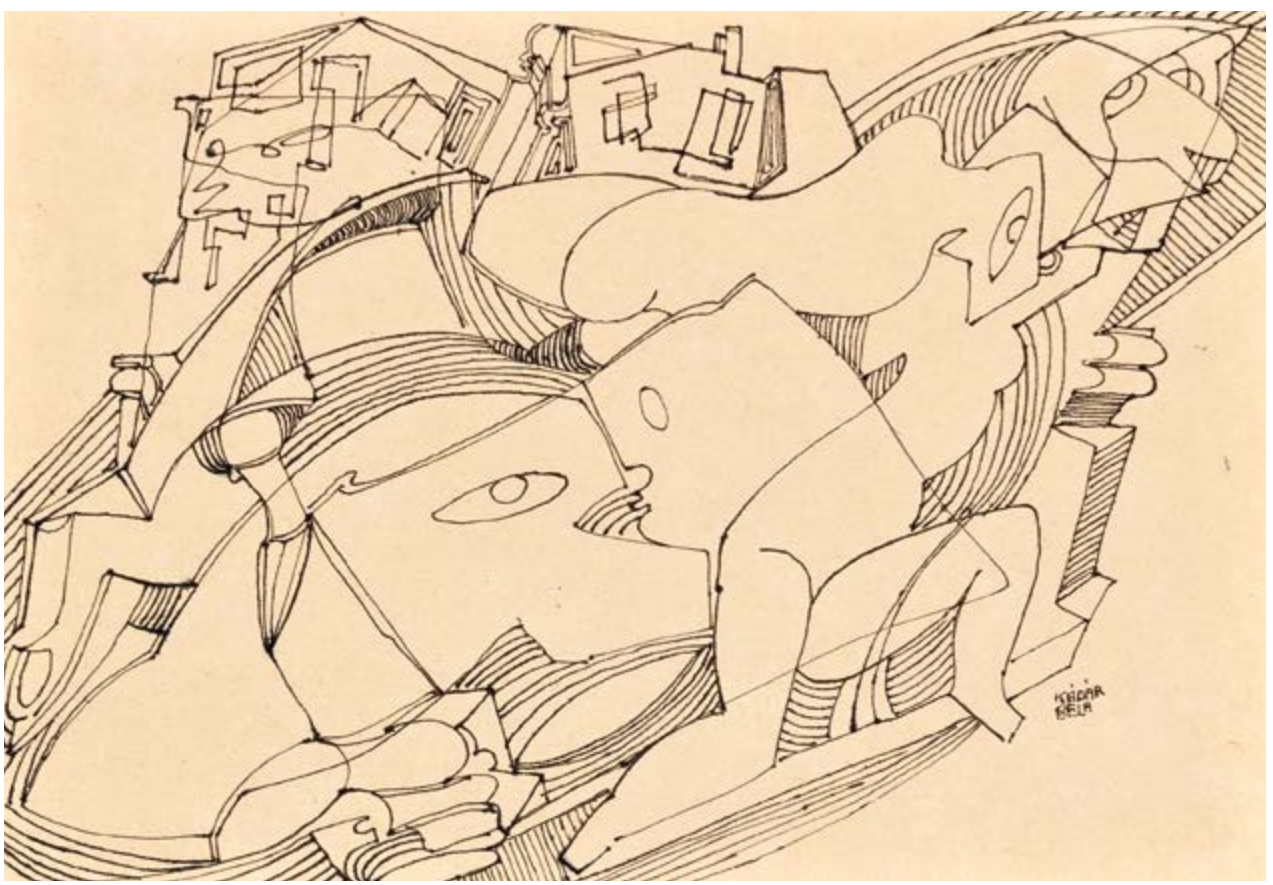
277
Kádár Béla
(Budapest, 1877 – Budapest, 1956)

Absztrakt kompozíció, 1928 körül

Tus, papír
21,5 × 30,5 cm
Jelezve jobbra lent: Kádár Béla

Proveniencia: egykor Bedő Rudolf gyűjteményében
Kiállítva és reprodukálva: Kádár Béla – A modern magyar rajzművészet mestere. Szerk.: N. Mészáros Júlia, Győr, Városi Művészeti Múzeum, 2001. kat. szám nélkül

260 000 Ft | € 712



277

278

Vaszary János
(Kaposvár, 1867 – Budapest, 1939)

Dunakorzó

Litográfia, akvarell, papír
30 × 40 cm
Jelezve jobbra lent: Vaszary János

380 000 Ft | € 1 041



278

279

Márffy Ödön
(Budapest, 1878 – Budapest, 1959)

Kikötő

Akvarell, papír
32 × 41,5 cm
Jelezve jobbra lent: Márffy Ödön

Oeuvre-jegyzék: g 5.9.3.2.
In: Rockenbauer Zoltán: Márffy.
Makláry Artworks,
Budapest-Párizs, 2006.

650 000 Ft | € 1 781



279



280



281

280
Theobald Michau
(Tournai, 1676 – Antwerpen, 1765)

Folyóparti táj táborozókkal

Olaj, fa
36,5 × 47 cm
Jelezve balra lent: T. Michau

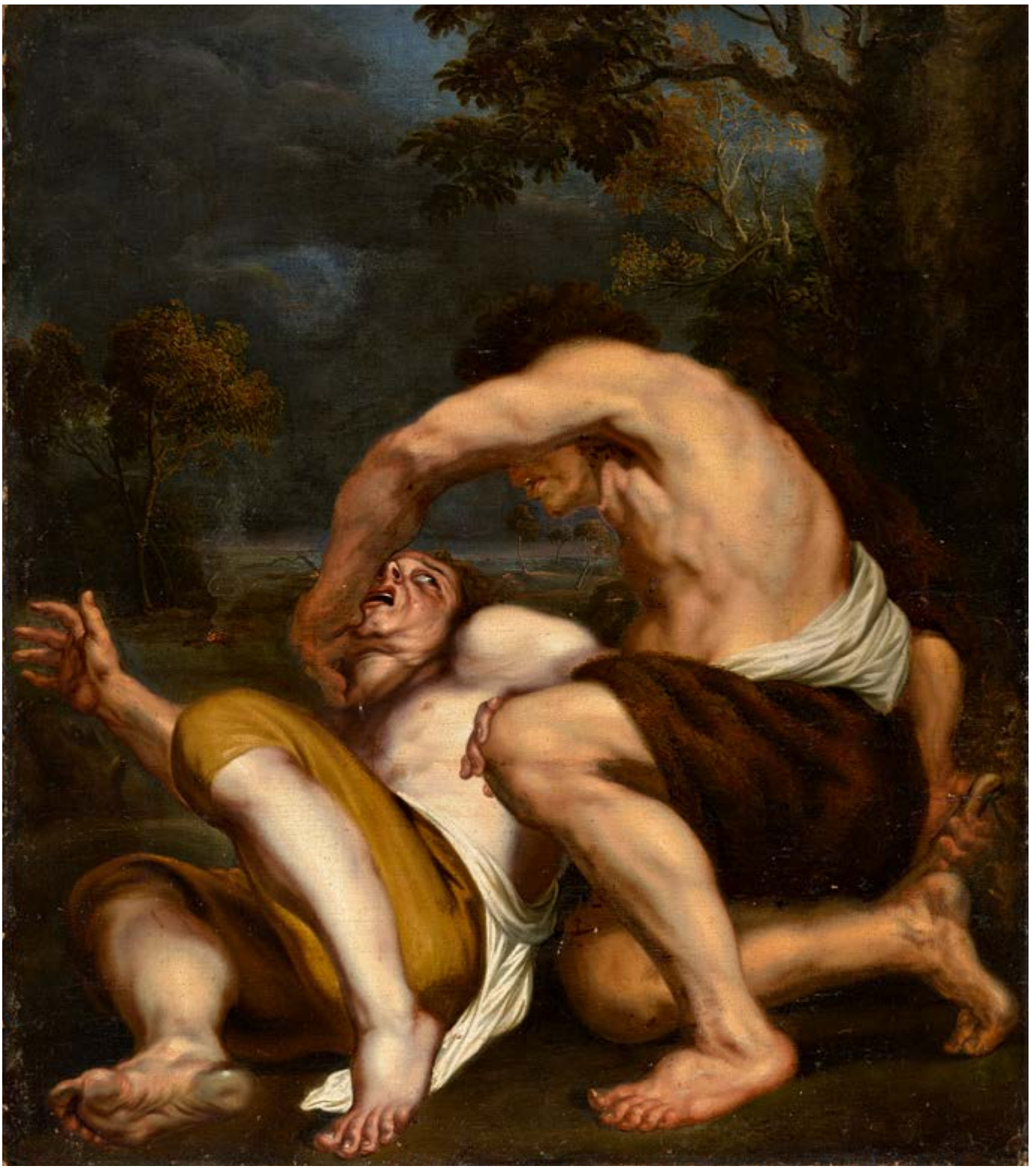
4 500 000 Ft | € 12 329

281
Kiss Bálint
(Szentes, 1802 – Budapest, 1868)

Pihenő vadász, 1852

Olaj, vászon
39,5 × 50 cm
Jelezve jobbra lent: KB 852

750 000 Ft | € 2 055



282
Flamand festő, XVII. század

Káin és Ábel

Olaj, vászon
137 × 118 cm
Jelzés nélkül
Hátoldalán MNG bírálati szám: 185/974

1 400 000 Ft | € 3 836



283

283
Kern Hermann
(Lipótújvár, 1838 – Maria Enzersdorf, 1912)

A VÉN MUZSIKUS

Olaj, fa
48 × 31 cm
Jelezve jobbra lent: Kern H.

650 000 Ft | € 1 781

284
Adolph Treidler jelzéssel

VIDÁM TÁRSASÁG, 1895

Olaj, vászon
90 × 115 cm
Jelezve jobbra fent: A. Treidler 95

1 800 000 Ft | € 4 932

284



285

Aggházy Gyula
(Dombóvár, 1850 – Budapest, 1919)

KRUMPLIHÁMOZÓ KISLÁNY

Olaj, fa
39,5 × 22,5 cm
Jelezve balra lent: Aggházy Gy.

200 000 Ft | € 548



285

286

Pataky László
(Zalatna, 1857 – Alvinc, 1912)

PIHENŐ LOVAK

Olaj, vászon
62 × 113 cm
Jelezve jobbra lent: Pataky L.

480 000 Ft | € 1 315

286





287

287
Franz Alt
(Bécs, 1821 – Bécs, 1914)

Moszkvai részlet, 1854

Akvarell, papír
35,8 × 26,5 cm
Jelezve balra lent: Franz Alt Mockba 18. Juny. 1854 Moskau
MNG bírálati szám: 792/974

Proveniencia: egykor Kútásó Miksa gyűjteményében
Aukcionálva: BÁV, 34. festményárverés, 2. tétel

950 000 Ft | € 2 603

288
Aggházy Gyula
(Dombóvár, 1850 – Budapest, 1919)

Újvidéki Duna-part, 1885

Olaj, vászon
39 × 51 cm
Jelezve jobbra lent: Aggházy Gy. 1885.
Hátoldalán: MNG bírálati szám: 31/980

220 000 Ft | € 603



288

289 ▶
Reissmann Károly Miksa
(Neustadt, 1856 – Budapest, 1917)

Aqua Marcia Roma

Olaj, vászon
80,5 × 120,5 cm
Jelezve jobbra lent: Reissmann KM.

Aukcionálva: BÁV, 73. festményárverés, 130. tétel

480 000 Ft | € 1 315

290 ▶
Valentiny János
(Nagylak, 1842 – Nádasdladány, 1902)

Tóparton (Balaton-part horgászkunyhóval)

Olaj, vászon
93 × 144 cm
Jelezve balra lent: Valentiny J.

Aukcionálva: Kieselbach Galéria,
1. árverés, 107. tétel

1 600 000 Ft | € 4 384



289



290



291



292

291
Telepy Károly
(Debrecen, 1828 – Budapest, 1906)

Sziklás tengerpart

Olaj, vászon
42 × 57 cm
Jelezve jobbra lent: Telepy K.

Aukcionálva: Gróf Almási-Teleki Éva Művészeti Intézet X. Nagy Művészeti Aukció, 610. tétel (Északi tengerpart címmel)
BÁV 48. festményárverés, 299. tétel

480 000 Ft | € 1 315

292
Louis Robbe
(Kortrijk, 1806 – Gent, 1887)

Pásztorcsalád

Olaj, vászon
66 × 94 cm
Jelezve balra lent: Robbe

320 000 Ft | € 877



293
Markó András
(Bécs, 1824 – Viareggo, 1895)

Hegyi forrásnál pihenő pásztorlány, 1888

Olaj, vászon
93 × 80 cm
Jelezve jobbra lent: And. Markó 1888

3 600 000 Ft | € 9 863



294

294
Schäffer Béla Adalbert
(Nagykároly, 1815 – Düsseldorf, 1871)

Csendélet ötvöstárgyakkal, 1867

Olaj, vászon
63 × 50 cm
Jelezve balra lent: Schäffer Béla 1867

650 000 Ft | € 1 781

295



295
Újházy Ferenc
(Szolnok, 1827 – Budapest, 1921)

Csendélet, 1916

Olaj, vászon
71 × 87 cm
Jelezve jobbra lent: Újházy Ferenc 1916 89ik évében

Aukcionálva: Kieselbach Galéria, 1. árverés, 245. tétel

600 000 Ft | € 1 644

296

Stein János
(Kolozsvár, 1874 – Budapest, 1944)

Forrásnál (Vágyódás)

Olaj, vászon
120 × 86 cm
Jelzés nélkül

Proveniencia: Stein János hagyatékából
Kiállítva: Női aktok mestere – Stein János (1874–1944) festőművész hagyatéka. Budapest, Kieselbach Galéria, 2017. augusztus 3. – szeptember 2. (katalógus nélkül)

460 000 Ft | € 1 260



296

297

Lotz Károly
(Bad Homburg vor der Höhe, 1833 – Budapest, 1904)

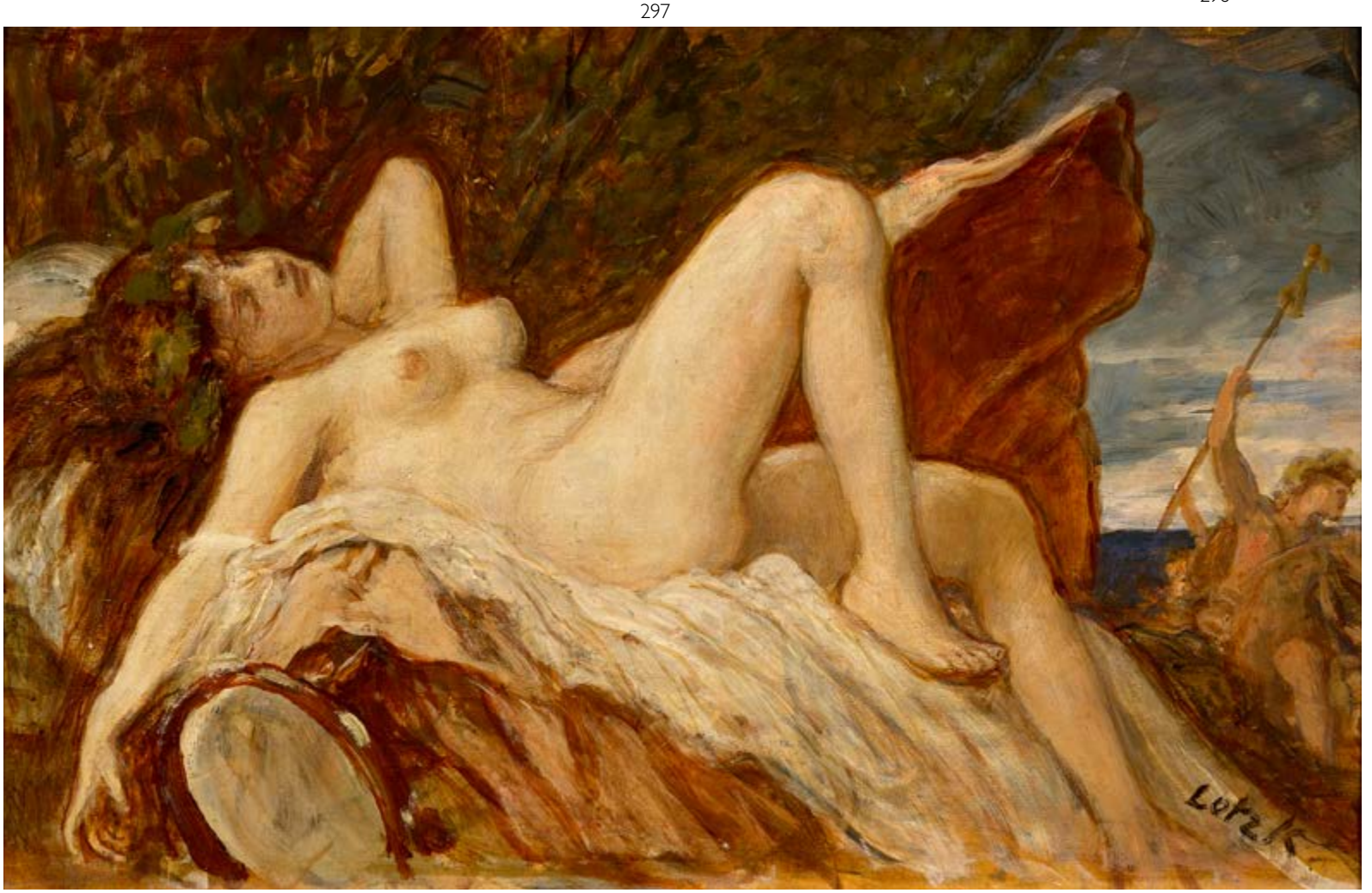
Bacchansnő

Olaj, fa
31,5 × 50,5 cm
Jelezve jobbra lent: Lotz K.

Proveniencia: egykor Kútásó Miksa gyűjteményében

1 800 000 Ft | € 4 932

297





298



299



◀ 298
Telepy Károly
(Debrecen, 1828 – Budapest, 1906)

Folyóparti táj

Olaj, vászon
45 × 68 cm
Jelezve jobbra lent: Telepy K.

380 000 Ft | € 1 041

◀ 299
Brodszky Sándor
(Tóalmás, 1819 – Budapest, 1901)

Napsütötte erdei út

Olaj, karton
22 × 31 cm
Jelezve jobbra lent:
Brodszky S hagyatéki pecsét

160 000 Ft | € 438

300
K. Spányi Béla
(Pest, 1852 – Budapest, 1914)

Hóolvadás

Olaj, vászon
100 × 80 cm
Jelezve balra lent: K. Spányi B.

Aukcionálva: BÁV 38. festményárverés,
291. tétel

950 000 Ft | € 2 603



301



302



303

◀ 301

Feszty Árpád
(Ógyalla, 1856 – Lovran, 1914)

Juhász

Olaj, vászon
59 × 49 cm
Jelezve jobbra lent: Feszty Árpád

220 000 Ft | € 603

◀ 302

Karlovszky Bertalan
(Munkács, 1858 – Budapest, 1938)

Róna József portréja, 1889

Olaj, vászon
61 × 50 cm
Jelezve jobbra fent: Baráti emlékül
B. de Karlovszky Paris 89

Reprodukálva: Magyar Szalon, 1895. április–szeptember, 1143.
Múlt és jövő, 1930. március, 101.

280 000 Ft | € 767

◀ 303

Vastagh Géza
(Kolozsvár, 1866 – Budapest, 1919)

Oroszlán

Olaj, vászon
82 × 131 cm
Jelezve balra lent: Vastagh Géza

2 200 000 Ft | € 6 027

304

Hegedűs László
(Szentes, 1870 – Budapest, 1911)

Püthia

Olaj, vászon
155 × 110 cm
Jelezve jobbra lent: Hegedűs László
VÉDETT

Proveniencia: egykor Kútásó Miksa gyűjteményében
Aukcionálva: Nagyházi Galéria, 8. árverés, 308. tétel

950 000 Ft | € 2 603





305



306

305
Deák-Ébner Lajos
(Pest, 1850 – Budapest, 1934)

Fekvő akt, 1890 körül

Olaj, vászon kartonon
37 × 74 cm
Jelezve jobbra lent: Ébner L.
Hátoldalán MNG bírálati szám: 1040/982; 2168/1985

Feltehetően kiállítva:
Magyar festőművészek kiállítása. Szeged,
1912. kat. szám: 168.
Deák-Ébner Lajos gyűjteményes kiállítása. Budapest,
Ernst Múzeum, 1918. kat. szám: 145., 147. vagy 149.
(Tanulmány címmel)

650 000 Ft | € 1 781

306
Iványi-Grünwald Béla
(Somogysom, 1867 – Budapest, 1940)

Fürdőzők

Olaj, karton
70 × 57 cm
Jelezve jobbra lent: Iványi Grünwald Béla

320 000 Ft | € 877

307 ▶
Csabai Ékes Lajos
(Budapest, 1896 – Budapest, 1944)

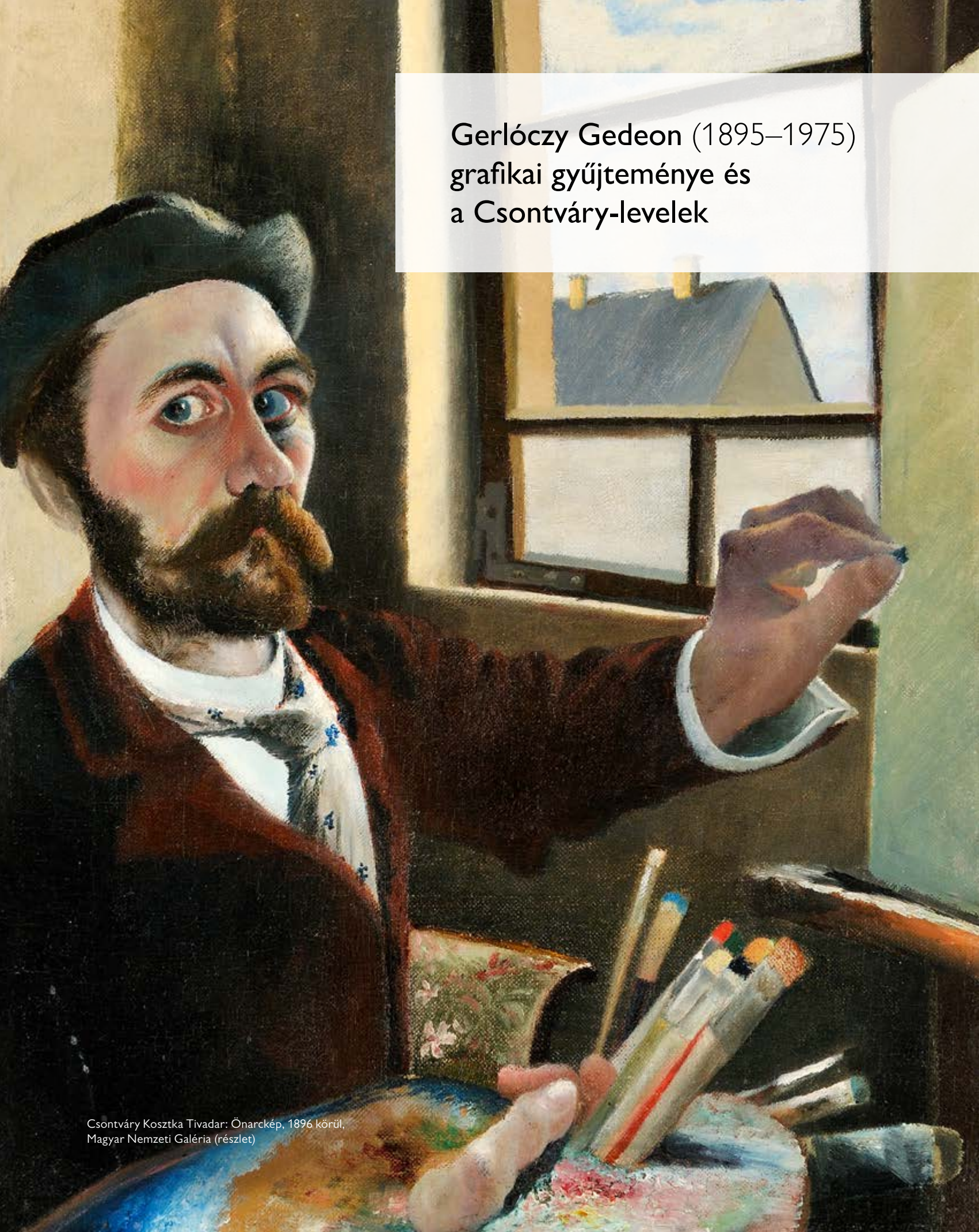
Árkádiai jelenet

Olaj, vászon
210 × 155 cm
Jelzeve középen lent: Csabai Ékes Lajos

900 000 Ft | € 2 466



Gerlóczy Gedeon (1895–1975) grafikai gyűjteménye és a Csontváry-levelek



Csontváry Kosztka Tivadar: Önarckép, 1896 körül,
Magyar Nemzeti Galéria (részlet)



Gerlóczy Gedeon, 1970 körül

Grafikák Gerlóczy Gedeon gyűjteményéből

Egy gyűjtemény sohasem tekinthető néhány műalkotás véletlenszerű halmazának. Egyedi és sajátos szempontok alapján szerveződik egységbe, ezer szállal kötődve az azt megálmodó és létrehozó műbarát szellemiségéhez és egyéniségéhez. Csak így képes betölteni társadalmi szerepét: egy kor, egy világlátás tökéletes lenyomatának bemutatását. A gyűjtés, mint a polgári önreprezentáció egyik lehetséges formája, a 19. század végén jelent meg Magyarországon. Szemben az arisztokrácia jellemzően saját történelmi gyökereit bemutató gyakorlatával, egy olyan újfajta gyűjtői szemlélet erősödött meg hazánkban, melynek központjába a nagy- és középpolgárság értékrendjének megfelelően a „self-made man" szabad, független, önerőből érvényesülni képes vonásai kerültek. Ezek a gyűjtemények a teremtés művészi aktusával állítják párhuzamba az önállóan és előjogok nélkül boldogulni képes polgárt. Ahogy azonban a magán- és a közszféra is markánsan elválik a polgári értékrendben, úgy a mecénás is éles határt húzott a művészet és a valóság közé. A polgár kollekciója a magánszféra részeként intézményesült, mely személyes értékrendjét – legyen az értékteremtés vagy egyfajta szellemi ellenállás – volt hivatott tolmácsolni, képviselni és bizonyos mértékig szimbolizálni a társadalmon belül.

Gerlóczy Gedeon a polgári értékrend megerősödésnek, a modern Magyarország születésének és egyszersmind a főváros fejlődésének legdinamikusabb időszakában született. Családját az ősök és a múlt iránti tisztelet, valamint a belülről fakadó, eredendő művészeti érdeklődés hatotta át, így nem meglepő, hogy ifjú diákként is a képzőművészet, a művészettörténet, a művészetelmélet és az építészet mentén haladt életpályája. Saját gyűjteményét már müncheni egyetemi évei alatt megalapozta, melynek kiindulópontját a nagyszülői örökség képezhette. Kifinomult kvalitásérzéke az ország talán legnagyobb mecénása, Nemes Marcell figyelmét is felkeltette, aki felajánlotta Gerlóczy számára a New Yorkban létesíteni kívánt galériájának vezetését. Az ifjú azonban nem élt a kecsegtető ajánlattal, hanem rövidesen hazatért Magyarországra, hogy építészi hivatásának szentelje idejét. Idehaza a két világháború közötti modern építészet egyik meghatározó alakjává vált. Különösen a korszerű kórháztervezés szakértőjeként, valamint a Képzőművészeti Főiskola építészettörténet-tanáraként szerzett elismerést. Huszonnégy éves korában, különös ihletettségtől vezérelve, megmentette Csontváry Kosztka Tivadar pusztulásra ítélt festői hagyatékát, hogy aztán több mint ötvenöt éven keresztül küzdjön a képek fennmaradásáért, elismertetéséért és azok méltó múzeumi elhelyezéséért. Csontváry-gyűjteménye mellett figyelemre méltó volt angol, német, francia és olasz mesterek alkotásaiból álló képzőművészeti kollekciója, valamint kimagasló kvalitásokkal bírt keleti szőnyeggyűjteménye is.

Gerlóczy Gedeon gyűjteményének alapját a családi örökség képezte. Famíliájának tagjai mindig is elkötelezett hívei voltak a művészet és a kultúra támogatásának. Nagyapjának, Gerlóczy Károlynak alpolgármesterként elévülhetetlen érdemei voltak többek között a Budapesti Történeti Múzeum – az egykori Fővárosi Múzeum – megalapításában. Édesapja, Gerlóczy Zsigmond orvosprofesszor pedig kollégájának és barátjának tudhatta Európa egyik leghíresebb metszet- és grafikagyűjtőjét, dr. Elischer Gyulát, akinek lenyűgöző Dürer- és Rembrandt-metszeteket tartalmazó kollekcióját később a Szépművészeti Múzeum szerezte meg. Nem véletlen, hogy Gerlóczy Gedeon érdeklődése a képzőművészet és a műgyűjtés iránt korán jelentkezett. A Csontváry-hagyatékon túl – a korabeli családi leltárak tanúsága szerint – komoly grafikai, festészeti és iparművészeti anyaggal rendelkezett. Ma már nem egyértelműen megállapítható, hogy mely darabok képezték a család gyűjteményét, az viszont valószínűsíthető, hogy a legkiemelkedőbb alkotásokkal maga a kiváló ízlésű, művelt építész gazdagította kollekcióját. Sajnos mára ezeknek a műalkotásoknak a nagy része megsemmisült vagy elveszett. Csupán a grafikai gyűjtemény néhány darabja vészelte át a második világháborút.

A fennmaradt leltárjegyzékekből jól rekonstruálható, hogy Gerlóczy grafikai anyaga figyelemreméltó művekkel büszkélkedhetett. A kor más neves gyűjteményeihez hasonlóan művészettörténeti iskolák és korszakok szerint összeállított kollekciónak a 16–18. századi itáliai művek képezték a gerincét. Tintoretto, Sebastiano Ricci, Giovanni Romanelli, Carlo Maratta stb. rajzai mellett megtalálhatóak voltak benne 16. századi olasz metszetek is. A gyűjtemény másik súlypontját a régi és modern francia grafikák alkották. Claude Lorrain, Charles Vernet lapjain túl több 18. századi francia metsző, valamint a modern francia művészet legnagyobb alakjainak (Cézanne, Jules Dupré, Toulouse-Lautrec, Fantin Latour, Daumier vagy éppen Chagall) egy-egy rajza, illetve sokszorosított grafikája gazdagította az anyagot. S bár – a leltárak szerint – a német és osztrák iskola kisebb és kevésbé jelentős alkotókkal bírt a gyűjteményben, még így is megtalálható volt abban egy Gustav Klimt-rajz, melyre nagy büszkeséggel tekintett az építész. A rajzokhoz hasonlóan a metszetek is iskolák, illetve korszakok szerint voltak rendszerezve az anyagban, melyben a korai, 16. századi itáliai és németalföldi rézmetszetek (Lafreri, Sadeler stb.) mellett érdekes francia lapok, valamint a 20. század elején nagy népszerűségnek örvendő angol mezzotintók is fellelhetőek voltak.

Bár a második világháború Gerlóczy grafikai kollekcióját sem kímélte, mégis annak jelenlegi állapotából és a most árverésre kerülő műtárgyak színvonalából tökéletesen kiolvasható egy különleges család több generációjának polgári szellemisége és kifogástalan ízlésvilága.

Almási György és Gerlóczy Gábor

1 Gerlóczy Gábor: *Gerlóczy Gedeon. A képmentő építész.* Budapest, Holnap, 2019. 29.
2 Gerlóczy Gedeon: Csontváry-krónika. In: *Csontváry-emlékkönyv. Válogatás Csontváry Kosztka Tivadar írásaiból és a Csontváry-irodalomból.* Szerk.: Németh Lajos, Budapest, Corvina, 1976. 291–296.
3 Gerlóczy Gábor, 2019. i. m. 15–20.
4 Juhász Sándor: Egy gyűjtő portréja - Dr. Elischer Gyula és gyűjteménye. *Ars Hungarica*, 2007. 1. 95.
5 Gerlóczy Gábor személyes közlése alapján



308

308
Nicolas Poussin (1594 – 1665) követője,
XVIII. század eleje

Bacchus és Ariadne diadalmenete

Tus, papír
23,1 × 33,6 cm
Jelzés nélkül
VÉDETT

480 000 Ft | € 1 315



309

309
Claude Lorrain jelzéssel, XVIII. század vége

Táj pásztorokkal

Akvarell, tus, papír
19 × 28,5 cm
Jelezve balra lent: Claude Lorrain

240 000 Ft | € 658



310

310
David Cox
(Birmingham, 1783 – Birmingham, 1859)

Tengerpart bárkával

Akvarell, papír
20,5 × 30,5 cm
Jelezve balra lent: D. Cox
A Szépművészeti Múzeum bírálati száma: 393/2003

320 000 Ft | € 877



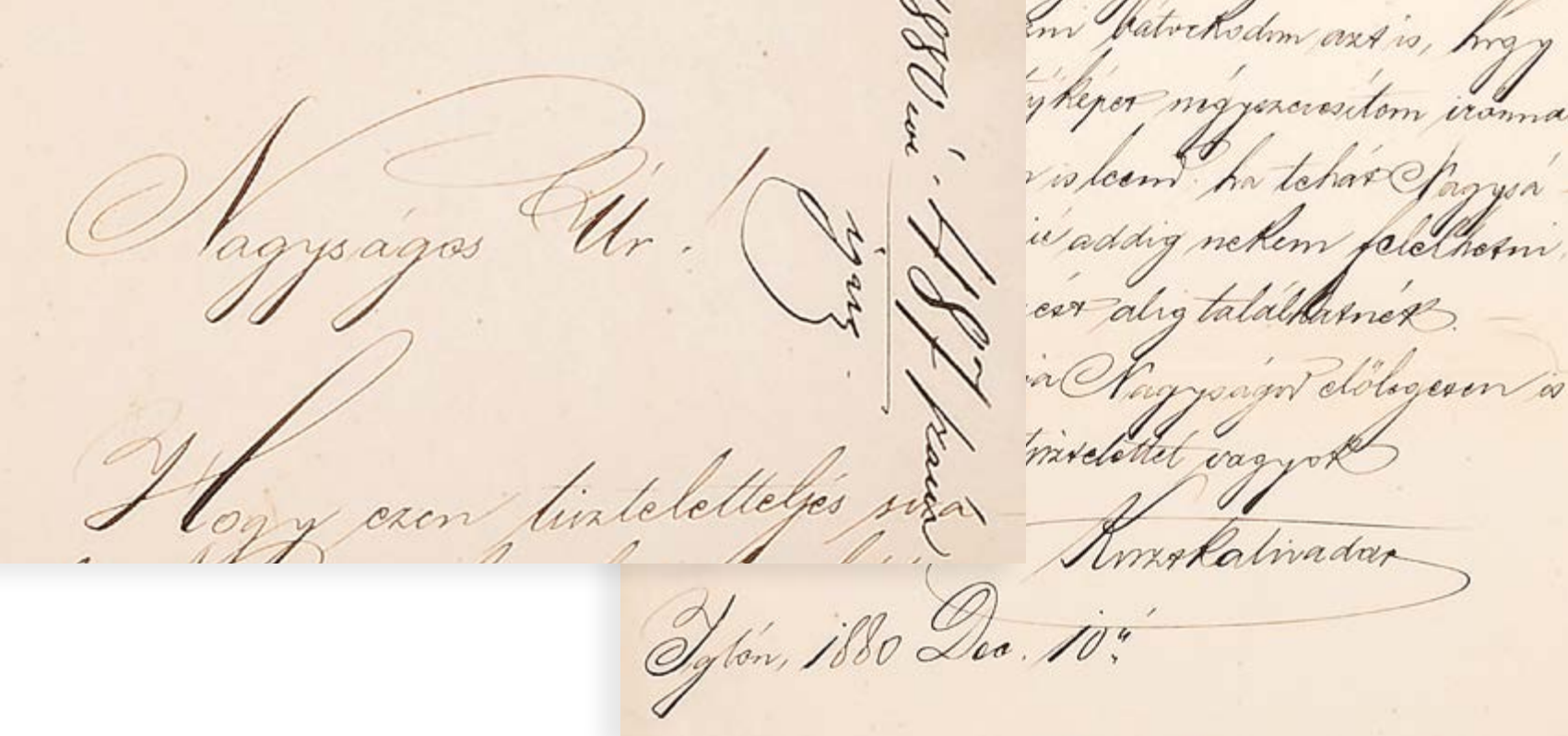
311

Aime-Jules Dalou
(Párizs, 1838 – Párizs, 1902)

A büntetés (Les chatiments), 1885

Bronz, 36 × 26,5 cm
Jelezve balra lent: Dalou
Öntve: 1890–1900 között

460 000 Ft | € 1 260



Az iglói szózattól a Vatikánig

Csontváry Kosztka Tivadar és Keleti Gusztáv levelezése



Csontváry Kosztka Tivadar fiatalkori arcképe

„itt állok, még csak 27 éves vagyok s önérzettel mondom, jöjjön, minek jönni kell, meg nem ijedek azon óriási feladattól, mely vállaimra nehezedni fogna, egészségem ép, akaratom acélozott, szorgalommal versenyre szállok a hangyával s kitartásban – jól ismerem magam – csalódni szinte nem fogok: az eredeti s a poézis hiszem, hogy barátaim leendnek, mert lelkem, azaz keblem csak az eredetit óhajtja, s a természet minden parányáért lelkesedni is bír!”[1]

Hosszú, közel húsz év telik el az iglói szózattól, míg a magyar festészettörténet talán legkülönlegesebb alakja, Csontváry Kosztka Tivadar festővé érik. Bár az 1880. október 13-án felhangzó sugallat nyomán, mely szerint „*Te leszel a világ legnagyobb napút festője, nagyobb Rafaelnél*”, a művész sorsa végérvényesen megpecsételődött, rögös út vezetett az ismertségig. A piktúra gyakorlati fortélyainak elsajátítása mellett biztos egzisztenciát kellett teremteni önmaga számára, hogy majdani életét kompromisszumok nélkül a festészetnek szentelhesse. Joggal gondolhatnánk, hogy a hosszas előkészületek során személyisége, művészeti elképzelései számos változáson mennek keresztül. Ám a fenti sorok és azok forrása, a művész Keleti Gusztávhoz, az egykori Mintaraziskola igazgatójához 1880. novembere és 1881. februárja között írt leveleiből arra a megdöbbentő következtetésre juthatunk, hogy Csontváry művészeti krédója szinte semmit sem változott a festővé válás hosszas folyamata alatt.

Az 1936 óta ismert öt Csontváry-levél, valamint az arra érkező két Keleti-válaszküldemény tanúsága szerint a művész profetizmusának lényegi elemei már tanulmányai megkezdése előtt készen álltak festészetre vonatkozó elképzeléseiben. E levelek annak a ténynek a dokumentumai, mely szerint Csontváry misztikus szerepvállalása, festészeti programja már pályája elején kiforrott, s nem – részben a művész, részben pedig az utókor – legendaépítő tevékenységének eredménye. E levelek s a fenti kiragadott lelkes sorok nem pusztán egy ifjú titán páratlan elszántságát tükrözik, hanem az akkor 27 éves Kosztka Mihály Tivadar életművének esszenciális lényegét is hordozzák. Leveleit olvasgatva az embernek egyre inkább az az érzése, mintha a festő előre látta volna saját sorsát, művészetének lényegét és életútját. A Keletihez írt sorokból is kitűnik szorgalma, kitartása, eredetisége, poézise, a „természet minden parányáért” való lelkesedése, mely mind ott bujkál majd a csak jóval később szárba szökkenő és kiteljesedő különleges életműben. Mintha már pályakezdése pillanatában kész festői programmal bírt volna Csontváry. Bár még azt sem tudta, mi fán terem a festészet, a levelekben felfedezhető hit, elszántság teljes mértékben azonos azzal a legendával, mely a maga útját járó, csak belső logikáját követő művészről kialakult az elmúlt alig több mint 150 évben.



Keleti Gusztáv arcképe, 1880

De itt talán ennél is többről van szó! Mint alább látni fogjuk, Csontváry és Keleti levelezése, ha csak hipotetikusan is, de az ifjú első művének tekinthető. Hisz abból nemcsak a fiatal gyógyszerészsegéd festészeti pálya iránti elköteleződése olvasható ki, hanem az egyik első chef d'oeuvre, a *Nagy Tarpatak völgye a Tátrában* (1904–1905) című alkotás ötletének megszületését is pontosan dokumentálja. S amennyiben elfogadjuk – miként azt a modern művészet több ága s meghatározó figurája is vallja –, hogy egy mű azonos az azt létrehozó ötlettel és ideákkal, ez a néhány levél akár Csontváry Kosztka Tivadar „nulladik" műveként is értelmezhető.



Országos Mintarajztanoda, 1885

Csontváry és Keleti levelezése[2]

Csontváry és Keleti levelezése a gyógyszerészsegéd festészet irányába történő elköteleződésének hiteles dokumentumegyüttese. Az első levél keltezése 1880. november 30-a, tehát másfél hónappal az iglói szózat és az első rajz elkészülte után született. Az utolsó a művész első vatikáni látogatása előtt alig két hónappal, 1881. február 20-án íródott. Ennek értelmében a levelek az elhivatás és az első fontosabb művészeti élmények megszerzése közötti időszakban Csontváryt foglalkoztató elméleti és gyakorlati kérdéseket tolmácsolják az utókor számára.

Csontváry nagy önéletrajzából ismeretes, hogy a festő első rajzát egy, az iglói gyógyszertár előtt pihenő ökrös szekérről készítette. A vázlat készültének véletlen szemtanúja a festő principálisa, Kalmár Bertalan iglói patikus volt,[3] kinek tanácsára Csontváry néhány héttel később tollat ragadott, hogy levélben folyamodjon segítségért a kor ünnepelt romantikus tájképfestőjéhez és a Mintaraziskola igazgatójához. A megkeresés kézenfekvő megoldásnak tűnt az önmagát pallérozni szándékozó Csontváry útkeresésében, mivel a Keleti vezetésével 1871. októberében megnyitott műintézmény elsődleges feladata *„az ország szükségeinek megfelelő rajztanárok szakbeli képzése, valamint tehetséges ifjak képzőművészeti tanulmányainak biztosítása volt"*.[4] Azt azonban akkor még sem a principális, sem segédje nem sejthette, hogy az utazó festőket Keleti nem kimondottan kedvelte. Véleménye szerint a festőnövendékeknek *„ahhoz, hogy a természet utáni rajzolást minden irányban alaposan megtanulhassák, ornamentikát, bonctant, távlattant kell tanulni a legjelesebb tanerők által a lehető legjobb modorban"*.[5]



Keleti Gusztáv: Tátrai táj vízeséssel, 1860 körül
Herman Ottó Múzeum, Miskolc

A principális nemcsak a Keletivel történt kapcsolatfelvételben segítette a festőt. Csontváry életrajzából az is kiderül, hogy Kalmár Hermes-füzeteket hozatott segédjének.[6] A kiadvány Wilhelm Hermes berlini kiadású rajziskolájának mintakönyvsorozata volt, mely a virágok, gyümölcsök, állatok rajzolásától a tájképek és emberi alakok ábrázolásáig kalauzolta nemcsak a kor szaktanárait, hanem az önképzésre törekvő laikusokat is. A félezernyi Hermes-féle füzet több ezernyi rajzából választható másolási gyakorlatok azonban csak ideig-óráig elégítették ki Csontváry érdeklődését.[7] Mint ahogy saját életrajzából és a Keletihez írott levelekből is



Wilhelm Hermes berlini kiadású rajziskolájának borítója

kiderül, járni kezdte a vidéket, s természet után készített vázlatrajzokat. *„Ezt azonban hamar megelégeltem és a természetbe vágyódtam”* – írja kiadatlan önéletrajzában.[8] Ezekre a kirándulásokra pedig már a levélváltás előtt sor kerülhetett, hisz Keletihez – véleményeztetése céljából – egy téli tájképvázlatot is eljuttat első küldeményében.[9]
Csontváry végül öt levelet írt Keletihez, melyekből kiderül, hogy két választ is kapott a Mintarajziskola igazgatójától. Ezek közül azonban sajnos csak az egyik piszkozatváltozata maradt fent az utókor számára. A másik elveszett, annak tartalmára csak részben következtethetünk, mivel néhány sorát szó szerint idézi a mester válaszlevelében.

Csontváry első levele
Már az első megkeresésében kiderül, hogy az 1880. október 13-i iglói kinyilatkoztatás nem egy harminc évvel későbbi – először a művész kiadatlan önéletrajzában publikált – szuggesztív esemény, Csontváry saját legendáriumának sarkalatos története. A festő maga hivatkozik erre a meghatározó eseményre: *„Mindenek előtt megjegyezni van szerencsém azt, hogy életemben múlt hó 13.-ig, amikor is az első karcolattal a papírost elpiszkolni mertem, kezemben soha semmiféle rajz nem volt; de még az iskolában akkor 60-70-ig nem tanítottak erre; így tehát azon eszme, hogy én rajzoláshoz kezdék, pusztán a véletlenségen alapszik; s hogy rövid idő alatt már annyira vittem, miszerint kivéve a nyári fákat, olyan képességet érzek magamban, hogy nem képzelhetek el olyan monumentális épületet, amelyet lemásolni képes nem volnék.”*[10]
A Keletihez intézett kérések ugyanakkor végtelenül naivak. Bizonyítják, hogy még hallomásból sem ismeri a piktúra fortélyait a gyógyszerészsegéd. Hol szerezze be eszközeit, a festéket, a vásznat, illetve használjon-e vonalzót, vagy az egész művet szabadkézzel készítse? Ilyen és ehhez hasonló tanácsokat vár Keletitől. Sőt – vélhetően tudatlanságtól vezérelten – odáig „merészkedik”, hogy magát az igazgatót kéri meg, lássa el őt ezekkel az eszközökkel. Igaz, be is vallja: *„Továbbá sejtelmem a festészetről, illetve az olajos festék sajátosságaira nézve, mit szépítsem a valót bizony csak az úgynevezett mázolásig (anstreichen) terjed.”*[11] Mindebből világosan látszik, hogy az ifjú Csontváry kezdő piktornak aligha, csupán egy lelkes fiatalnak tekinthető, annak ellenére, hogy sorai mögött erős akarat és szilárd elhatározás rejlik.
Mindenesetre a levél mellé vázlatokat is küld Keletinek. Egy téli tájrészletet, melynek négyszeresre nagyított változatát olajkép formájában is szeretné elkészíteni.[12] Valamint vélhetően a kinyilatkoztatás napján született, az iglói gyógyszertár előtt pihenő tinókat ábrázoló rajzot is csatolja a küldeményhez, melyről itt ugyan nem, de a későbbi, kiadatlan önéletrajzában említést tesz a mester.[13]

Csontváry második levele
Talán a késve felismert „modortalansággal” magyarázható, hogy Keletitől gyanúsan sokáig nem kap választ kérdéseire. Ezért december 10-én újra tollat ragad, s önkritikát gyakorolva, bocsánatkérőn mérsékeli korábbi kéréseit. Az igazgatótól ekkor már csupán beszerzési címeket kér, melyeket felkeresve maga rendelheti meg a festéshez szükséges anyagokat. Egyszersmind újabb rajzot is küld Keletinek. Az első leveléhez csatolt téli tájrészlet négyszeresére felnagyított változatát, melynek „irónnal” készített példányával néhány nap múlva elkészül.

Keleti első válasza
Az igazgató első válasza e második levél megszületése előtt egy nappal, december 9-én kelteződött. Talán nem is meglepő, hogy elutasító modorban szól Keleti az ifjúhoz. Csontváry vázlatairól úgy nyilatkozik, hogy azok *„… egy 10–13 éves gyermek első kísérleteinél nem állnak magasabb fokon”*.[14] Éppen ezért, óvva a fiatalt a dilettantizmustól, tanácsok helyett – összhangban a képzőművészeti oktatásra vonatkozó nézeteivel – inkább egy helyi rajztanár felkeresését javasolja a művész számára. Azonban – talán önkéntelenül – elhangzik egy további megjegyzés is a levelében a visszaküldött vázlatokkal kapcsolatosan. Mégpedig, hogy a Csontváryban felébredt festészet iránti kedv nem egyenlő a tehetséggel, amely *„… észszerűen arra indítaná uraságodat, hogy ezen első zsenge kísérlet után mindjárt az olajfestészetre térjen át.”*[15]

Csontváry harmadik levele
Keleti levele épp az elvárttal ellentétes reakciót váltott ki Csontváryból, aki már december 13-án tollat ragadott, hogy megfogalmazza válaszát, melyben elfogadta az igazgató kritikáját, sőt szívesebben veszi, *„mint a helybeli laikusok hízelgéseit, melyek a kezdőnél inkább ártanak, mintsem használnak”*.[16] Továbbá osztotta Keletinek azt a nézetét is, mely szerint hosszas gyakorlatok, szorgalom és kitartás nélkül nincs eredmény sem. E józanságnak köszönhető, hogy nem rekedt meg a dilettantizmusnál, hanem vállalta a felkészülés hosszadalmas és aszketikus éveit. Erős elhatározása már itt megmutatkozott, s levelében eltökéltségének legfőbb támaszára is hivatkozik. Ekkor Samuel Smiles *Jellem és Önsegély* című munkáját olvasta, melyből megtudta, hogy miként válhat valaki önerejéből naggyá.
Smiles 1859-ben Londonban kiadott *Jellem és Önsegély* című munkáját nagy karriert befutott olvasmányként tartották számon a 19. század második felében. Magyarra Szabó Richárd dolgozta át először, s *„Önsegély” élet- s jellemrajzok által fejtegetve* címmel jelent meg Pesten 1870-ben. A füzet a kor egyik legolvasottabb dolgozatává vált idehaza. Sikerét elsősorban annak köszönhette, hogy a pozitív szuggesztió technikáját



Ágak, facsoport, illetve vízpart ábrázolása a Hermes-füzetekben

terjesztette híres emberek életútjának bemutatásán keresztül. A szerző sommás intelmei nemcsak a fiatal iglói gyógyszerész gyakornokra hathattak elemi erővel, hanem az idős Csontváry gondolkodásába is beépülhettek. Ez a mester 1910-es években íródott pamfletjeiből is kitűnik, valamint illeszkedik Csontváry a „fajtulajdonság" szabad kifejlődéséről alkotott nézeteibe,[17] mely szoros logikai párhuzamot mutat Smiles alábbi gondolataival: *„Minden fejlődés alaptörvénye a szabadság. Az ember igazi nevelése csak úgy tökéletes, ha az egyes természetes fejlődésének természeti törekvését elősegítjük. Minden, mi arra kedvező üdvös; minden, mi azt korlátolja, káros. Az emberi természet alaptörvénye: a szabad fejlődés."*[18]
Mindemellett a Keleti-kritika a festéstől sem tántorítja el. Tervezi, hogy a második levélhez mellékelve az igazgatóhoz eljuttatott, négyszeresére nagyított tájképvázlatot olajfestmény formájában is elkészíti. *„Mindazonáltal a körülmények s az adott szavam, mely előtt meg kell hajolnom, arra kényszerítenek, hogy az ecsetet kezembe fogjam, s azon téli tájképet – melynek háromszorosával ma vagy holnap készen is leszek – lenégyszeresítsem;"*[19] Csontváry itt feltehetőleg arról az „irónnal" készült vázlatnak a megfestéséről beszél, mely a december 10-én kelt, második levélben is már befejezés előtt állhatott. A festés kérdésében tapasztalható hajthatatlansága, a Keleti tanácsával történő szembehelyezkedés azonban nem makacsságra, elvakultságra utal. Hisz ugyanitt mindjárt hozzáteszi: *„(…) s ha ez megtörtént, – sikerüljön jól vagy rosszul – az ecsetet félre dobom addigra, míg a rajzolás minden ízében kellő gyakorlatra szert nem teszek."*[20] Hajthatatlansága inkább arra vallhat, hogy már előre tervez: tudni szeretné, vajon milyen rászabott feladattal áll szemben. S ez már a következő leveléből is egyértelműen kiderül.



A Központi Kárpátok hegyláncolata Husz díszkertje felől, Poprád, 1914

Keleti második válaszlevele[21]
A második Keleti-választ sajnos nem ismerjük. Csontváry negyedik, azaz február 3-án kelt leveléből azonban megtudhatjuk, hogy ebben újra óva intette a dilettantizmustól az ifjút. Ám itt Keleti – feltehetőleg látva a fiatal buzgalmát – egy rá cseppet sem jellemző tanácsot „présel ki" magából: *„Ha próbára akarja tenni képességét, rajzoljon egy téli tájképet a természet után".*[22] A festést tehát továbbra sem említi. Rajzról beszél az igazgató, s inkább újra kitér az előbbi műfaj nehézségeire: *„(…) a régi jó festészek nagyobb része korán kezdte – s ha beállott segédnek, tanoncnak, azonnal szakszerű vezetés alá került".*[23]

Csontváry negyedik levele
Csontváry azonban ismét biztatásnak vette a rajz elkészítésére utaló „megengedő" gesztust. Folytatta a munkát, s újabb tanulmányokon dolgozott. A február 3-án kelt levélben el is küld ezekből egyet, amely *„mutatja, egy ugrással elértem azon célt, melyet őszintén mondva, Nagyságod szíves levelének elolvasása előtt egy évi folyton szorgalmas másolgatás után elérni nem véltem, hanem csak óhajtottam".* [24] Ezen a rajzán *„a Tátra délután 1-től 3½-ig készült, – s mivel sötétedni készült, az ég el sem készülhetett".*[25] Az elégedettsége pedig további tervezgetésre sarkallta: *„legközelebb szeretném azonban a Kárpátok hosszú láncát papírra tenni, de úgy, hogy ragyogjon a hó s minden sziklafolt határozott kifejezéssel is bírjon, mint ez a reggeli órákban napsugarak általi megvilágításnál látható; s ha már az ecset is oly hűséggel szolgálna, mint a rajzón kezemben, akkor talán első teendőmnek ismerném a magas Tátrát virradatkor, – amikor is néha-néha gyönyörű rózsaszínbe tűnnek el – s ilyenkor a sziklacsoport valóban dísze hazánknak – azt lefesteni."*[26] Azaz itt újra a festés fázisa előtt állunk. Ám szemben a harmadik levél „belső kényszerével", Csontváry határt szab vágyának, s inkább hideg fejjel tervezgetni kezd: *„De hol az idő s az alkalom, ami ily munkához szükséges, meggondoltam, de még semmit határoztam, hogy ha körülményeim okkal-móddal meg nem változnak s ha minden tájkép rajz oly időre húzódik elkészülése, – akkor egy év alatt csak 8 darab fogna kezemből kikerülhetni, s 20 év alatt csak 160, mit ha minden időt reá szánnék 3 év alatt kényelmesen elérhetnék."*[27]
Nem elképzelhetetlen, hogy Csontváry fejében már ekkor megfogalmazódott a későbbi grandiózus *Tarpatak* (1904) című kép alapötlete. Talán már ekkor óriási méreteket vízionál, s így ennek is köszönhető, hogy – mint látjuk – reálisan méri fel a helyzetet. Belátja, csupán szabadidejében nem lesz képes a maga elé tűzött célokat elérni, s meg is hozza magában az elhatározást: biztos egzisztenciát teremt, és teljes életét a festészetnek szenteli. Csakis ez hozhatja meg számára a remélt eredményeket. A Kárpátok láncolatának megfestése ebből az aspektusból talán már nem is pusztán egy ifjú titán hirtelen támadt ideája. Lehet, hogy inkább már életcél!?

Csontváry ötödik, utolsó levele
„Múlt szerdán – Poprádra rándultam az úgynevezett Husz-park sarképület egyik szobájából – rátekinthetni a remek Kárpátcsoportra; s ekkor határoztam el magamban, hogy e sziklacsoportot első olajfestményemhez használom fel (…)."[28] Lehet, hogy már ekkor megelőlegezi az első nagy méretű főmű, a *Tarpatak* elkészültét? Az azonban biztos, hogy huszonegynéhány évnek kell még eltelnie, míg ebből az ideából kép lesz, s a nagy mű konkretizálódik, míg Csontváry megtanulja azokat a mesterségbeli fogásokat, amelyek révén képes megbirkózni e monumentális vízióval. Hisz ő maga is érzi vállalkozásának súlyát. Nem csoda, hogy a két utolsó levél sorai közt már egyre gyakrabban merülnek fel a hátráltató tényezők. Principálisát kénytelen betegség miatt helyettesíteni, apját pedig, aki a budapesti „orvosegyetem" hallgatója, anyagilag támogatni. Felméri lehetőségeit, míg arra a következtetésre jut, hogy célját csak hosszas előkészületek után lesz képes megvalósítani. Ám amit a következő két évtized alatt megtanul, hitében már ott dereng a Keletivel folytatott levelezés utolsó soraiban. Még megjárja Rómát, Münchent, Párizst, múzeumokat látogat és csodás tájakat lát, találkozik művészekkel és művekkel, régiekkel és újakkal, de majd két évtized múltán ugyanolyan szűzi szemmel nézi a Tátrát, mint nézte akkor 27 éves, tudásra szomjas ifjúként. Szűzi, ám nem dilettáns szemmel. *„Mert Kosztka Tivadar már a Keletivel folytatott levelezés során festőként érez, már megindult útján. A többi már csak az idő kérdése, ami nála azonos a gyakorlattal."*[29]
A Husz-parkból elé táruló látvány már későbbi preferenciákat is tükröz. Csontváry, bármennyire is kedvelhette Keletinek a korban született, nagy népszerűségnek örvendő és sokat reprodukált romantikus tátrai tájképeit, a poprádi témaválasztással nem a levelezőtárs romantikus, vadregényes képbeállításait követhette. Ez a helyszín ugyanúgy turisztikai látványosságnak számított az 1800-as évek harmadik harmadában, mint a festő 1900 körül készült tájképeinek taorminai, nápolyi, traui vagy



A Magas Tátra látképe a Husz-parkból, Poprád, 1903 (forrás: darabanth.com)

éppen mostari beállításai. Talán már ekkor ott bujkálhatott benne az a szempont, mely későbbi tájképeinek témaválasztását általánosan befolyásolta: *„Keresnünk sem kell e képek készültének pontos helyszíneit; lényegében belebotlik az ember a képtémákba. Alkotásai frekventált, forgalmas és könnyen megközelíthető pontokról készültek. Corsók, sétányok, terek adják festményei témáját, amelyek ma is az adott város, település leglátogatottabb, legfrekventáltabb részei."* – Talán már a poprádi téma is végső soron arra a szándékra vezethető vissza, mint ezek a húsz évvel később készült alkotások, melyekkel Csontváry nem új formát keresett saját festészetéhez, hanem a meglévő s népszerű sablonok bővítésével próbálta mitizálni saját képi világát?[30]

Epilógus

Csontváry ekképp összegzi a levelezés lényegét későbbi kiadatlan önéletrajzában: *„(…) főnököm azzal állt elő, írjak Kelety Gusztáv felső rajziskola igazgatónak, s a rajzok alapján kérjem a felvételt az iskolába gyakorlatozónak. A válasz az volt: maradjak csak ott abban az aranybányában, ahol jó a dolgom s ne kívánkozzam a göröngyös pályára, amelyen a megélhetés sincs biztosítva. Erre nem estem kétségbe …. megtudtam azt, hogy minden nagy munkához nagy idő kell, s hogy a nagy időhöz csak pénz kell, amely nem állott rendelkezésemre."*[31] A levelezés minden aspektusa Csontváry festészet iránti elköteleződését erősíti meg, akárcsak az a belső igénye, mely szerint a Hermes-füzetek száraz másolófeladataitól szabadulva a természetbe vágyott, hogy a tájat közvetlenül tanulmányozza. Sorsszerű, hogy épp egy ilyen tanulmányút során vetődik el Csütörtökfalvára, ahol összeismerkedik a korábban Rómában szolgálatot teljesítő magyar gyóntatóval, Gmitter gvardián atyával.[32] Ő lehetett az, aki római beszámolójával újfent az iglói kinyilatkoztatás profetikus elhivatására, a grandiózus terv, azaz Raffaello túlszárnyalásának jelentőségére irányította a művész figyelmét.

Csontváryban talán ilyenformán is megerősítést nyert a Keletivel folytatott levelezés végső konklúziója. Átmenetileg félretette tájképtanulmányait, a festészeti eszközökkel és technikákkal történő ismerkedést, hogy ismét a tervezés és az általános célok foglalják el azok helyét a gondolataiban. Útnak indult tehát Itáliába, hogy az iglói szózat beteljesítését célzó, immár programszerű kérdésekre találjon választ. Hisz meg kellett tudnia, vajon mekkora feladat hárul rá, ha túl akarja szárnyalni Raffaellót. Vagy például hogyan is adható vissza festői eszközökkel az „*élet energiája*"? S miként kell elérni „*az átlátszó színek távlatából merített természetes hatást*"?[33] Kutakodásának ezek lehettek fő kérdései, mikor alig két hónappal a Keletivel folytatott levelezés után, 1881 húsvét szombatján 56 forinttal a zsebében már a Vatikánban tanulmányozta a reneszánsz nagymesterének kihívásokban nem szűkölködő életművét.[34]

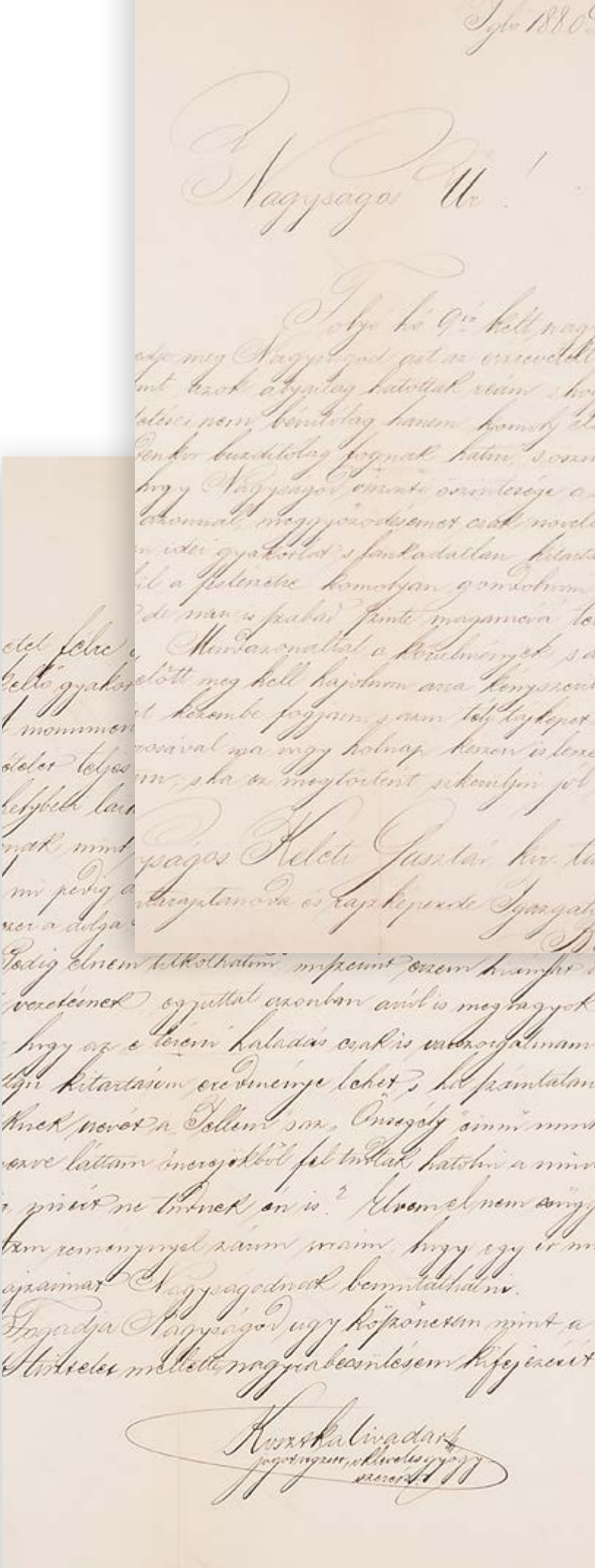
Kaszás Gábor

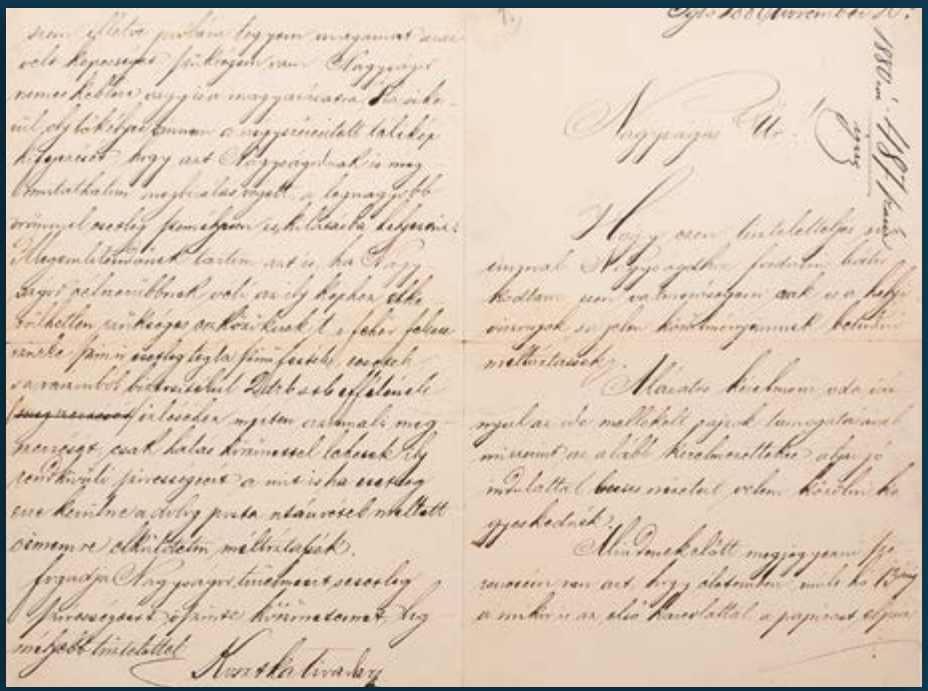


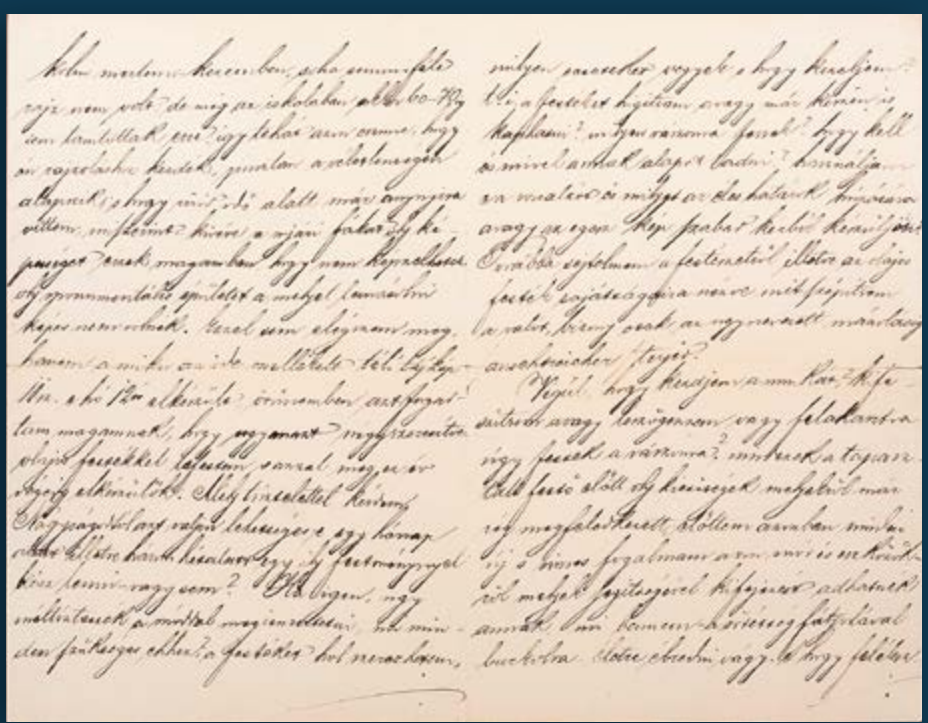
Csontváry Kosztka Tivadar: A Nagy Tarpatak völgye a Tátrában, 1904–1905, Magyar Nemzeti Galéria, Budapest

Jegyzetek

1 *Csontváry-emlékkönyv. Válogatás Csontváry Kosztka Tivadar írásaiból és a Csontváry-irodalomból.* Szerk.: Németh Lajos, Budapest, Corvina, 1976. 34–35.
2 A Csontváry fejlődése szempontjából nagy horderejű levelek és az egyik Kelety-válaszlevél piszkozata, mint a Mintarajziskola dokumentumainak többsége, egykor az utódintézmény, a Képzőművészeti Főiskola irattárába került. Azokat először 1936-ban publikálta dr. Bényi László. Lásd: Dr. Bényi László: Csontváry ismeretlen levelei. *Magyar Művészet,* 1936. 307–314.
3 Csontváry pricipálisa Kalmár Bertalan iglói patikus lehetett, aki az országos patikusegylet budapesti vezetőségének is tagja volt. Lásd: Németh István: *Csontváry Kosztka Tivadar családtörténete.* Pozsony, 2005. 101–104.
4 Szőke Annamária: A Mintarajztanodától a Képzőművészeti Főiskoláig. Az iskola története 1871 és 1921 között. In: *A Mintarajztanodától a Képzőművészeti Főiskoláig.* Szerk.: Blaskóné Majkó Katalin–Szőke Annamária, Budapest, Magyar Képzőművészeti Egyetem, 2002.
5 Keleti Gusztáv: *A képzőművészeti oktatás kezdetei és feladatai hazánkban.* Buda, 1870.
6 *Csontváry-emlékkönyv,* 1976. 74.
7 Zombori Lajos: A Hermes-féle füzetek. *Janus Pannonius Múzeum Évkönyve* 35., Pécs, 1990. 243.
8 *Csontváry-emlékkönyv,* 1976. 74.
9 *Csontváry-emlékkönyv,* 1976. 31.
10 *Csontváry-emlékkönyv,* 1976. 31.
11 *Csontváry-emlékkönyv,* 1976. 31.
12 *„amikor az ide mellékelt téli tájkép 11. sz. e hó 12-én elkészült, örömömben azt fogadtam magamnak, hogy ugyanazt négyszeresítve olajos festékkel lefestem, s azzal még ez év végéig elkészülök." Csontváry-emlékkönyv,* 1976. 31.
13 *„Az első rajz a tinókkal, amelyre hivatkozom, Kelety Gusztáv Reáltanoda utcai rajziskola igazgató hagyatékában maradt, mint bemutató rajzom…"* Lásd: *Csontváry-emlékkönyv,* 1976. 74.
14 *Csontváry-emlékkönyv,* 1976. 31.
15 *Csontváry-emlékkönyv,* 1976. 33.
16 *Csontváry-emlékkönyv,* 1976. 34.
17 Lásd például: Csontváry Kosztka Tivadar: A lángész. Ki lehet és ki nem lehet zseni. In: *Csontváry-emlékkönyv,* 1976. 60–65.
18 Samuel Smiles: "Önsegély" élet- s jellemrajzok által fejtegetve. Pest, 1870. 11., illetve lásd még: Molnos Péter: *Csontváry. Legendák fogságában.* Budapest, Népszabadság Könyvek, 2009. 27.
19 *Csontváry-emlékkönyv,* 1976. 33.
20 *Csontváry-emlékkönyv,* 1976. 33.
21 Ezt a levelet még december 15-én megírta az igazgató. Így valószínű, hogy Csontváry harmadik, tehát december 13-án kelt és Keletinek ez a december 15-én írott második levele ugyanúgy elkerülte egymást, mint Keleti első és Csontváry második üzenetváltása. Azok feltehetőleg nem közvetlenül egymásra reflektáló és reagáló írások.
22 *Csontváry-emlékkönyv,* 1976. 34.
23 *Csontváry-emlékkönyv,* 1976. 34.
24 *Csontváry-emlékkönyv,* 1976. 34.
25 *Csontváry-emlékkönyv,* 1976. 35.
26 *Csontváry-emlékkönyv,* 1976. 35.
27 *Csontváry-emlékkönyv,* 1976. 35.
28 *Csontváry-emlékkönyv,* 1976. 36.
29 Németh Lajos: *Csontváry Kosztka Tivadar*. Budapest, Corvina, 1970. 24.
30 Kaszás Gábor: „Pleinair erfunden..." Adalékok Csontváry plein air tanulmányaihoz (1897-1903). *Művészettörténeti Értesítő,* 2015. 1–2. 59., 63.
31 *Csontváry-emlékkönyv,* 1976 74.
32 Feljegyzések: a festő útjai a nagyvilágban. In: *Csontváry-dokumentumok I.* Szerk.: Mezei Ottó, Új Művészet Kiadó, Budapest é. n. 64.
33 Feljegyzések: a festő útjai a nagyvilágban. In: *Csontváry-dokumentumok I.* Szerk.: Mezei Ottó, Új Művészet Kiadó, Budapest é. n. 66.
34 *Csontváry-emlékkönyv,* 1976. 74.







1

312

Csontváry Kosztka Tivadar és Keleti Gusztáv levelezése (1880–1881)

1. Csontváry első levele Keleti Gusztávhoz
1880. november 30.
tus, papír, 21,4 × 27,3 cm, négy beírt oldal

2. Csontváry második levele Keleti Gusztávhoz
1880. december 10.
tus, papír, 21,4 × 27,3 cm, két beírt oldal

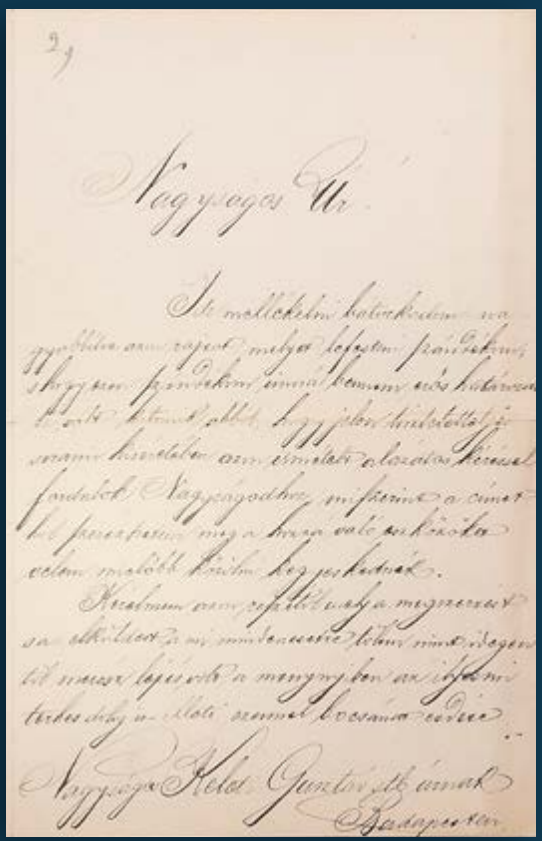
3. Keleti Gusztáv levele Csontváryhoz,
1880. december 9.
tus, papír, 34 × 21 cm, egy beírt oldal (piszkozat)

4. Csontváry harmadik levele Keleti Gusztávhoz
1880. december 13.
tus, papír, 28.7 × 45,8 cm, két beírt oldal

5. Csontváry negyedik levele Keleti Gusztávhoz
1881. február 3.
tus, papír 29 × 46 cm, négy beírt oldal

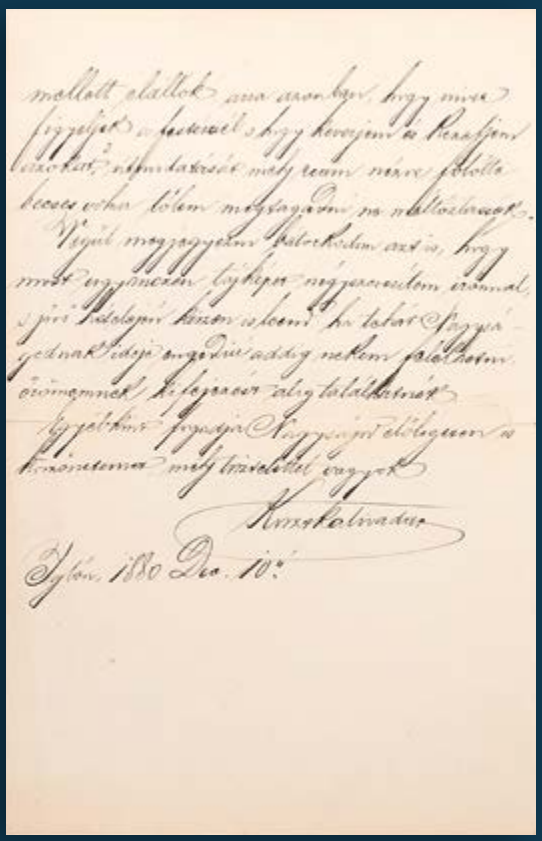
6. Csontváry ötödik levele Keleti Gusztávhoz
1881. február 20.
tus, papír 29 × 45,9 cm, három beírt oldal

36 000 000 Ft | € 98 630

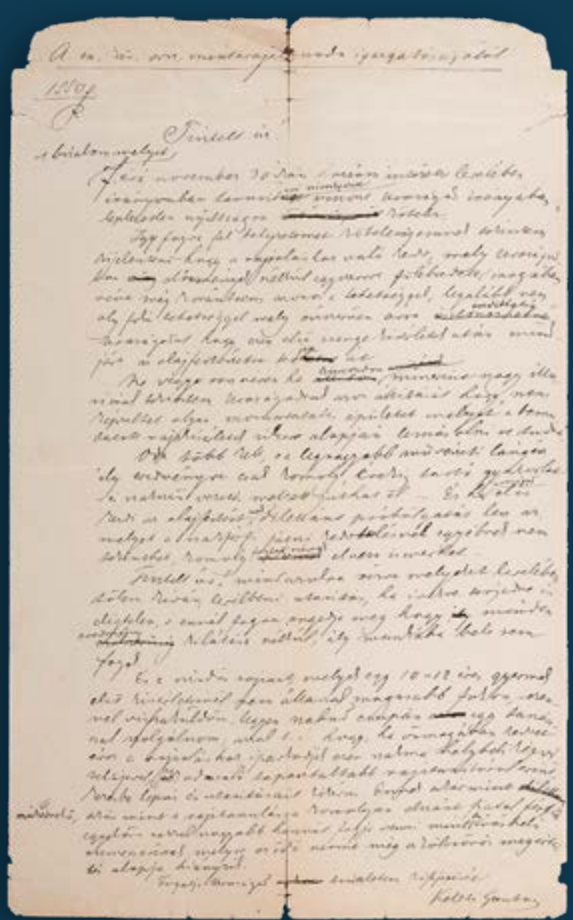


Nagyságos Úr

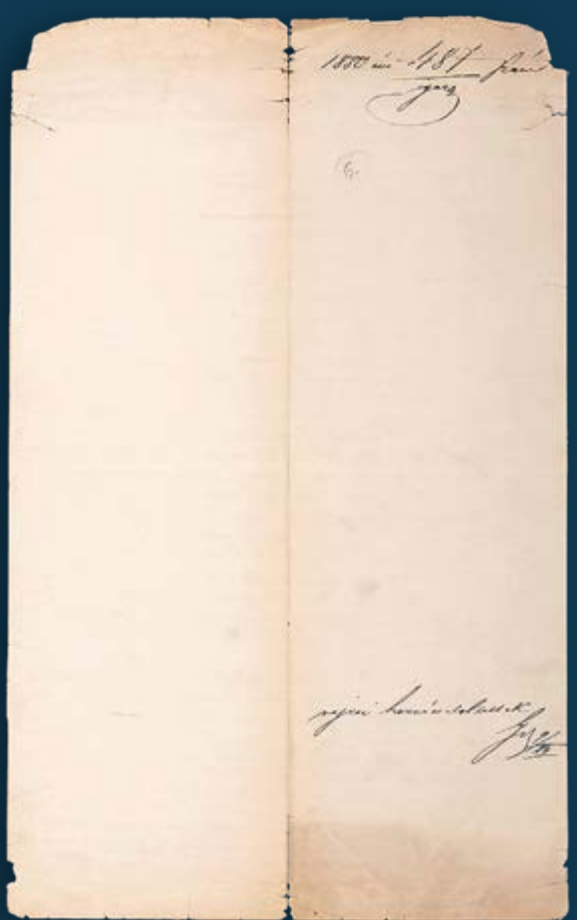
Tisztelettel Gyula, 1880 Dec. 10.



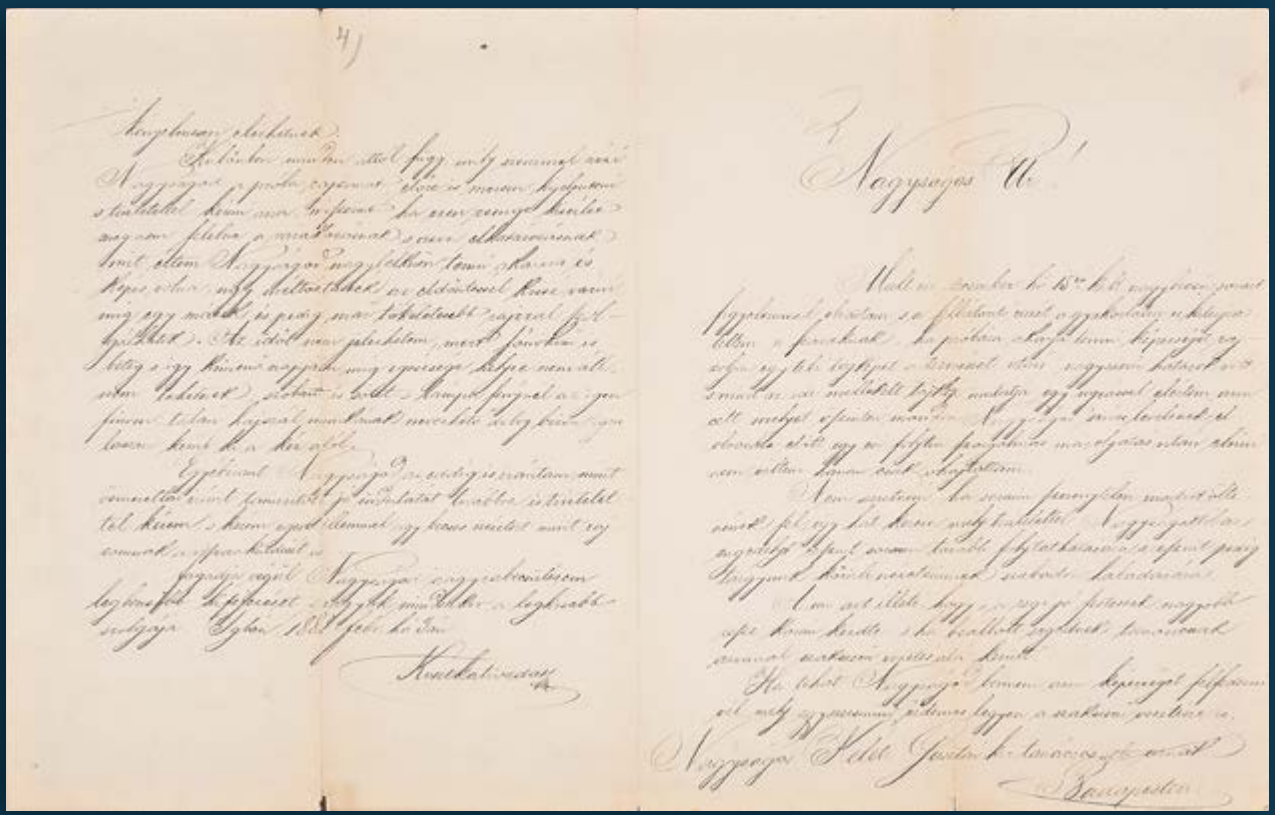
2

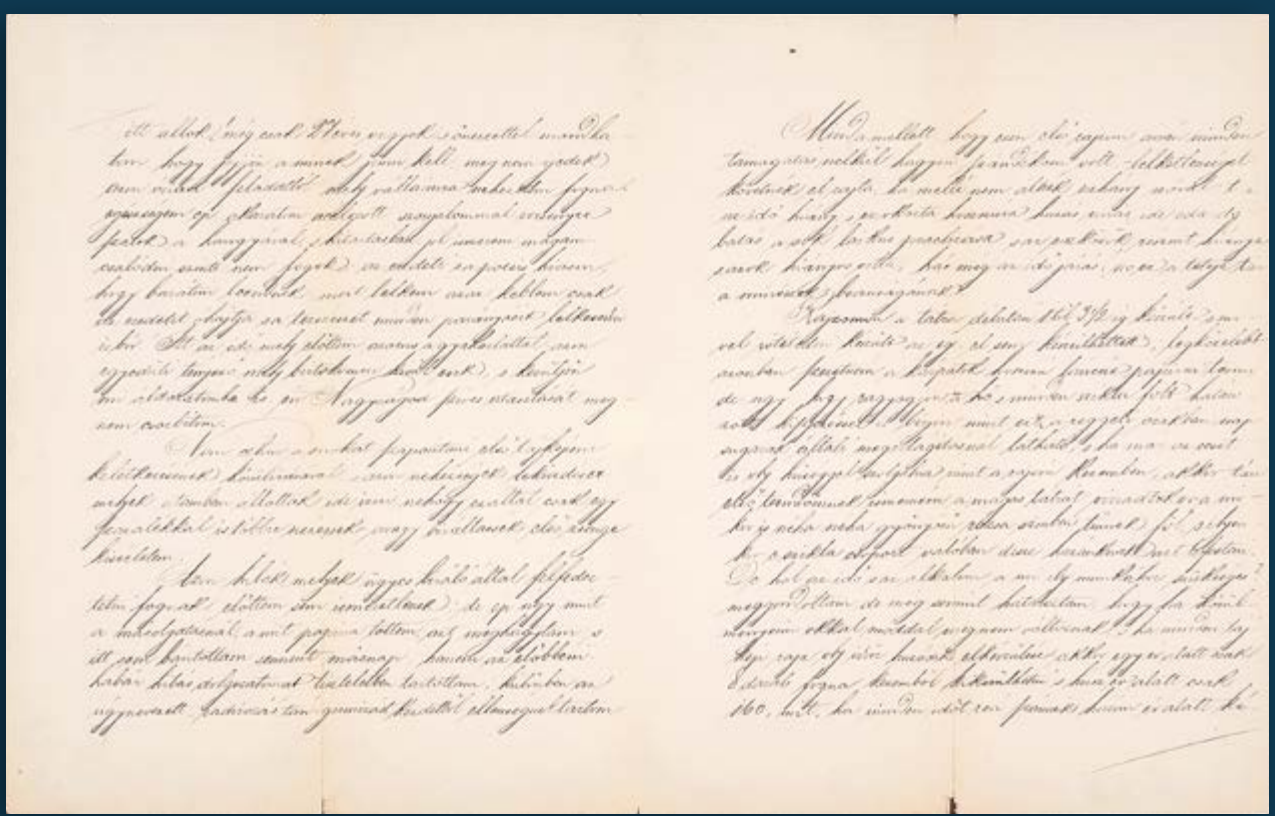


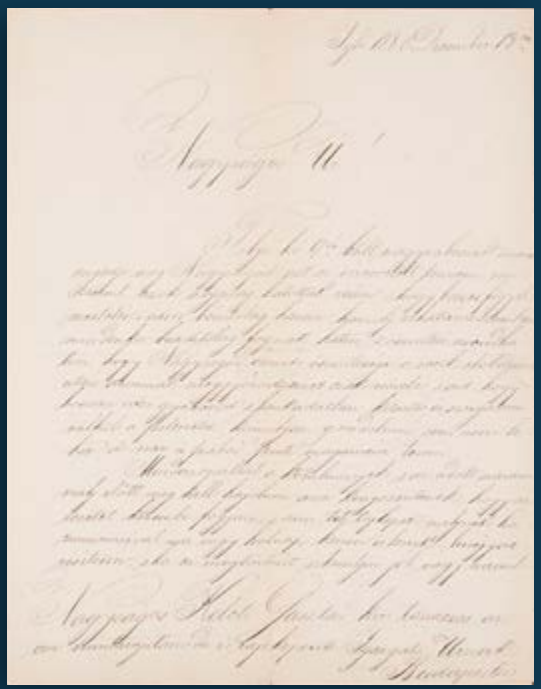
1880 ik. 487 szám

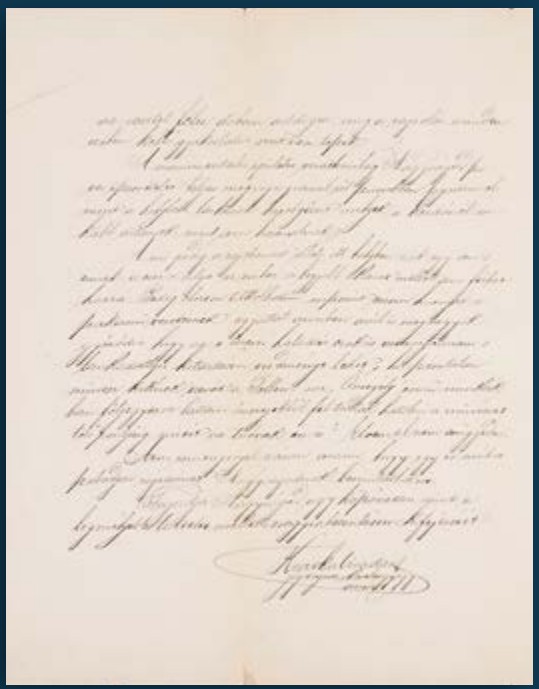


3



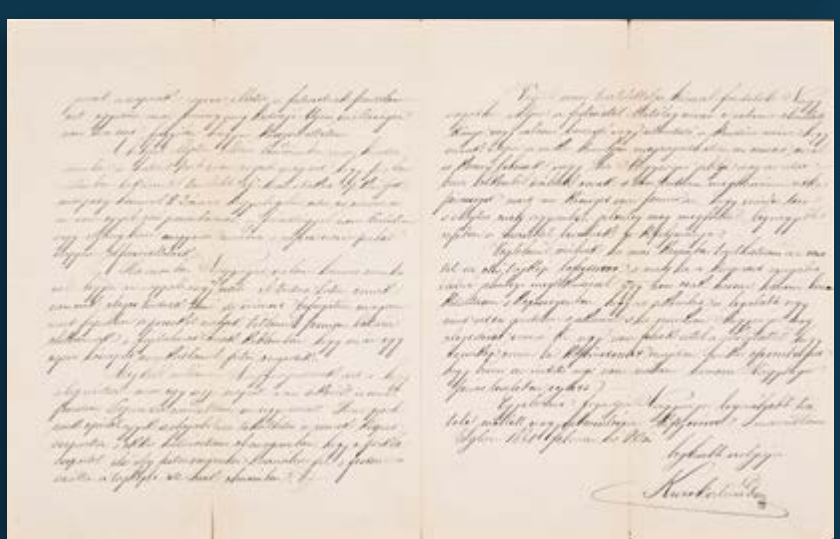






4





6



313

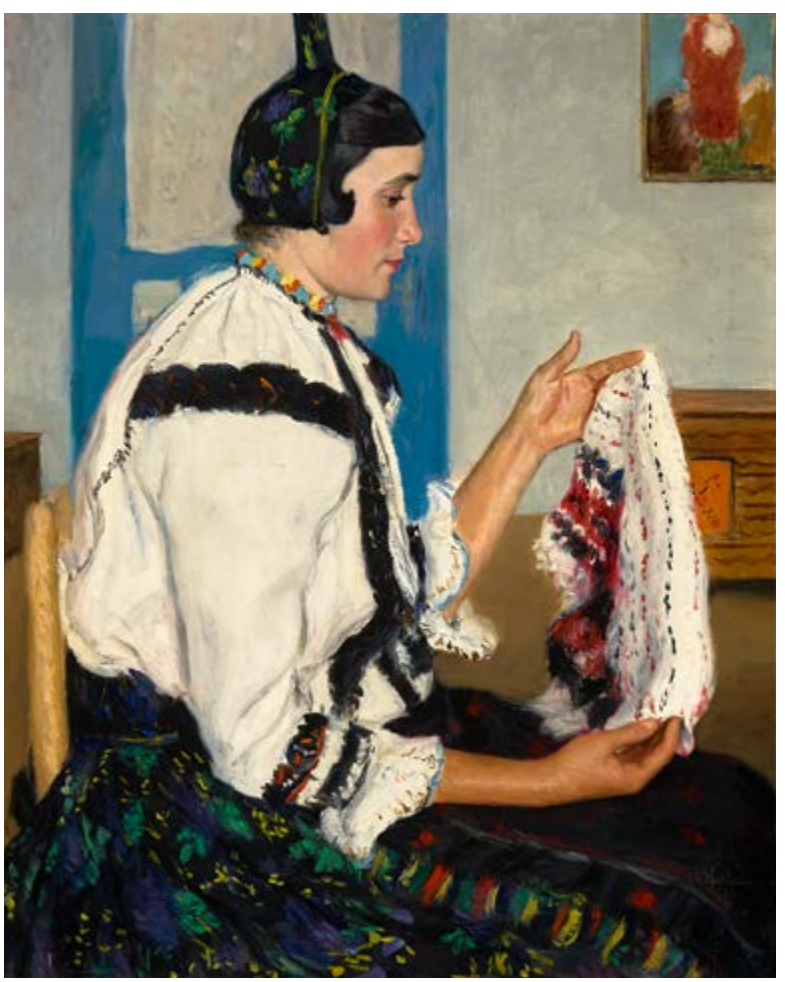
313
Csók István
(Sáregres, 1865 – Budapest, 1961)

MÉZEVŐK

Olaj, vászon
88 × 104,5 cm
Jelezve balra lent: Csók I. B.P.
Hátoldalán MNG bírálati szám: 1484/977

Aukcionálva:
BÁV, 44. festményárverés, 38. tétel
BÁV, 99. tavaszi nagy aukció, 668. tétel

2 600 000 Ft | € 7 123



314

314
Glatz Oszkár
(Budapest, 1872 – Budapest, 1958)

FIATAL NŐ SOKÁC NÉPVISELETBEN, 1931

Olaj, vászon
100 × 79 cm
Jelezve jobbra lent: Glatz 1931

650 000 Ft | € 1 781

315 ▶
Fényes Adolf
(Kecskemét, 1867 – Budapest, 1945)

FLÓRIÁN TÉR, 1910

Olaj, vászon
54 × 69 cm
Jelzés nélkül

Proveniencia: Grünwald Paula tulajdona
Kiállítva: Fényes Adolf újabb képei és újabb rajzai.
Budapest, Ernst Múzeum, 1912. kat. szám: 33. (A kőszent címmel)
A Szinyei Merse Pál Társaság művésztagjainak második kiállítása.
Budapest, Ernst Múzeum, 1926. január–február, kat. szám: 82.
Fényes Adolf gyűjteményes kiállítása. Budapest, Ernst Múzeum,
1927. december, kat. szám: 134. (Kőszobor, 1910 címmel)
Fényes Adolf Emlékkiállítása. Kecskemét, Katona József Múzeum,
1959. november 29. – december 27. Fényes Adolf Emlékkiállítás.
Budapest, Magyar Nemzeti Galéria, 1960. kat. szám nélkül

1 600 000 Ft | € 4 384

316
Glatz Oszkár
(Budapest, 1872 – Budapest, 1958)

LÁNYOK A RÉTEN, 1945

Olaj, vászon
38 × 50 cm
Jelezve balra lent: Glatz 1945
Hátoldalán MNG bírálati szám: 1440/977

Aukcionálva: Műgyűjtők Galériája,
24. árverés, 77. tétel

380 000 Ft | € 1 041



316



315



Rippl-Rónai József: A Róma-villa kertje,
1910-es évek eleje, magántulajdon

317
Iványi-Grünwald Béla
(Somogysom, 1867 – Budapest, 1940)

VIRÁGOT SZEDŐ NŐK

Olaj, karton
78 × 60 cm
Jelezve jobbra lent: Grünwald Béla
VÉDETT

Aukcionálva: BÁV, 28. festményárverés,
125. tétel (Mezei virágok címmel)

2 000 000 Ft | € 5 479

Iványi és a posztimpresszionizmus

Iványi-Grünwald Béla festészetében már a római tanulmányút során, 1904-ben jelentkeztek azok a stílusjegyek, melyek megelőlegezték a művész plein airtől való eltávolodását. A szecesszió, a dekorativitás s legfőképp Rippl-Rónai József hatása a finom érzéki stilizálás irányába terelték piktúráját. 1906-ban a Nemzeti Szalonban megrendezett egyéni kiállítása kapcsán Rózsa Miklós is felfigyelt a változásra: *„Impresszionizmusa rohamosan közeledik a neo-impresszionizmus felé, mely nem elégszik meg már a természeti hűség puszta visszaadásával, hanem egyben azt a benyomást is reprodukálni kívánja, amit az illető táj a művészre gyakorolt. Ez a művészet már korántsem hat olyan naturalisztikusan, mint Iványi eddigi oeuvre-je, mert erősen transponált (…)”*.[1] Stílusának áthangolásában azonban mégsem Róma és Rippl festészete jelentette a legfőbb impulzust. A Nemzeti Szalon 1907-ben megrendezett *Modern francia nagymesterek* tárlata, Courbet, Cézanne, Van Gogh és főként Gauguin alkotásainak hatása igazi lavinát indított el művészetében; Iványi érezte, a nagybányai, közel tízéves impresszionizmus eredményein túl kell lépnie.

Kivételesen nyitott szemléletét mutatja, hogy első generációs nagybányai alapítóként képes volt az új impulzusok hatására újraértékelni addigi festészetét: a látványelemek hangulati-atmoszférikus festőiségétől egyre inkább a stilizált vonalritmus felé mozdult el művészete. Az 1908-as első igazán fauve-os alkotásoktól az 1909-ben a gellérthegyi Révai-villa halljába készült *Tavasz* (*Vendégség*) című, a második világháborúban elpusztult pannón keresztül vezetett az út. A fiatalok által felszabadított színvilágát ez idő tájt a kései szecesszió vonalkultuszából származtatott kontúrozása fogta míves keretek közé.

A kecskeméti korszak kezdetén

Már az utolsó nagybányai években erőteljesen foglalkoztatta Iványit a tájban elhelyezett női figura festői problémája. A témának két variánsa született meg a Révai-villa pannójának elkészülte idején. Egyrészt nagyalakos, erősen kontúrozott, a tájat csupán néhány jellemző, de nagyformátumú motívummal jellemzett alkotásokat készített. Másrészt – erősebben kötődve a nagybányai ars poetica szellemiségéhez – a táj nyújtotta szerkezet alá rendelt idilli alakokkal „ékített”, lírai hangvételű munkák születtek műtermében. E második típusra már korán felfigyelt a kortárs kritika is, valamint sokszorosan méltatta bennük *„azt a dekoratív kellemet és derűt, [...] és (azt), ami titkos, legbelsőbb tartalma volt (Iványi) minden képének: a gyönyörködést a létben”*.[2]

E típus rendkívül harmonikus, allegorikus, Árkádia-hangulatot idéző példája a *Virágszedő nők* című alkotás. A horizont által két közel azonos síkra bontott mező, a pázsitos előtér és az égbolt jelentik a kompozíció alapját. Ebbe az egyszerű szerkezetbe illeszti be a festő a virágot szedő alakokat, melyek – ahogy a tájelemek ábrázolása is – festésmódjukban nélkülözik az erős kontúrozást. Iványi itt inkább a színek érzéki társításával és foltha-tásokkal játszik, melyek részben a „neós”-ok, részben pedig Rippl-Rónai kukoricás képeinek pettyegetett ecsetkezelését idézik. Kerüli a diagonális szerkesztést, a bonyolult térviszonyokat, s a képsíkkal párhuzamosan helyezi el alakjait a festményen. A szecesszióra jellemző finom, érzéki, a kép terét szinte homogén, dekoratív színfelületekre bontó komponálási mintát használ. A négy karcsú figura színben kibomló ritmusa, az alakokat körülölelő mező motívuma észrevétlen harmóniát teremt az alkotáson. A *Virágszedő nők* Iványi 1909-től kezdődő kecskeméti periódusának jellemző darabja. Mintha csak e képet látva írná elragadtatottan az alábbi sorokat a kecskeméti művésztelepre látogató Farkas Zoltán: *„A természet erre a képre a maga festékes tubusából keveretlenül, vakító erejükben rakta fel a maga színeit; nem a megszokott alföldi nagyszerű egyhangúság ez, hanem valóságos Szinyei-utánzat. Annak, aki itt éli művészetét, nem kell messzire cipelnie festőkészségét, csak kiül a kertbe, s bármerre fordul, máris fösthet. Sötétlő akáclombok vakítva világító házfalakra borulnak, előttük vakító vörös virágok, felettük ultramarinkék az ég, és máris készen van a kép.”*[3]

Kaszás Gábor



Iványi-Grünwald Béla: Teázók (A kertben),
1910-es évek, Katona József Múzeum, Kecskemét

1 Rózsa Miklós: Iványi Grünwald Béla. *Budapesti Napló,* 1906. február 24.
2 Réti István: *A nagybányai művésztelep*. Budapest, Vince Kiadó, 2021. 35.
3 Farkas Zoltán: A kecskeméti művésztelep. *Vasárnapi Újság*, 1912. 35. 705–707.





318

319



318

Márffy Ödön
(Budapest, 1878 – Budapest, 1959)

Parkban

Olaj, karton
36,5 × 44,5 cm
Jelezve jobbra lent: Márffy
Oeuvre-jegyzék: 4.3.8.

1 200 000 Ft | € 3 288

319

Egry József
(Zalaújlak, 1883 – Badacsonytomaj, 1951)

Árnyas út (Fasor)

Olaj, vászon
45 × 30 cm
Jelezve jobbra lent: Egry
Hátoldalán MNG bírálati szám: 1848/972

Aukcionálva: BÁV, 62. festményárverés,
65. tétel (Fasor címmel)

900 000 Ft | € 2 466



320

Rippl-Rónai József
(Kaposvár, 1861 – Kaposvár, 1927)

Fekete kapalos nő

Pasztell, vászon
32 × 40 cm
Jelzés nélkül
Hátoldalon: Michell & Kimbel
párizsi szállítmányozási cég raglapja
(rajta autográf felirat: R.R.8. No.7. Rónai)

Bellák Gábor szakvéleményével

8 500 000 Ft | € 23 288



321

321
Ferenczy Valér
(Körmöcbánya, 1885 – Budapest, 1954)

ERDŐRÉSZLET

Olaj, karton
30 × 40 cm
Jelezve balra lent: Ferenczy Valér

200 000 Ft | € 548

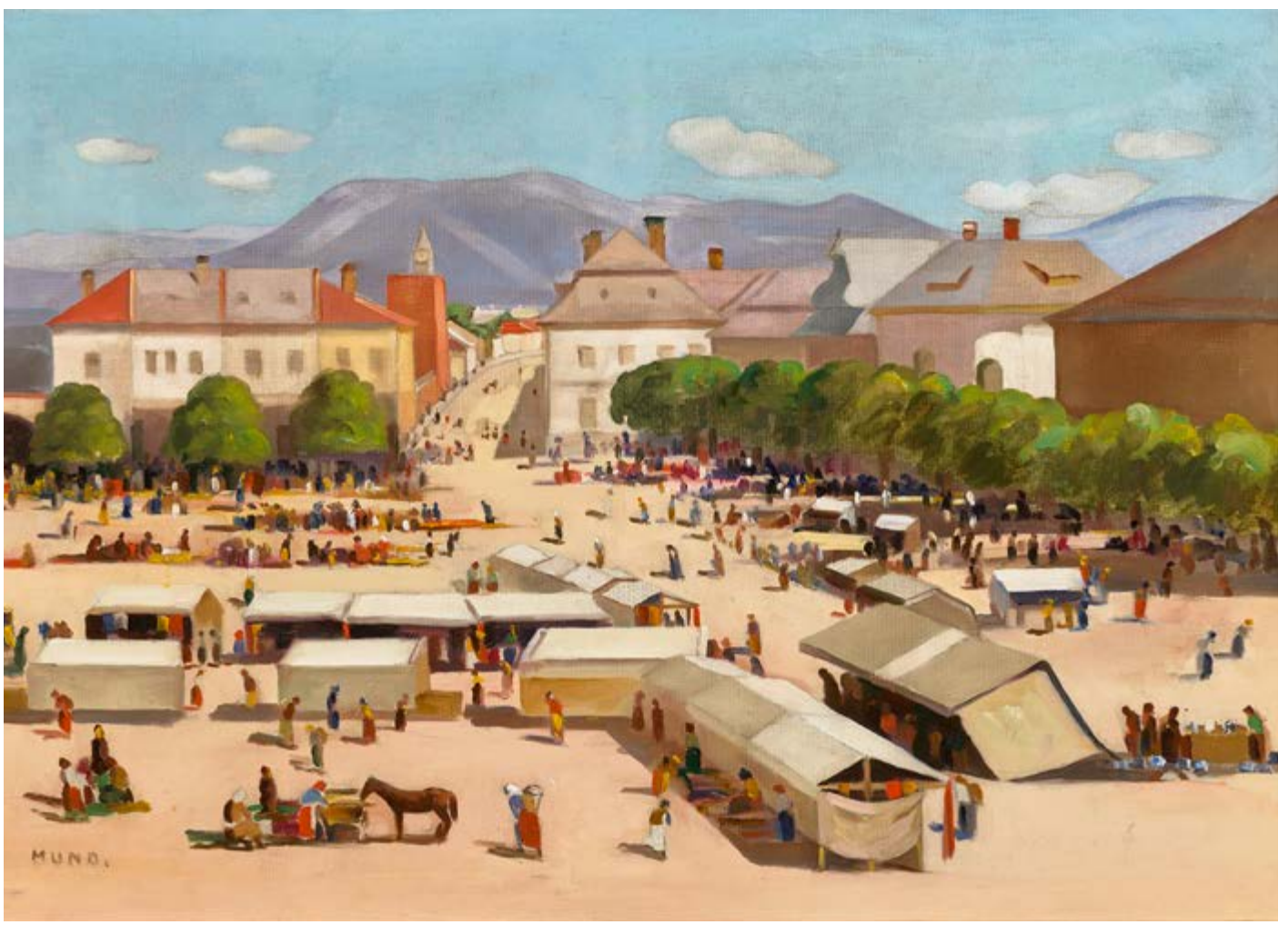
322
Mund Hugó
(Szentmargita, 1892 – Buenos Aires, 1961)

NAGYBÁNYAI PIAC

Olaj, vászon
70 × 100 cm
Jelezve balra lent: Mund

Aukcionálva: Mű-Terem Galéria,
7. aukció, 28. tétel

500 000 Ft | € 1 370



322

323

Bánk Ernő
(Szalmatercs, 1883 – Budapest, 1962)

Eső után

Olaj, vászon
80 × 100 cm
Jelezve jobbra lent: Bánk Ernő
Restaurált

1 500 000 Ft | € 4 110



323

324

Pirk János
(Galánta, 1903 – Szentendre, 1989)

Patakparti házak

Olaj, vászon
80 × 100 cm
Jelezve jobbra lent: Pirk Nagybánya

1 200 000 Ft | € 3 288



324



325

325
Szolnay Sándor
(Kolozsvár, 1893 – Kolozsvár, 1950)

Kalapos fiú, 1930

Olaj, vászon
79 × 69 cm
Jelezve jobbra lent: Szolnay, 930

750 000 Ft | € 2 055

326
Boldizsár István
(Orosháza, 1897 – Budapest, 1984)

Fekvő akt

Olaj, vászon
75 × 100 cm
Jelezve jobbra lent: Boldizsár

1 200 000 Ft | € 3 288



326

327

Korda Vince
(Túrkeve, 1897 – London, 1979)

Önarckép

Olaj, fa
80 × 60 cm
Jelzés nélkül

Feltehetően kiállítva:
Korda Vince és Mindszenty Ferdel Lajos együttes kiállítása.
Budapest, Alkotás-Művészház,
1924. március (2., 11., 15. vagy 32. tétel)

2 200 000 Ft | € 6 027



327

328

Papp Gábor
(Kolozsvár, 1872 – Szeged, 1931)

Uzsonnázó lányok

Olaj, vászon
85 × 120 cm
Jelezve jobbra lent: Papp Gábor

1 200 000 Ft | € 3 288



328



Ferenczy Károly: Lovak, 1899, magántulajdon



Glatz Oszkár: Birkózó fiúk, 1901, Magyar Nemzeti Galéria, Budapest



Bartók Margit: A Zazar partján fürdőző gyermekek, 1910 körül, magántulajdon

Balla Béla korai, nagybányai időszaka

Annak ellenére, hogy a hazai árverések egyik kedvelt és sokat szerepeltetett alkotója Balla Béla, alig ismerjük a művész életútjának részleteit. Különösen a festő korai, 1911-ig terjedő, első alkotói periódusáról áll szűkösen rendelkezésünkre információ. A piktúrával tizennyolc évesen megbarátkozó Balla, mint tehetséges növendék, aradi műbarátok támogatásával került Nagybányára, ahol 1904-ben és 1905-ben Ferenczy Károly irányítása alatt mélyítette el a plein air iránti vonzalmát. Korai alkotásainak stílusáról alig tudunk képet alkotni, minek oka elsősorban a ritka emlékanyagban keresendő. Balla már 1906-ban továbbköltözött Nagybányáról Münchenbe, s így valószínűleg az ugyanekkor kirobbanó „neós" forradalomnak sem lehetett már részese; arról feltehetőleg csak a barátok beszámolói alapján formálhatott véleményt. S bár stílusát nem hagyta érintetlenül a posztimpresszionizmus, az csak később, valószínűleg 1908 környékén, Rippl-Rónai József és a Balatoni festőkolónia tagjainak inspirációjára jelent meg piktúrájában.[1]

Ferenczy Károly hatása

Modora 1906 kezdetén nagy valószínűséggel még a nagybányai művésztelep konzervatívabb, a Ferenczy Károlyhoz és Iványi-Grünwald Bélához hűségesebb tanítványainak (Börtsök Samu, Ferenczy Valér, Krizsán János és Ráth Péter) stílusához állhatott közelebb. Ezt bizonyítja az ugyancsak 1906 elején elhunyt Maticska Jenő halálára írt nekrológja, melyből nemcsak a mindenki által kedvelt festőtárs halála feletti fájdalom, hanem Ferenczynek a fiatalokkal szemben támasztott elvárásai is visszaköszönnek: *„Városunkban ki ne ismerte volna Őt, akit mindenütt ott lehetett látni, állványa előtt, belemélyedve a természet tanulmányozásába, melyet úgy ösmert, mint egy örökös modellt, amelyen a változó színskálák összjátékát, a mély hangulatok árját, a meleg fény és árny hullámzó, széles formáit kutatta és kereste. Akik őt ismerték, azok pozitívan tudták, hogy nagy tálentumával, értelmes felfogásával átérezte a szép, a magasztos elemeket, mit művészi erejével vásznaira vetett. Éleslátásával az elemeket bonckés alá tudta venni és lelkének egyszerűségével sohasem törekedett hatásokra, bravúroskodásra, mindig őszinte volt előadása, mit nagyra is becsülünk.... A természet embere, fia, gyermeke, imádója volt."*[2]

A Folyóparton

Feltehetőleg Balla e korai időszakának, tehát a művész 1904 és 1906 körüli alkotásainak egy jellemző példája a *Folyóparton* című festmény. A darab a nagybányai plein air hagyományokat tükrözi, leginkább már Ferenczy oldott, színekben kibomló piktúrájának hatását mutatja. A kéklő hegyek, a virágzó gesztenyefák szigeteivel tarkított dombok és a rőt köveket görgető köves patak általánosan jellemző témája ennek a nagybányai periódusnak. Balla kompozíciójával – ahogy pályatársainak zöme – már nem a hétköznapin túli időtlenséget ragadja meg. Ferenczy, Iványi és a fiatalok, mint például Bartók Margit, Ferenczy Valér példáját követve a vízparton gondatlanul heverésző gyerekek, valamint a folyómeder fényben áztatott részleteinek játéka által mutatja be a táj harmóniáját. Színvilágához a későbbi barát, Kádár Géza koloritja áll talán a legközelebb. A látványos, dekoratív festmény nemcsak a ragyogó atmoszférikus hatások és méret, hanem a téma miatt is kiemelkedik a Balla-életműből. Csupán egy-két, jóval szerényebb tájképet ismerünk ebből az időszakból a fiatal mestertől. A vidám, sokalakos kompozíció, a reflexek bátor használata egyértelműen bizonyítja, milyen remek művész volt ebben az időszakban az aradi tehetség, s milyen csodákat rejtegethet még Balla alig ismert korai, nagybányai periódusa.

Kaszás Gábor

[1] Szücs György: Wanted – Az ismeretlen Balla Béla, avagy az elmaradt siker anatómiája. *Artmagazin*, 2013. 9. 49–53.

[2] Nekrológ. *Nagybánya és Vidéke*, 1906. 02. 11. 2.



329

Balla Béla
(Arad, 1882 – Nagybánya, 1965)

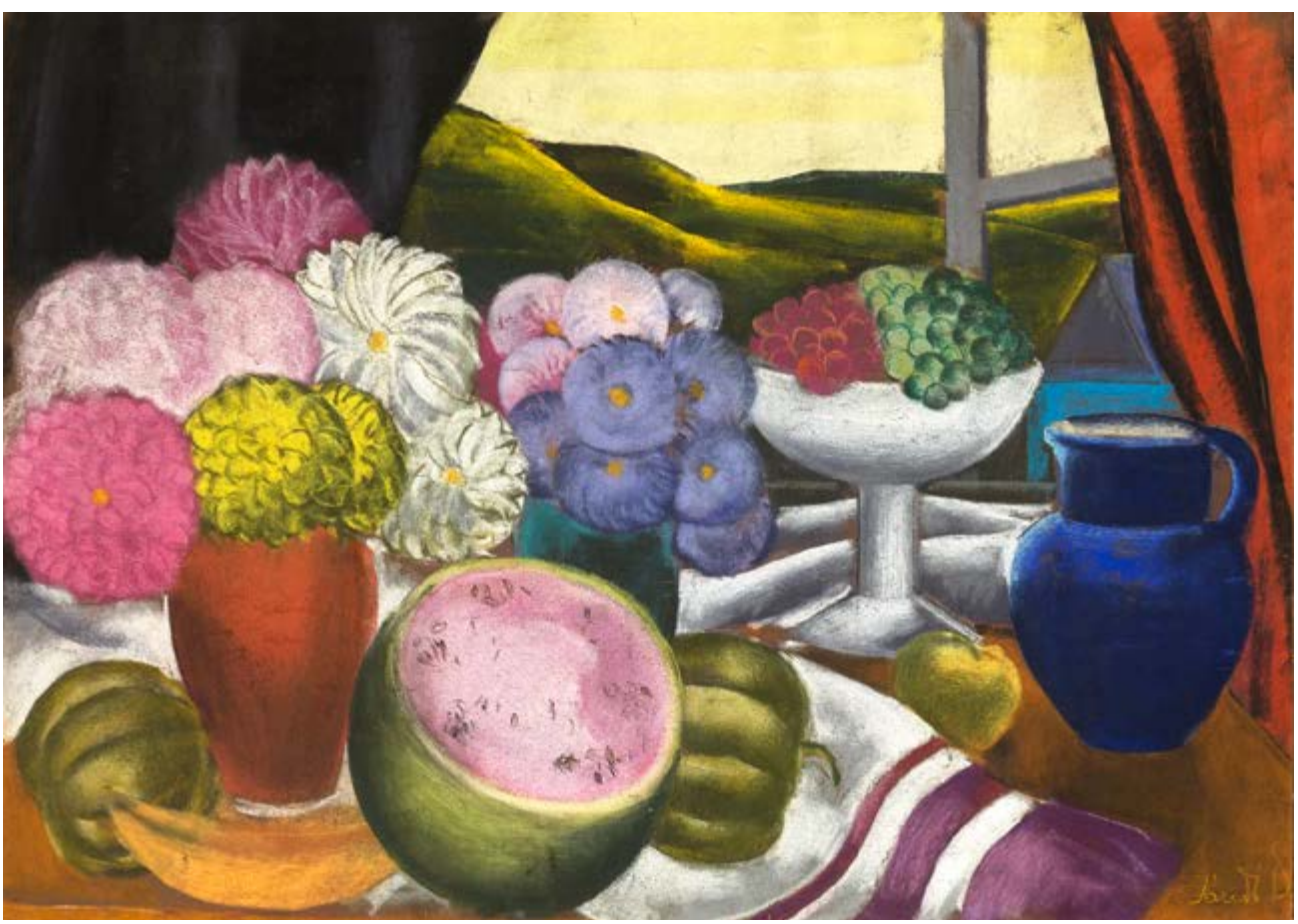
Zazar-parton

Olaj, vászon
108 × 114 cm
Jelezve jobbra lent: Balla Béla

2 000 000 Ft | € 5 479



330



331



◀330
Jándi Dávid
(Jánd, 1893 – Nagybánya, 1944)

Fürdőzők, 1931

Pasztell, papír
36 × 52 cm
Jelezve balra lent: Jándi 931

Aukcionálva: Mű-Terem Galéria,
13. árverés, 36. tétel

900 000 Ft | € 2 466

◀331
Jándi Dávid
(Jánd, 1893 – Nagybánya, 1944)

Asztali csendélet (1930 körül)

Pasztell, papír
71 × 99 cm
Jelezve jobbra lent: Jándi D.

Aukcionálva: MissionArt Galéria,
XX. századi festmények, grafikák árverése,
2007. június, 51. tétel

2 400 000 Ft | € 6 575

332
Iványi-Grünwald Béla
(Somogysom, 1867 – Budapest, 1940)

A beszéd

Olaj, vászon
106 × 146 cm
Jelezve jobbra lent: Iványi Grünwald Béla

Aukcionálva: Mű-Terem Galéria,
25. árverés, 138. tétel

4 200 000 Ft | € 11 507



333

333
Vadász Endre
(Szeged, 1901 – Gödöllő, 1944)

Folyóparti látkép, 1934

Tempera, fa
70 × 82 cm
Jelezve balra lent: Vadász E. 934

1 200 000 Ft | € 3 288

334
Vadász Endre
(Szeged, 1901 – Gödöllő, 1944)

Mulatozók (Hegedűszó), 1925

Olaj, vászon
80 × 104 cm
Jelezve balra lent: Vadász 925

Aukcionálva: Kieselbach Galéria,
35. festményárverés, 133. tétel

2 400 000 Ft | € 6 575



334

335
Pólya Iván
(Szolnok, 1889 – Budapest, 1939)

A Tisza Szolnoknál, 1936

Tempera, vászon
50 × 50 cm
Jelezve balra lent: Pólya Iván 1936

360 000 Ft | € 986



335

336
Pólya Tibor
(Szolnok, 1886 – Szolnok, 1937)

Kastélypark

Olaj, vászon
57 × 70 cm
Jelezve jobbra lent: Pólya T.

Aukcionálva: BÁV, 98.
Művészeti képaukció, 203. tétel

600 000 Ft | € 1 644



336



337

337
Pólya Tibor
(Szolnok, 1886 – Szolnok, 1937)

Szolnoki udvar

Tempera, falemez
61 × 73 cm
Jelezve jobbra lent: Pólya Tibor

750 000 Ft | € 2 055



338

338
Dienes János
(Abaújbakta, 1884 – Debrecen, 1962)

Őszirózsák a műteremben

Olaj, vászon
97 × 89 cm
Jelezve balra lent: Dienes J.

380 000 Ft | € 1 041

339 ▶
Vörös Géza
(Nagydobrony, 1897 – Budapest, 1957)

Kislány népviseletben, 1930-as évek

Olaj, vászon
118 × 96 cm
Jelezve jobbra lent: Vörös Géza

Aukcionálva:
Blitz Galéria, 17. tavaszi képaukció, 19. tétel
MissionArt Galéria, 13, művészeti aukció,
2010. december, 122. tétel

2 800 000 Ft | € 7 671


Vörösgéza



340

340
Márffy Ödön
(Budapest, 1878 – Budapest, 1959)

Kislány portréja
(Hacker Erzsike portréja), 1952 körül

Olaj, vászon
54 × 49 cm
Jelzés nélkül
Oeuvre-jegyzék: 2.7.3.4.
In: Rockenbauer Zoltán: Márffy.
Makláry Artworks, Budapest-Párizs, 2006.

1 600 000 Ft | € 4 384

341



341
Szobotka Imre
(Zalaegerszeg, 1890 – Budapest, 1961)

A művész felesége, 1927

Olaj, vászon
100 × 80 cm
Jelezve jobbra lent: Szobotka

Kiállítva: Szobotka Imre (1890–1961)
emlékkiállítása. Budapest, Magyar Nemzeti Galéria,
1971. augusztus–szeptember, kat. szám: 33.
Aukcionálva: Mű-Terem Galéria, 2. aukció,
120. tétel

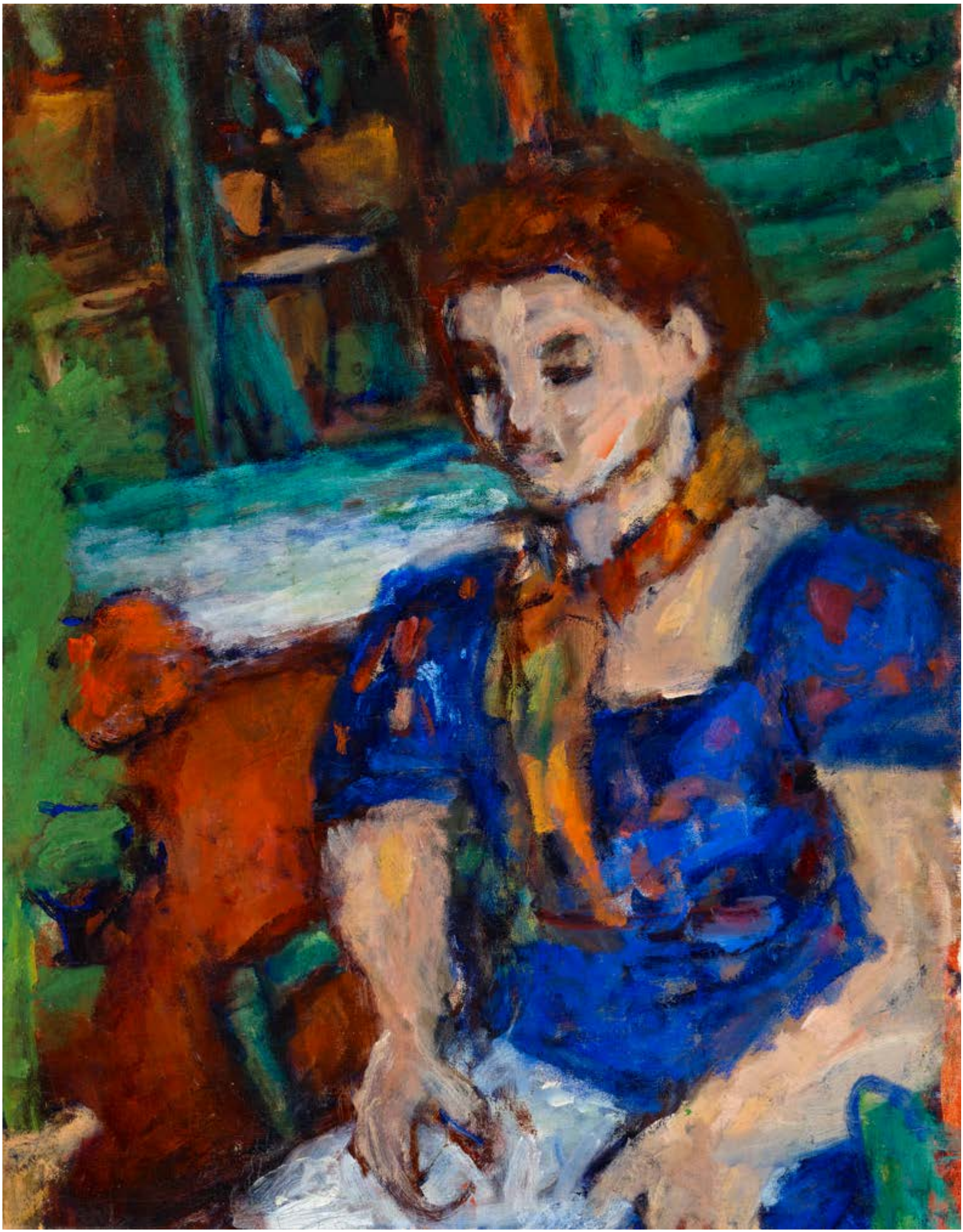
480 000 Ft | € 1 315

342 ▶
Czóbel Béla
(Budapest, 1883 – Budapest, 1976)

Kék ruhás nő

Olaj, vászon
92,5 × 73 cm
Jelezve jobbra fent: Czóbel

6 500 000 Ft | € 17 808





343

343
Modok Mária
(Ráckeve, 1896 – Budapest, 1971)

CSENDÉLET

Olaj, vászon kartonon
70 × 59 cm
Jelezve balra lent: Modok M.

280 000 Ft | € 767

344
Czóbel Béla
(Budapest, 1883 – Budapest, 1976)

SZENTENDREI KERT

Olaj, vászon
60 × 74 cm
Jelezve jobbra lent: Czóbel

1 000 000 Ft | € 2 740



344

345 ▶
Márffy Ödön
(Budapest, 1878 – Budapest, 1959)

ASZTALI CSENDÉLET, 1927 KÖRÜL

Olaj, karton
86 × 72 cm
Jelezve balra lent: Márffy Ödön
Oeuvre-jegyzék: 1.1.2.1.
In: Rockenbauer Zoltán: Márffy.
Makláry Artworks, Budapest-Párizs, 2006.
VÉDETT

Kiállítva és reprodukálva:
Márffy magángyűjteményekben.
Polgár Galéria, Budapest,
1998. szeptember, kat. szám: 6.
Aukcionálva: BÁV, 41. festményárverés,
183. tétel

4 800 000 Ft | € 13 151



346

Rippl-Rónai József
(Kaposvár, 1861 – Kaposvár, 1927)

A beteg Kossuth-imádó, 1904 körül

Pasztell, papír
36 × 52 cm
Jelezve balra lent: Rónai
Hátoldalon MNG bíráltai szám: 646/1962

Kiállítva: Rippl-Rónai József kaposvári gyűjteményes képkiállítása. Kaposvár, 1905. december 17. – 1906. január 2. kat. szám: 62.
Rippl-Rónai József kiállítás. Budapest, Könyves Kálmán Szalon, 1906. kat. szám: 63.
Rippl-Rónai József műveinek aukció-katalógusa, Budapest, Könyves Kálmán Szalon, 1906. kat. szám: 40.

Reprodukálva:
Rippl-Rónai József gyűjteményes kiállítása.
Szerk.: Bernáth Mária–Nagy Ildikó,
Budapest, Magyar Nemzeti Galéria,
1998. március 12. – szeptember 6. 270.

Aukcionálva és reprodukálva:
A M. Kir. Postatakarékpénztár Árverési csarnokának
1936. évi rendkívüli művészeti aukciója,
1936. november, 1388. tétel, reprodukálva a IX. táblán
Mű-Terem Galéria, 6. aukció, 146. tétel

3 800 000 Ft | € 10 411







347
Szőnyi István

SZOBABELSŐ OLVASÓ NŐVEL, 1936

Tempera, vászon
80 × 110 cm
Jelezve jobbra lent: Szőnyi I.

3 200 000 Ft | € 8 767

348 ▶
Czigány Dezső
(Budapest, 1883 – Budapest, 1937)

MAGÁNY, 1935 KÖRÜL

Olaj, vászon kartonra kasírozva
54,5 × 48 cm
Jelezve balra lent: Czigány

Rum Attila szakvéleményével

2 200 000 Ft | € 6 027





349
Erdélyi Béla
(Hátmeg, 1851 – Ungvár, 1955)

Árkádia

Olaj, vászon
63,5 × 74,5 cm
Jelezve balra lent: Erdélyi
Hátoldalán MNG bírálati szám: 1355/973

5 500 000 Ft | € 15 068

350 ▶
Batthyány Gyula
(Ikervár, 1887 – Budapest, 1959)

Arisztokrata hölgy portréja (Díva)

Olaj, vászon
116 × 80 cm
Jelezve balra lent: Batthyány

Aukcionálva: Mű-Terem Galéria,
26. árverés, 192. tétel

14 000 000 Ft | € 38 356


Batthyány



351

352



351
Bernáth Aurél
(Marcali, 1895 – Budapest, 1982)

Erdő

Akvarell, papír
34 × 44 cm
Jelezve jobbra lent: BA
VÉDETT

Aukcionálva: BÁV, 20. festményárverés, 11. tétel

300 000 Ft | € 822

352
Molnár C. Pál
(Battonya, 1894 – Budapest, 1981)

Fürdőző akt

Olaj, rétegelt lemez
58,5 × 32,5 cm
Jelezve jobbra lent: MCP

550 000 Ft | € 1 507



353

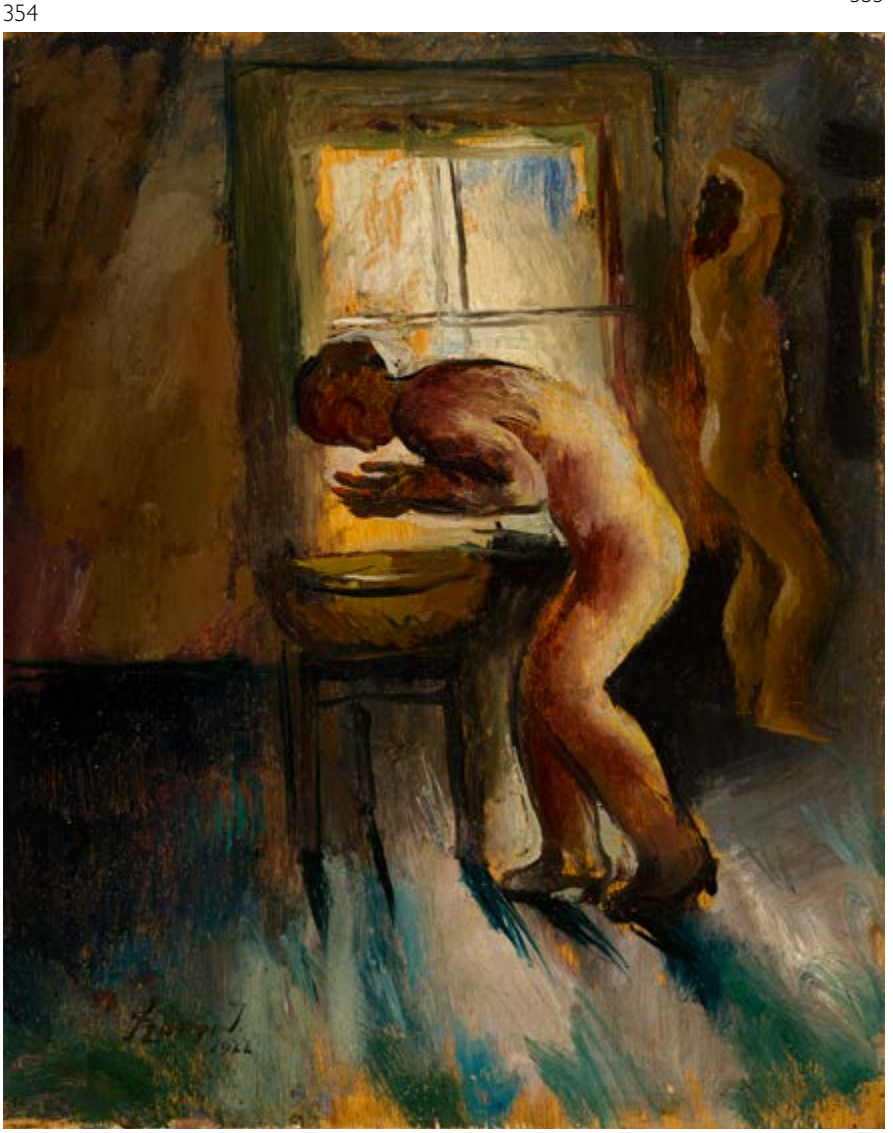
353
Szőnyi István
(Budapest, 1894 – Zebegény, 1960)

ÉBREDÉS, 1920

Olaj, karton
32 × 50 cm
Jelezve jobbra lent: Szőnyi 1920

550 000 Ft | € 1 507

354



354
Szőnyi István
(Budapest, 1894 – Zebegény, 1960)

MOSAKODÓ NŐK (REGGEL), 1922

Olaj, rétegelt falemez
36 × 29,5 cm
Jelezve balra lent: Szőnyi I. 1922

Feltehetőleg kiállítva: Szőnyi István gyűjteményes kiállítása. Budapest, Ernst Múzeum, 1924. január, kat. szám: 81. (Reggeli napsütés címmel) vagy kat. szám: 120. (Reggel címmel)
Aukcionálva: BÁV, 15. festményárverés, 125. tétel

380 000 Ft | € 1 041



355

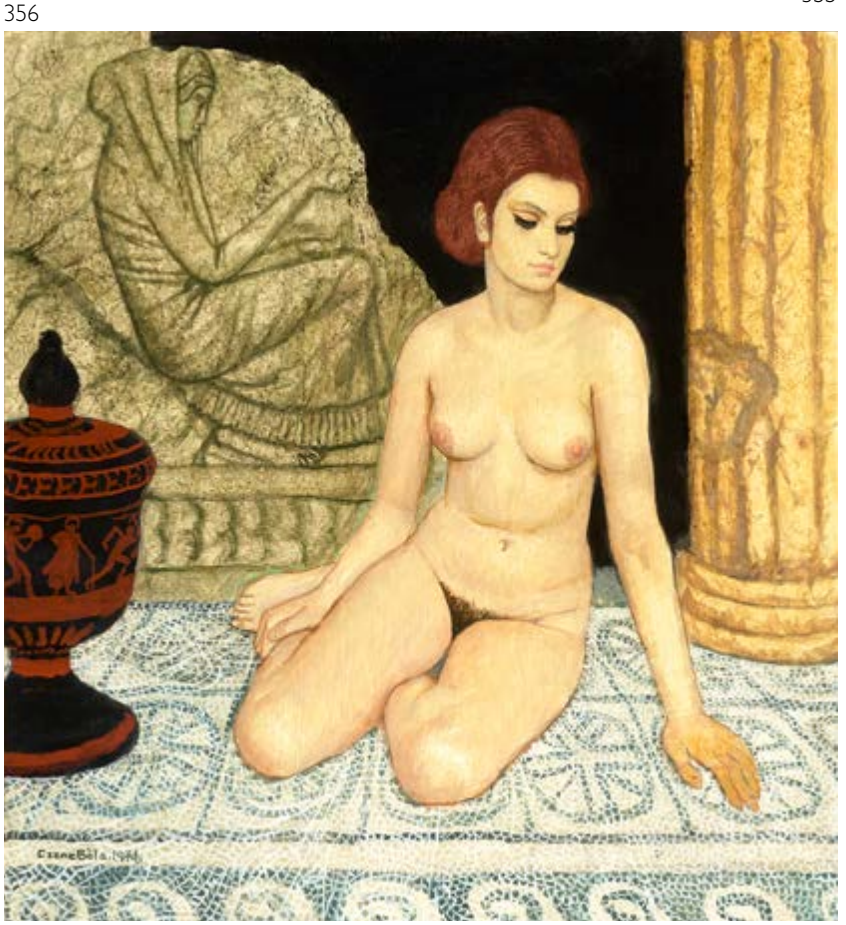
355
Bornemisza Géza
(Nábrád, 1884 – Vác, 1966)

Női akt, 1935

Olaj, vászon
91 × 71 cm
Jelezve jobbra lent: Bornemisza Géza 1935.
Aukcionálva: MissionArt Galéria
13. Művészeti Aukció, 49. tétel

1 200 000 Ft | € 3 288

356



356
Czene Béla
(Isaszeg, 1911 – Budapest, 1999)

Antik szépség, 1974

Olaj, farostlemez
75 × 75 cm
Jelezve balra lent: Czene Béla 1974

1 600 000 Ft | € 4 384

357 ▶
Vörös Géza
(Nagydobrony, 1897 – Budapest, 1957)

Csendélet Picasso albummal, 1929 körül

Olaj, vászon
100 × 73 cm
Jelezve balra lent: Vörös Géza

Kiállítva: UME III. kiállítás. Budapest, Nemzeti Szalon, 1931. február, kat. szám: 136. (Picasso könyv címmel)
Kiállítva és reprodukálva: Merítés a KUT-ból VIII. Vörös Géza (1897–1957) festőművész emlékkiállítása. Budapest, Haas Galéria, 2004. október 16. – november 13.

3 200 000 Ft | € 8 767


JUNGE KUNST
pablo
picasso
v. Oskar Schürer

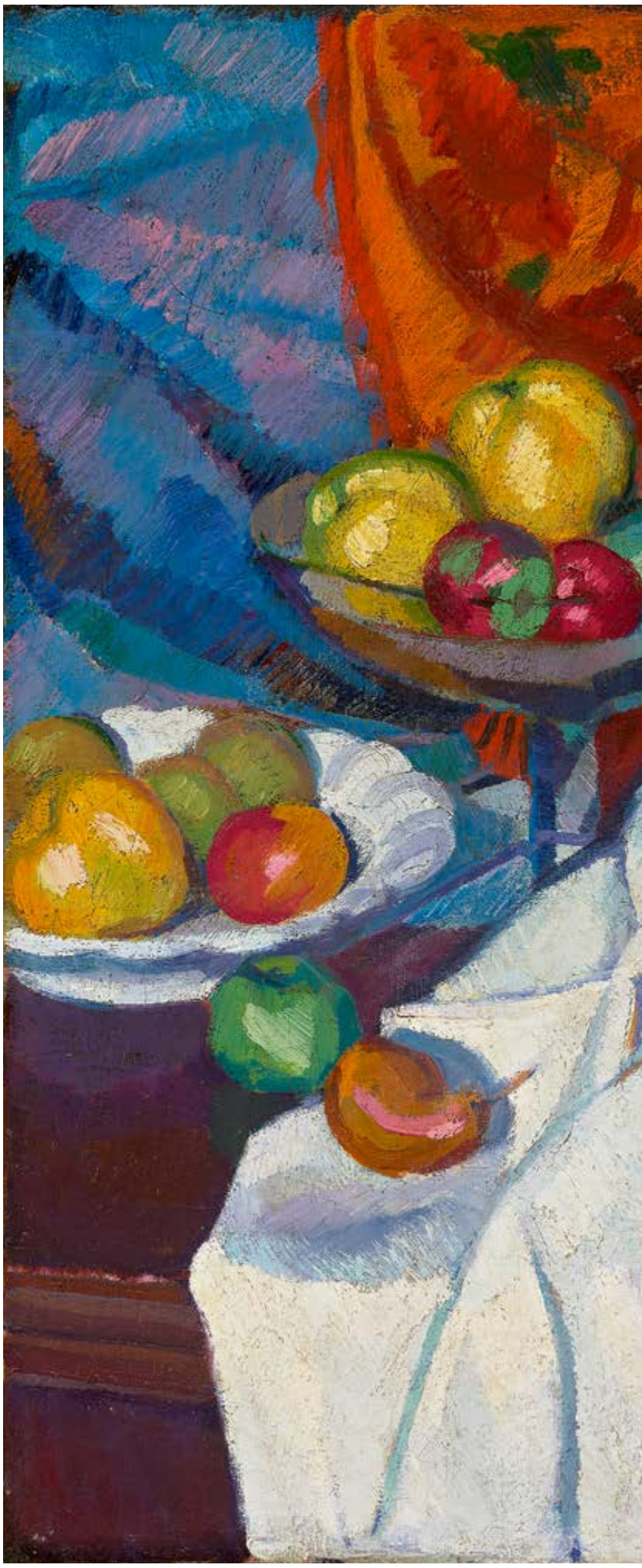
358

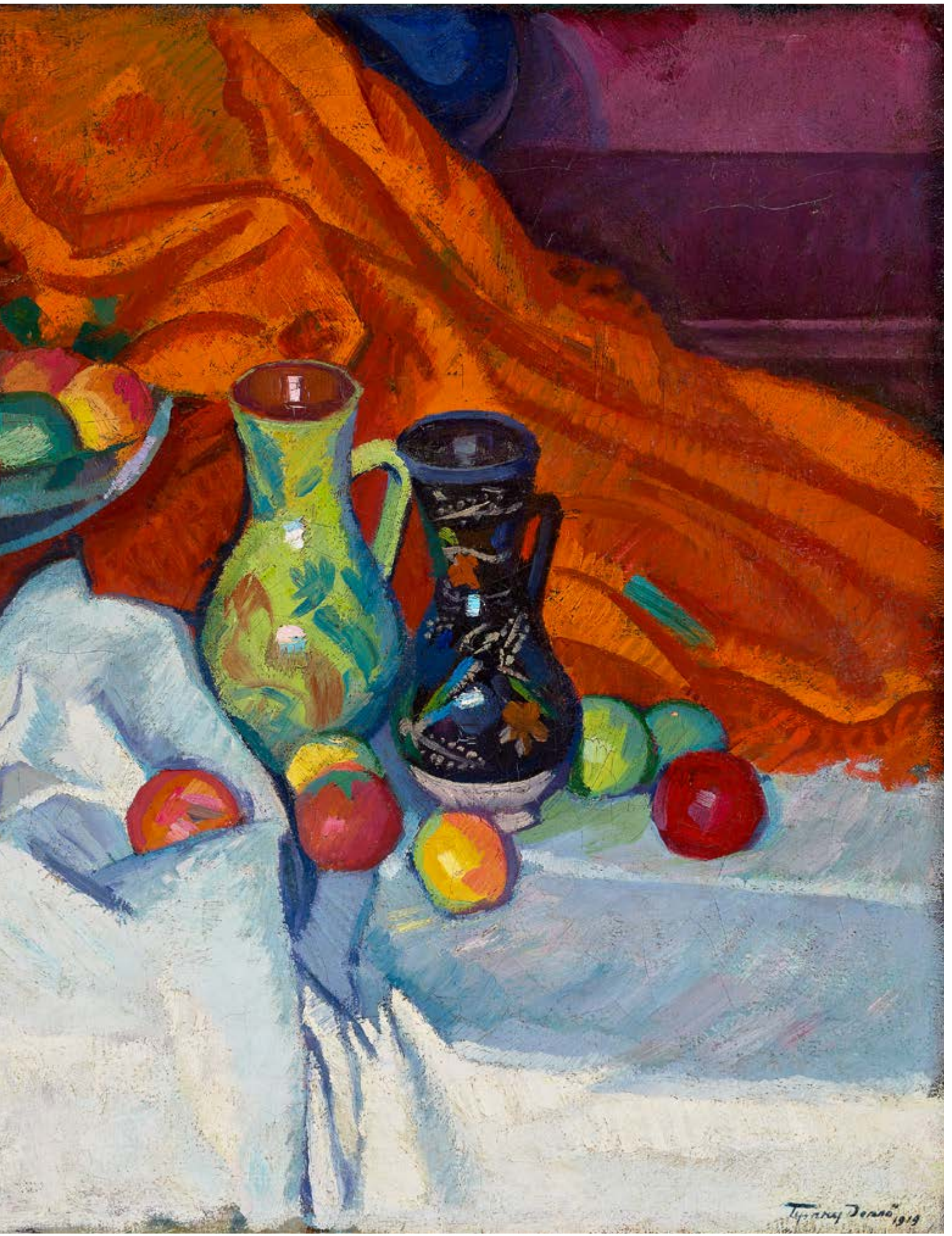
Tipary Dezső
(Horváti, 1887 – Budapest, 1967)

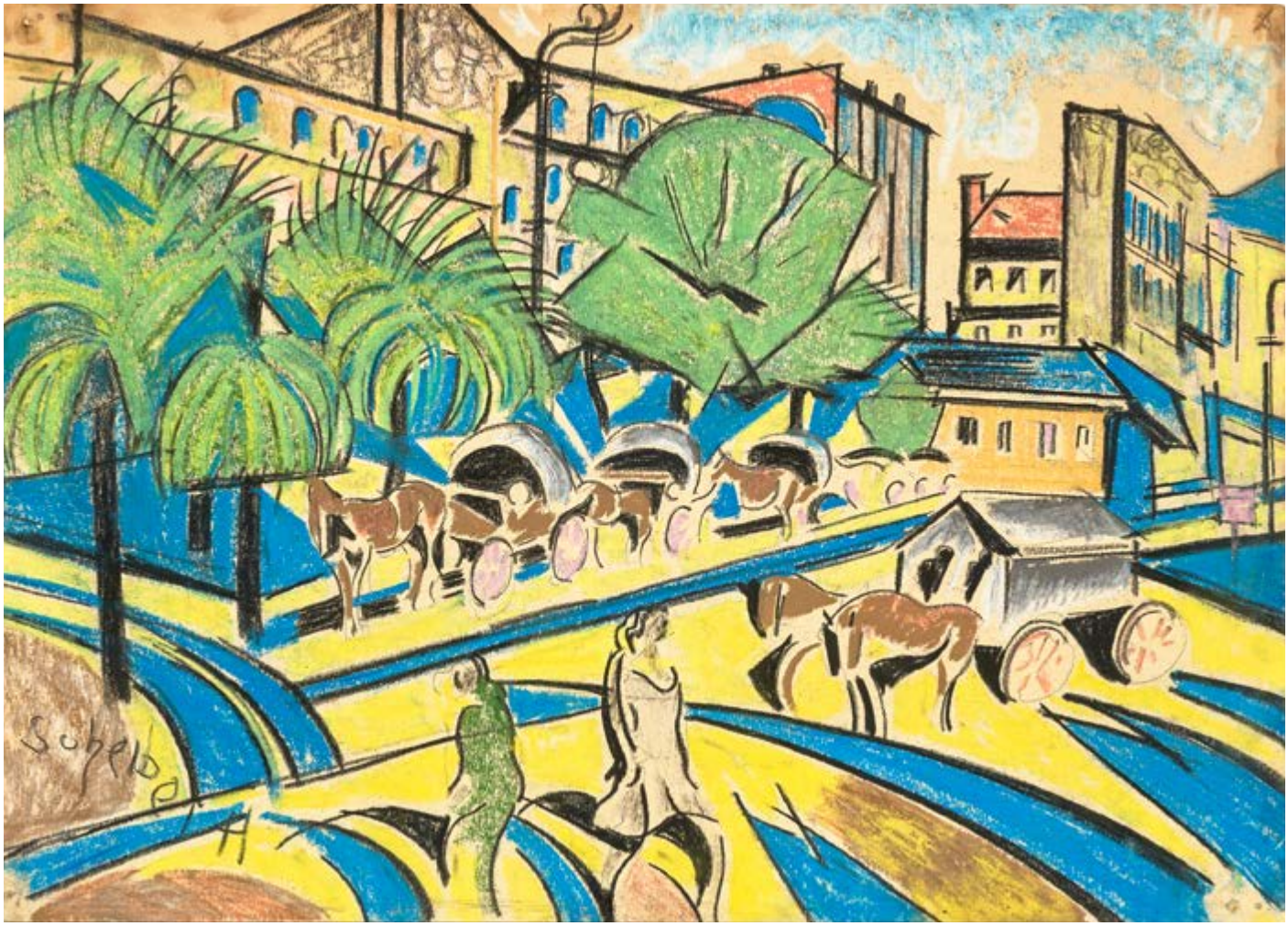
Csendélet hartai bokályokkal, 1919

Olaj, vászon
68 × 80 cm
Jelezve jobbra lent: Tipary Dezső 1919

3 800 000 Ft | € 10 411




Tornyai Dénes 1919



359

360



359
Scheiber Hugó
(Budapest, 1873 – Budapest, 1950)

MEDITERRÁN UTCARÉSZLET

Pasztell, papír
30,5 × 43,5 cm
Jelezve balra lent: Scheiber H

1 400 000 Ft | € 3 836

360
Scheiber Hugó
(Budapest, 1873 – Budapest, 1950)

MUNKÁS (LÉPŐ FÉRFI)

Gouache, papír
70 × 50 cm
Jelezve jobbra lent: Scheiber H

Aukcionálva: BÁV, 94. festményárverés, 145. tétel

950 000 Ft | € 2 603



361

Kádár Béla
(Budapest, 1877 – Budapest, 1956)

Görög színház, 1940-es évek vége

Gouache, papír
63 × 106 cm
Jelezve jobbra lent: Kádár Béla

Kiállítva és reprodukálva:
Gergely Mariann: Melankolikus utazás. Kádár Béla. Budapest, Mű-Terem Galéria, 2002. június 7. – július 13. kat. szám: 243.
Aukcionálva: Mű-Terem Galéria, 4. aukció, 99. tétel

1 800 000 Ft | € 4 932



362



363

362

Kontuly Béla
(Miskolc, 1904 – Budapest, 1983)

Óbudai téglagyár (Óbuda), 1949

Olaj, vászon
90 × 130 cm
Jelezve jobbra lent: Kontuly Béla 1949
Oeuvre-jegyzék: 302.
In: Bizzer István: Kontuly Béla (1904–1983). Budapest, Mikes, 2003.

Aukcionálva: Blitz Galéria,
14 képaukció, 111. tétel

1 400 000 Ft | € 3 836

363

Gönczi Gebhardt Tibor
(Budapest, 1902 – Budapest, 1994)

Halászok

Olaj, vászon
60 × 75 cm
Jelezve jobbra lent: Gönczi Gebhardt

480 000 Ft | € 1 315



364

Bene Géza
(Csáca, 1900 – Budapest, 1960)

Család, 1934

Olaj, vászon
101 × 90 cm
Jelezve jobbra lent: Bene Géza 934

Aukcionálva: MissionArt Galéria,
13. művészeti aukció, 47. tétel

3 600 000 Ft | € 9 863



365

365
Molnár C. Pál
(Battonya, 1894 – Budapest, 1981)

Menekülés Egyiptomból

Olaj, vászon
50,5 × 67,5 cm
Jelezve jobbra lent: MCP

Aukcionálva:
BÁV, 47. festményárverés, 196. tétel
750 000 Ft | € 2 055



366

366
Basilides Barna
(Tornalja, 1903 – Budapest, 1967)

Rózsa Sándor (Álomlovas)

Tempera, fa
130 × 100 cm
Jelezve balra lent: Basilides

Aukcionálva: MissionArt Galéria,
13. művészeti aukció, 46. tétel
1 600 000 Ft | € 4 384



367

367
Medveczky Jenő
(Savnik, 1902 – Budapest, 1969)

Asztali csendélet, 1937–43

Olaj, vászon
70 × 100 cm
Jelezve balra lent: Medveczky 1937–43

Feltehetőleg kiállítva:
„A magyar művészetért" Képzőművészeti kiállítás. Budapest, Műcsarnok, 1942. június 6–22.
Kat. szám: 396 (Csendélet címmel)
Medveczky Jenő képei. Budapest, Csók István Galéria, 1962. november 23. – december 9. kat. szám: 11. (Konyhacsendélet címmel)
Aukcionálva: Nagyházi Galéria, 4. festmény és műtárgy árverés, 82. tétel

1 200 000 Ft | € 3 288

368
Basilides Sándor
(Balassagyarmat, 1901 – Budapest, 1980)

Zenehallgatás

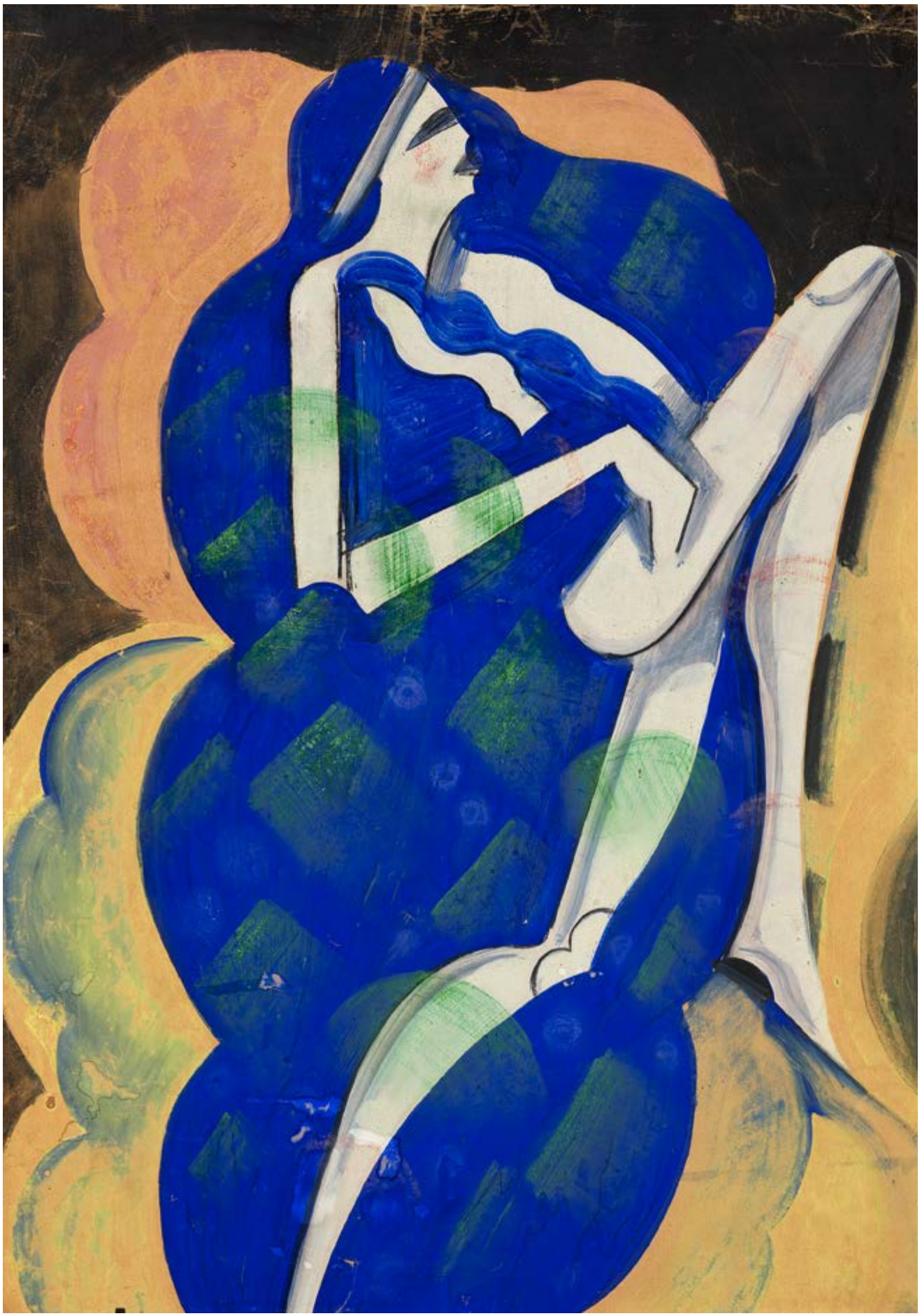
Olaj, vászon
120 × 87 cm
Jelezve balra lent: Basilides Sándor

Aukcionálva: Nagyházi Galéria,
4. festmény és műtárgy árverés, 258. tétel
MissionArt Galéria,
13. művészeti aukció, 47. tétel

550 000 Ft | € 1 507



368





◀ 369
Scheiber Hugó
(Budapest, 1873 – Budapest, 1950)

Kánkán

Tempera, papír
67,5 × 47,5 cm
Jelzés nélkül

850 000 Ft | € 2 329

370
Scheiber Hugó
(Budapest, 1873 – Budapest, 1950)

Konstruktív portré

Vegyes technika, papír
67 × 55 cm
Jelezve jobbra lent: Scheiber Hugó

4 000 000 Ft | € 10 959



Pablo Picasso:
Fürdőző a tengerparton, 1929



Henri Matisse: Csendélet alvó nővel, 1940

371
Kádár Béla
(Budapest, 1877 – Budapest, 1956)

FÉLAKT HÁZAK KÖZÖTT , 1935 KÖRÜL

Gouache, papír
90 × 63 cm
Jelezve jobbra lent: Kádár Béla

Proveniencia:
korábban Bedő Rudolf gyűjteményében (1971)
Kiállítva és reprodukálva: Kádár Béla emlékkiállítása. Budapest, Magyar Nemzeti Galéria, 1971. augusztus, kat. szám: 40. (reprodukálva a katalógus címlapján)
Reprodukálva: Művészet, 1971, 10. 37.

7 000 000 Ft | € 19 178

Az egyetemes tradíció felértékelődése

Az 1920-as évek végén újfajta törekvések erősödtek meg Párizs képzőművészeti világában. A századelő olyan polgárpukkasztó fauve és kubista alkotóinak művészetében, mint Henri Matisse, Pablo Picasso, Georges Braque, Fernand Léger vagy Juan Gris, egyre nagyobb szerepet kaptak bizonyos klasszicista jegyek. A francia festészet eme új jelensége elsősorban a Földközi-tenger mellékének művészeti hagyományaiból eredeztethető, és sokkal szofisztikáltabb, érzékenyebb volt, mint az olasz Novecento vagy épp a magyar neoklasszicizmus. Gazdag, dekoratív, mediterrán ízű formavilág ez, mely többnyire interieurt és exterieurt összefogó kompozíciókon keresztül tárgyiasult, s nem egyszerűen a görög–római klasszikus művészet, a reneszánsz vagy éppen a 18. századi klasszicizmus formajegyeinek átvételére törekedett, mivel dialektikusan értelmezte a tradíció szerepét.

A fauveizmus és a kubizmus által felbontott formában, valamint a színek és a kompozíció szabadságában újra tudatosultak azok a klasszikus értékek, melyeket az akadémikus iskola frázisai az idők során elfedtek. Nem értékek nihilista elhajításáról, negligálásáról van szó, hanem újrateremtésről, melyben az izmusok modernizmusa mellett a Földközi-tenger kulturális kollektivitása újra teret nyer.

Mivel a jelenség okai sokban kötődtek a gazdasági világválság nyomán felerősödő szélsőséges társadalmi és politikai átrendeződéshez, az egyre növekvő tendenciára nemcsak a francia és a nyugat-európai, hanem a hazai haladó szellemiségű értelmiség, valamint a progresszív művészeti körök is felfigyeltek. Ez a klasszicizálódás egyfajta ellenreakcióként is értelmezhető, mely természetes módon Európa közös kulturális gyökereiben kereste a humanitás kollektív értékeit.

Klasszicizálódás Kádár Béla festészetében

„Barbár erők feszülnek körülöttünk a sötétben. Nagyobb feszültség ketyeg itt magunkban, mint titkos pokolgép. Aknáinkban megtorlódott az igazságtalanság, s nincsen félelmetesebb robbanószer a földön és a föld alatt. Érett vulkánon áll a mi palotánk (…). Talán minden a véletlenen áll, de ki tagadja, hogy gyilkos gázok füstölögnek a laboratóriumokban, s gyilkos ideológiák a lelkekben. S ki operálja ki agyunkból az Apokalipszist, amíg csak a véletlenen áll, nem hal-e bármely pillanatban erőszakos halált egész kultúránk, minden gazdagságunk, emberi szellemünk legszebb virágzata?" – írja Babits Mihály 1930-ban.[1] Az író a magyar és az európai civilizáció, a klasszikus antikvitásból sarjadó humanista kultúra végveszélyére figyelmeztetett. Véleményével pedig nem volt egyedül a maga korában. Az íróéhoz hasonló volt Kádárnak az európai kultúrán alapuló értékrendje, valamint az érzéki világban gyökerező, de az általánost szemlélő művészetfelfogása is.

Ezt bizonyítja, hogy az 1930-as évek első harmadában a francia modernek stílusfordulatával paralel átmenet játszódott le művészetében. Azon túl, hogy a festő egyre nagyobb előszeretettel választotta témájául „az ősi Madonna-motívumot", az anya-gyermek kapcsolatot, fokozatosan távolodott el síkdekorativizmusától. Egyre több klasszikus képi elem bukkant fel alkotásain, árkádok, oszlopok, városrészletek jelentek meg festményein, ahol minden a fő képi elem és a környezet harmóniájának rendelődik alá. Ugyanakkor az avantgárd formanyelvétől sem távolodott el, hisz a francia kortársakhoz hasonlóan a külső és a belső világok összekapcsolása terén továbbra is jól kitapintható a kubizmus és a konstruktivizmus eszköztárából kölcsönzött, csakis rá jellemző, ízes, humortól sem mentes eredetiség.

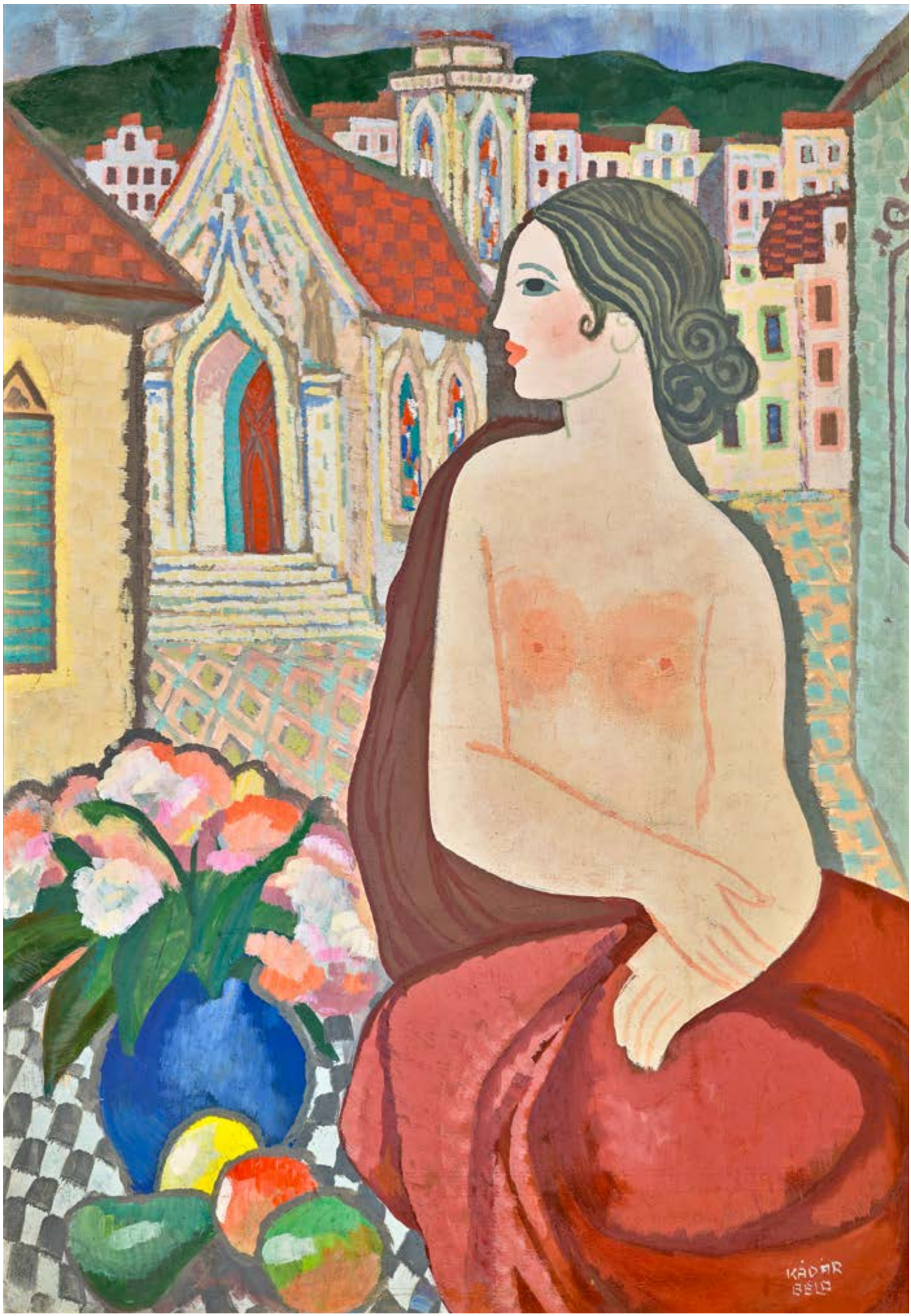
A *Félakt házak között* fő alakját leheletfinom színek és világosszürke kontúrok határolják. A nőalakot sejtelmesen, auraszerűen övező árnyékok finom kapcsolatot teremtenek a háttérben meghúzódó, középkori itáliai városkára emlékeztető architektúrával és az alak mellett elhelyezkedő, bravúrosan megfestett csendélettel. Jellegzetesen kádári formálásmód ez, mely annyiban különbözik a korábbi időszak műveitől, hogy abban – ahogy azt a korszak kritikusai is felismerték – nagyobb szerepet kap a külső és a belső világ érzéki szimbiózisa. *„Túl az expresszionizmuson, sőt túl az új tárgyiasságon is, valami új, nagyon őszinte és nagyon bensőséges látásmódhoz és kifejezési formához jutott el Kádár Béla."*[2]

Kádár leghűségesebb gyűjtője

Kádár leghűségesebb gyűjtője a korszak egyik legfontosabb mecénása, Bedő Rudolf volt. Évtizedeken keresztül támogatta a művészt, s az anyagi támogatáson túl módfelett odafigyelt arra is, hogy az 1950-es és 1960-as években a formabontó stílusa miatt mellőzötté vált alkotó emlékét ápolja. Bedőnek köszönhető, hogy az akkor már tizenöt éve halott művésznek – a gyűjtő több mint 200 (!) példányos Kádár-kollekcióját bemutatva – a Magyar Nemzeti Galéria rendezett emlékkiállítást. A kivételes ízléssel rendelkező mecénás mindig is különös vonzalommal viseltetett a *Félakt házak között* című festmény iránt. Nemcsak lakásában függött kitüntetett helyen a kép, hanem Bedő ahhoz is ragaszkodott, hogy az 1971-es kiállítás katalógusának címlapján is ez a remekmű szerepeljen.

Kaszás Gábor

[1] Babits Mihály: Ezüstkor. *Nyugat,* XXIII. évf. 5. sz. 1930. március 1. 331.
[2] (B.): Kádár Béla kiállítása. *Az Est,* 1934. január, 14. 10.


KÁDÁR
BÉLA



372



373

372
Szabó Gyula
(Budapest, 1907 – Prága, 1972)

Hídépítők, 1947

Olaj, vászon
53,5 × 77,5 cm
Jelezve balra lent: Szabó 1947

1 400 000 Ft | € 3 836

373
Vadász Endre
(Szeged, 1901 – Gödöllő, 1944)

Cirkusz

Tempera, falemez
70 × 80 cm
Jelezve balra lent: Vadász Endre

3 600 000 Ft | € 9 863

374
Demény Miklós
(Jászkisér, 1939 – Budapest, 2010)

Vízparti házak, 1963

Olaj, karton
60 × 70 cm
Jelezve jobbra lent: Demény M. 963.

260 000 Ft | € 712



374



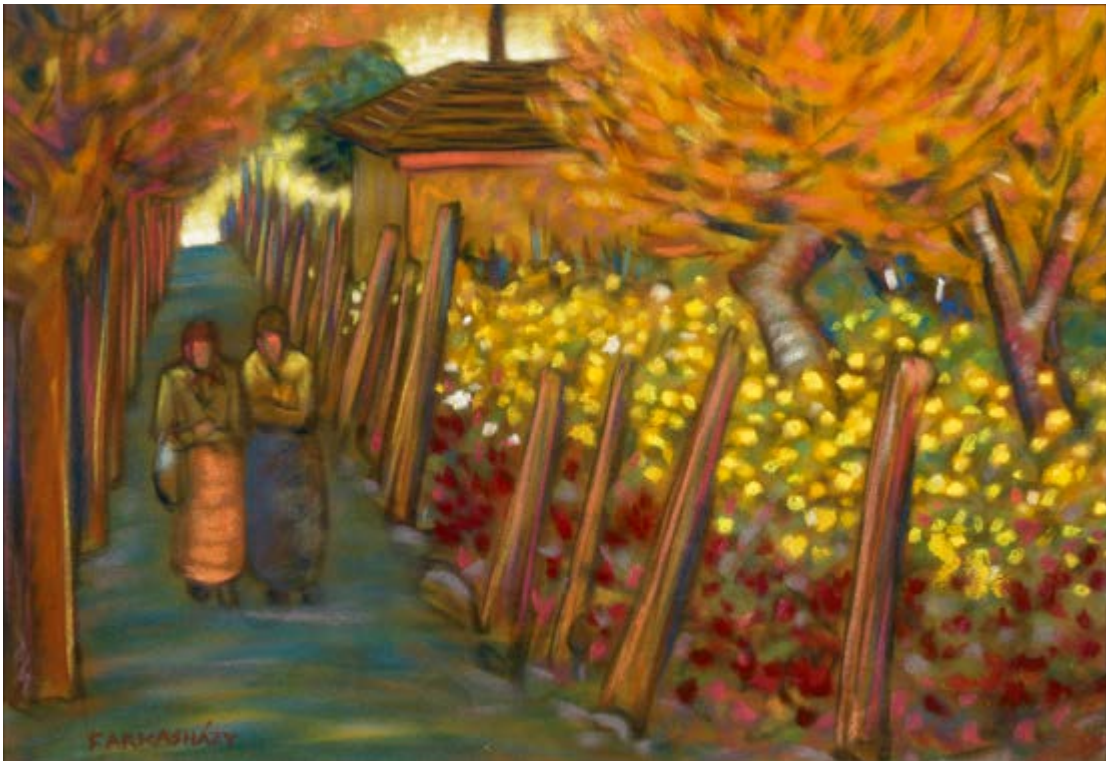
375

375
Corini Margit
(Kolozsvár, 1897 –
Gyomaendrőd, 1982)

Este Párizsban

Olaj, vászon
45,5 × 54,5 cm
Jelezve balra lent: M. de Corini

360 000 Ft | € 986



376



377

376

Farkasházy Miklós
(Budapest, 1895 – Budapest, 1964)

Őszi kertben sétálók

Pasztell, velúrpapír
39 × 57 cm
Jelezve balra lent: Farkasházy

190 000 Ft | € 521

377

Remsey Jenő
(Nagykőrös, 1885 – Gödöllő, 1980)

Csodálkozás, 1971

Olaj, farost
100 × 70 cm
Jelezve balra lent: Remsey Párizs 971

Kiállítva: Remsey párizsi képei. Szeged, Képcsarnok Vállalat, 1978, kat. szám: 16.

650 000 Ft | € 1 781



378

Vörös Géza
(Nagydobrony, 1897 – Budapest, 1957)

Csendélet (Alföldi emlék), 1934

Olaj, vászon
120 × 100 cm
Jelezve balra lent: Vörös Géza 34

3 200 000 Ft | € 8 767

Feltehetőleg kiállítva: CXLV. Csoportkiállítás. Cserepes István, Erdei Viktor, Förstner Dénes, Istókovits Kálmán, Novotny Emil Róbert, Vörös Géza festőművészek és Gádor István szobrászművész tárlata, Budapest, Ernst, Múzeum, 1934. január, kat. szám: 40. (Csendélet címmel)
Aukcionálva: MissionArt Galéria, 13. művészeti aukció, 57. tétel



379

379
Korniss Dezső
(Beszterce, 1904 – Budapest, 1984)

Kisvárosi utca, 1943

Kréta, papír
24 × 31 cm
Jelezve jobbra lent: Korniss D. 43.

550 000 Ft | € 1 507



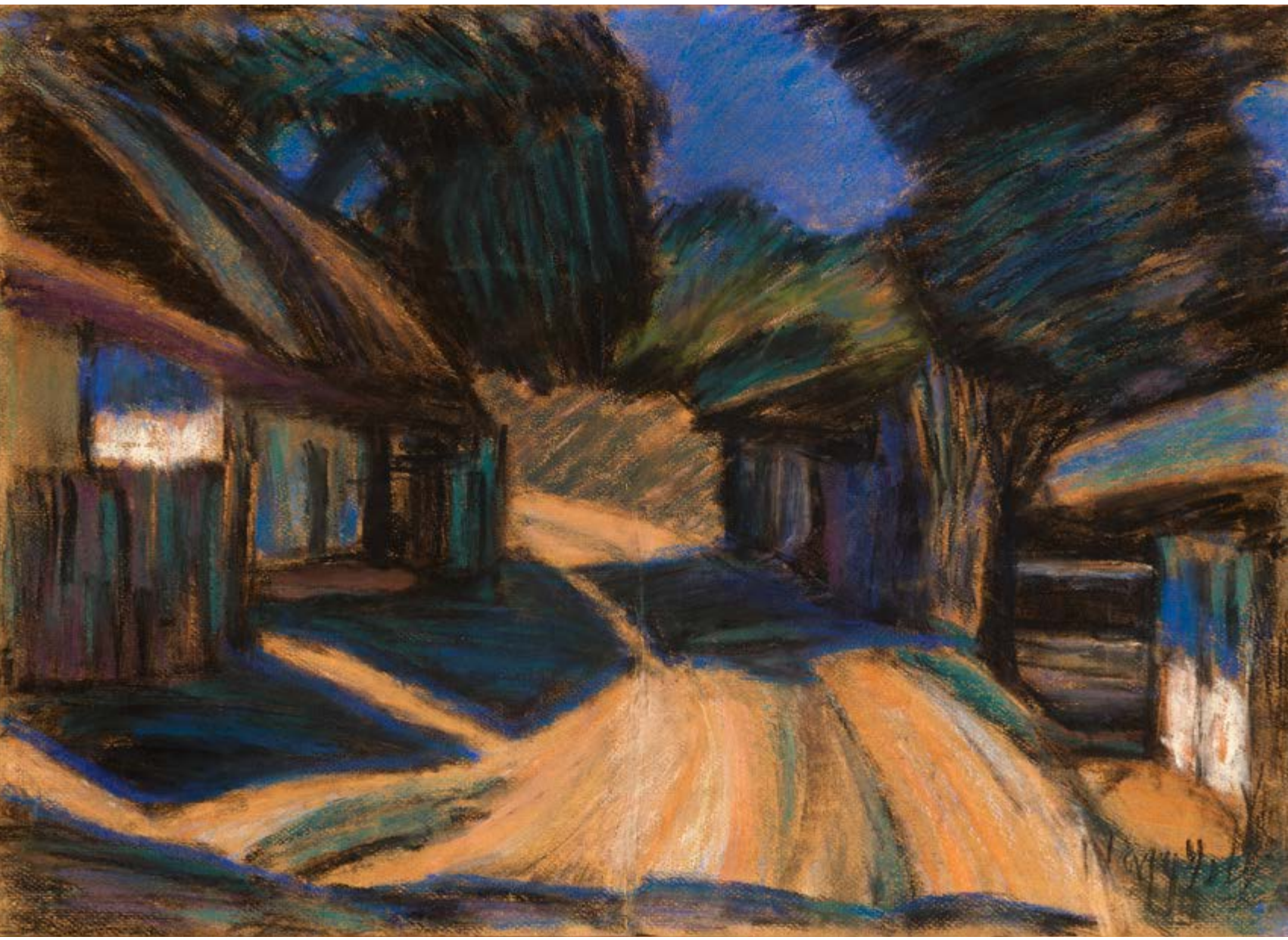
380

380
Hincz Gyula
(Budapest, 1904 – Budapest, 1986)

Zöld tájkép

Olaj, vászon
50 × 60 cm
Jelezve jobbra lent: Hincz

480 000 Ft | € 1 315



381

Nagy István
(Csíkszentlélek, 1873 – Baja, 1937)

Napsütés

Pasztell, papír
47 × 65 cm
Jelezve jobbra lent: Nagy István
Hátoldalán MNG bírálati szám: 1786/979

Proveniencia: korábban a Wolfner család tulajdonában
Kiállítva: Nagy István Gyűjteményes kiállítása. Budapest, Nemzeti Szalon, 1923. október, kat. szám: 154.

1 100 000 Ft | € 3 014



382

382
Incze János
(Szinérváralja, 1909 – Dés, 1999)

HÁZAK, 1974

Olaj, farost
49 × 36 cm
Jelezve jobbra lent: Incze János Dés 74

180 000 Ft | € 493

383
Szécsi András
(Bukarest, 1934 – Marosvásárhely, 1991)

ERDÉLYI TANYA

Olaj, farost
47,5 × 61,5 cm
Jelzés nélkül

180 000 Ft | € 493



383

384
Páll Lajos
(Korond, 1938 – Székelyudvarhely, 2012)

Erdőben

Olaj, farost
60 × 45 cm
Jelezve balra lent: Páll L.

360 000 Ft | € 986



384

385
Gaál András
(Gyergyóditró, 1936 – Pannonhalma, 2021)

Udvar, 1986

Olaj, vászon
60 × 75 cm
Jelezve jobbra lent: Gaál A 86

260 000 Ft | € 712



385



386

386
Gáll Ferenc
(Kolozsvár, 1912 – Párizs, 1987)

TENGERPART

Olaj, vászon
22 × 27 cm
Jelezve jobbra lent: F. Gall

340 000 Ft | € 932

387
Boldizsár István
(Orosháza, 1897 – Budapest, 1984)

BALATONFÖLDVÁRI KIKÖTŐ, 1965

Olaj, vászon
60 × 80 cm
Jelezve balra lent: Boldizsár 1965 B.Földvár

260 000 Ft | € 712



387



388

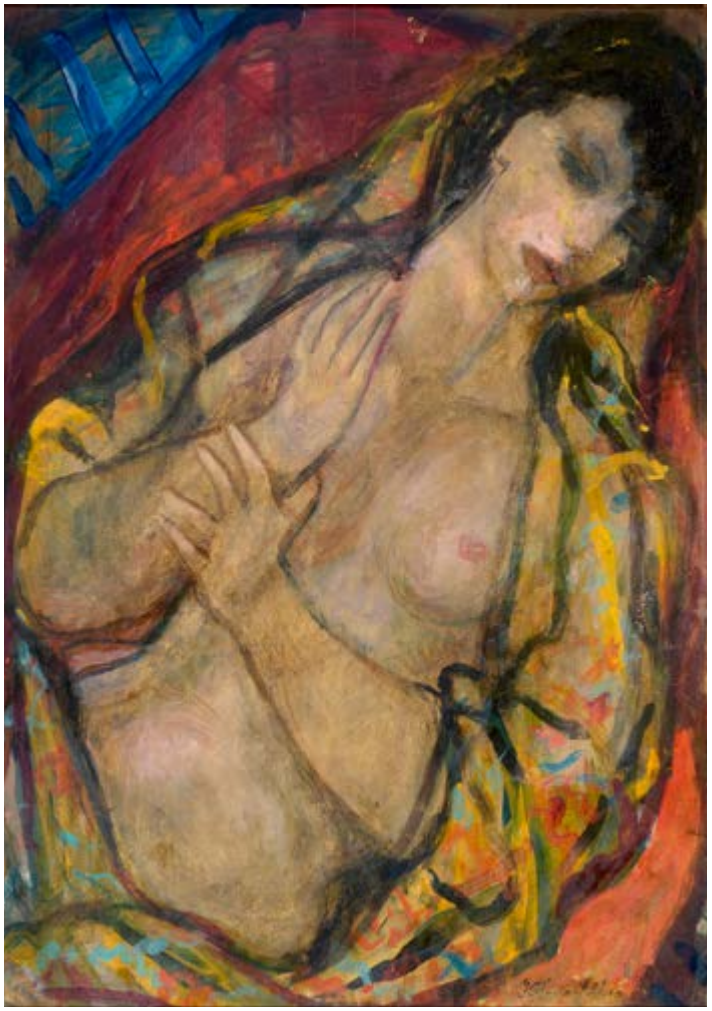
Vén Emil
(Fiume, 1902 – Budapest, 1984)

Anacapri, 1973

Olaj, farost
80 × 100 cm
Jelezve jobbra lent: Vén
Hátoldalán autográf felirat

Kiállítva: Vén Emil festőművész kiállítása. Budapest, Műcsarnok, 1982. január 8–31. kat. szám nélkül (Anacapri címmel)
A Magyar Nemzeti Galéria Tizedik Csoportkiállítása. Budapest, Magyar Nemzeti Galéria, 1978. augusztus–október; majd Szolnok, Debrecen, Győr, 1979. kat. szám nélkül

900 000 Ft | € 2 466



389

389
Róna Klára
(Pécs, 1897 – Budapest, 1987)

Akt

Gouache, papír
70 × 50 cm
Jelezve jobbra lent: K. Róna Klára

360 000 Ft | € 986



390

390
Ilosvai Varga István
(Kunhegyes, 1895 – Budapest, 1978)

Csendélet

Olaj, vászon
70 × 60 cm
Jelezve jobbra lent: Ilosvai Varga I.

380 000 Ft | € 1 041

391 ▶
Tóth Menyhért
(Mórahalom, 1904 – Budapest, 1980)

Virágcsendélet

Olaj, vászon
42 × 29 cm
Jelezve jobbra lent: TM

550 000 Ft | € 1 507





392

392
Szász Endre
(Csíkszereda, 1926 – Mosdós, 2003)

Az öreg király, 1969

Olaj, fotópapír
47 × 31 cm
Jelezve jobbra lent: Szász Endre 1969

280 000 Ft | € 767



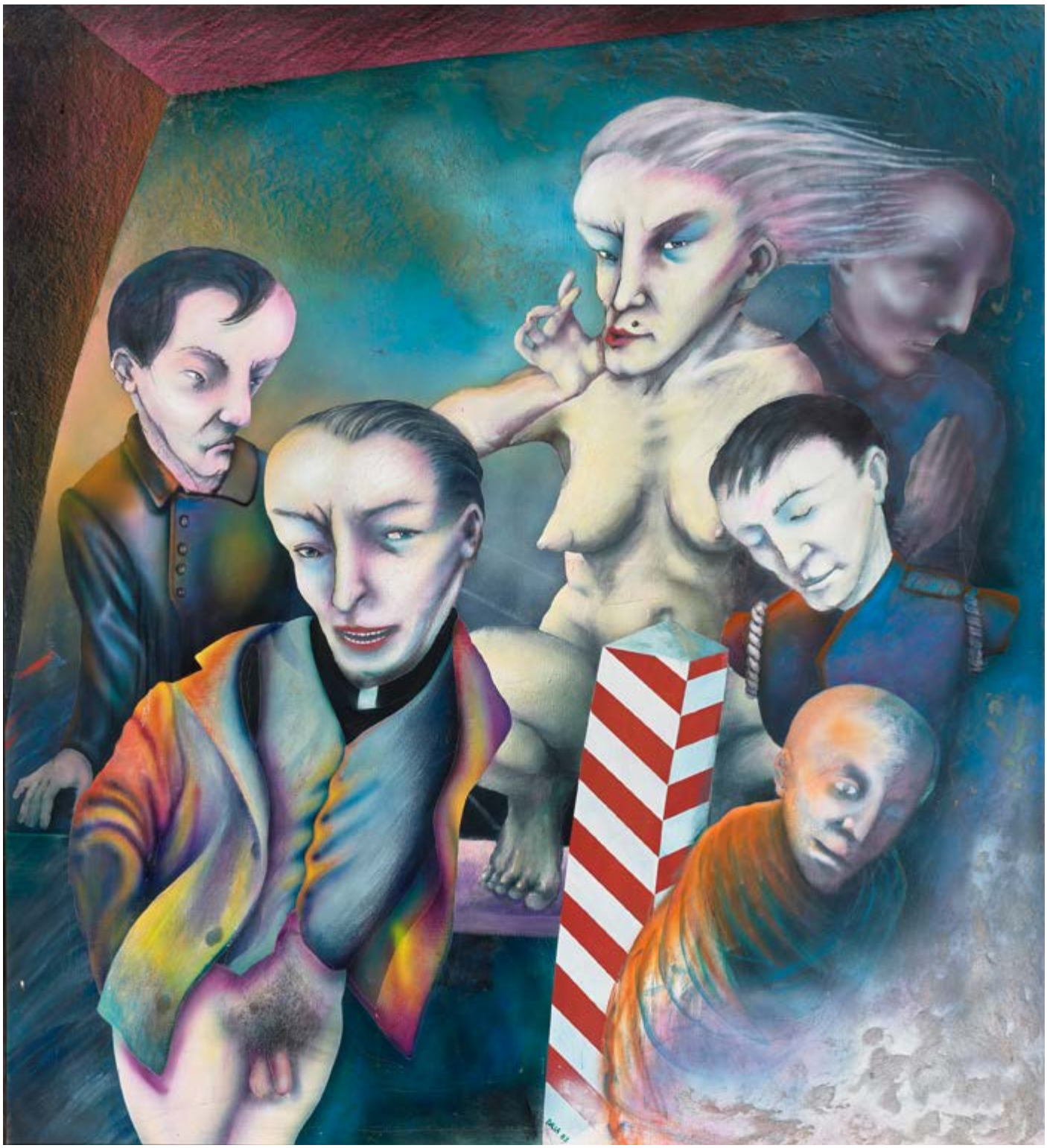
393

393
Szász Endre
(Csíkszereda, 1926 – Mosdós, 2003)

Lány fejdísszel

Olaj, farost
50 × 50 cm
Jelezve jobbra lent: Szász Endre

380 000 Ft | € 1 041



394

Balla Attila
(Baja, 1959)

Upplösningen (Felbontás), 1985

Akril, vászon
150 × 136 cm
Jelezve középen lent: Balla 85
Hátoldalán autográf felirat

800 000 Ft | € 2 192



395
Palotás József
(Pécs, 1947)

Cím nélkül, 1996

Bronz
74 × 127 × 41 cm
Jelezve hátul: pj 1996

850 000 Ft | € 2 329

396

Dienes Gábor
(Debrecen, 1948 – Budapest, 2010)

Átkozott vasárnap, 1990

Vegyes technika, papír
100 × 70 cm
Jelezve balra középen: Átkozott Vasárnap DG. 90.

900 000 Ft | € 2 466



396

397

Dienes Gábor
(Debrecen, 1948 – Budapest, 2010)

Naplemente, 2010

Tojástempera, farost
84 × 113 cm
Jelzés nélkül
Hátoldalán felirat:
Dienes Gábor hagyatékából, 2010

1 200 000 Ft | € 3 288



397



398

398
Bálint Endre
(Budapest, 1914 – Budapest, 1986)

Kompozíció, 1975

Olaj, papír
22 × 50 cm
Jelezve balra lent: Bálint 75
Proveniencia:
korábban Klamár Ernő gyűjteményében

360 000 Ft | € 986

399
Paizs László
(Szentpéterúr, 1935 – Budapest, 2009)

Űrhajózás

Olaj, farost
34,5 × 70 cm
Jelezve jobbra lent: Paizs
Proveniencia: a Magyar Népköztársaság Művészeti Alapjának tulajdona 45/65

280 000 Ft | € 767



399



400

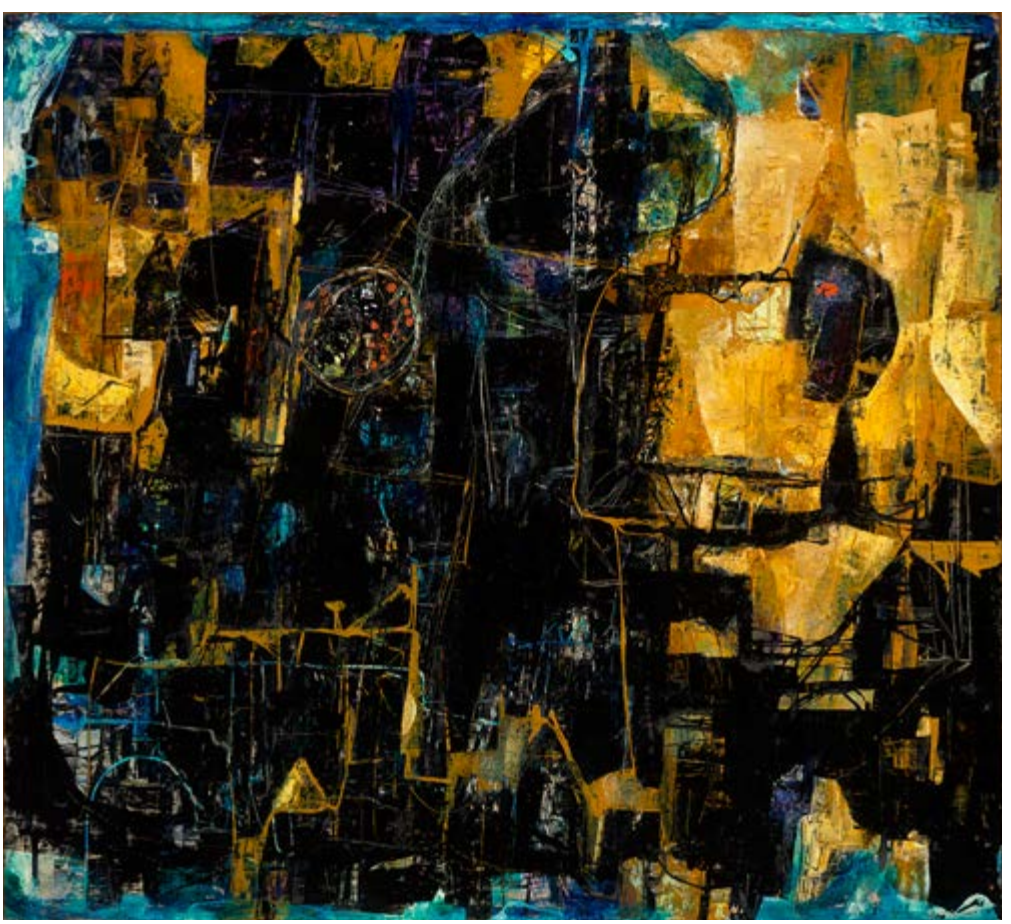
400
Miháltz Pál
(Magyarvalkó, 1899 – Budapest, 1988)

Részlet a szentendrei Művésztelepről, 1973

Olaj, tojástempera, farost, 60 × 80 cm
Jelezve balra lent: Miháltz Pál 1973

Proveniencia: korábban Klamár Ernő tulajdonában
Kiállítva: Miháltz Pál festőművész gyűjteményes kiállítása. Szentemdre, Szentendrei Képtár, 1983. augusztus–szeptember, kat. szám nélkül
Kiállítva és reprodukálva: Őszi kollektív tárlat. Szentendre, 1974. kat. szám: 47.
Miháltz Pál kiállítása. Budapest, Műcsarnok, 1976. február–március, kat. szám: 26.
Miháltz Pál retrospektív kiállítása. Szentendre, Művésztelepi Galéria, 1976. május–június, kat. szám nélkül
Miháltz Pál kiállítása. Szombathely, Szombathelyi Képtár; 1985. május 17. – június 23. kat. szám: 25.

380 000 Ft | € 1 041



401

401
Rác András
(Kolozsvár, 1926 – Budapest, 2013)

Fekete vár, 1964

Olaj, farost
100 × 110 cm
Jelezve hátul: Rác András
Reprodukálva: Matits Ferenc: Rác András. Körmendi Kiadó, Budapest, 2010. 40. o.

550 000 Ft | € 1 507



402



403

402
Zemplényi Magda
(Lemes, 1899 – Budapest, 1966)

Európa elrablása

Tempera, karton
88 × 66 cm
Jelezve balra lent: Zemplényi

260 000 Ft | € 712

403
Angyalföldi Szabó Zoltán
(Budapest, 1929 – Budapest, 2014)

Csendélet, 1982

Olaj, papír, farostra kasírozva
138 × 103 cm
Jelezve balra lent: Szabó Zoltán 82.

600 000 Ft | € 1 644

404

Várnagy Ildikó
(Budapest, 1944)

Madár

Festett alumínium
184 ×70 × 70 cm
Jelzés nélkül

1 600 000 Ft | € 4 384





405

405
Ladányi Imre
(Kecskemét, 1902 – New York, 1986)

PERSIFLAGE, 1979

Akril, papír
42 × 57 cm
Jelezve jobbra lent: Ladányi 79

240 000 Ft | € 658

406
Schéner Mihály
(Medgyesegyháza, 1923 – Budapest, 2009)

X-1 ARBOR, 1993

Vegyes technika, farost
94 × 125 cm
Hátoldalán autográf felirat

650 000 Ft | € 1 781



406



407

407
Schéner Mihály
(Medgyesegyháza, 1923 – Budapest, 2009)

Nő, 1980

Fa
62 × 21 × 18 cm
Jelezve alul: Schéner Mihály 1980

650 000 Ft | € 1 781

408
Drienyovszky János
(Békéscsaba, 1954)

Kitörés, 2010

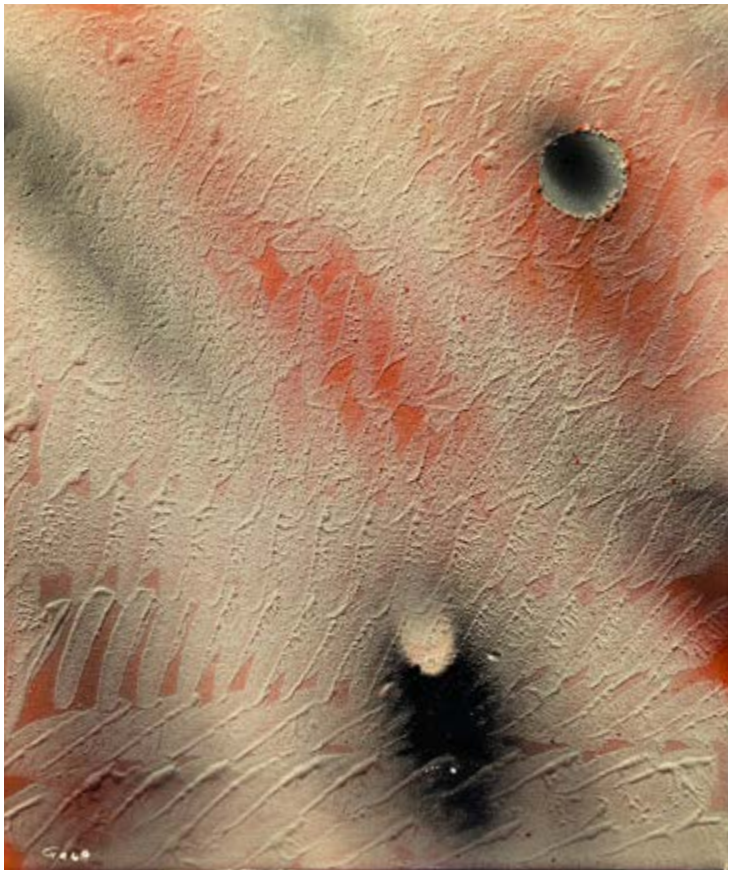
45 × 110 × 35 cm

Reprodukálva: Drienyovszky János szobrászművész. Szerk.: dr. Molnár Marianna Katalin, Virtual Market Kft., Budapest, 2021. 24–25. o.

500 000 Ft | € 1 370



408



409

409
Gyarmathy Tihamér
(Pécs, 1915 – Budapest, 2005)

Több közegen át, 1968

Zománc, fémlemez
50 × 43 cm
Jelezve balra lent: Gy 68

650 000 Ft | € 1 781

410



410
ef. Zámbó István
(Salgótarján, 1995)

Nyílt levél, 1995

Olaj, farost
60 × 40 cm
Jelezve középen lent: ef.Zámbó 95.
Hátoldalán autográf felirat

750 000 Ft | € 2 055



411
Váli Dezső
(Budapest, 1942)

RÉGI ZSIDÓ TEMETŐ (ESTHER), 1985–1987

Olaj, farost
60 × 60 cm
Jelezve jobbra lent: Váli D·85·87·
Opus szám: A/85/15
Hátoldalán a művész igazoló szelvénye

900 000 Ft | € 2 466

Kiállítva:
Váli Dezső önálló kiállítása. Budapest, Csontváry-terem, 1985. szeptember 12. – szeptember 21.
Váli Dezső kiállítása. Budapest, Angyalföld, József Attila Művelődési központ, 1985. november 5–26.
Alföldi tárlat. Békéscsaba, Munkácsy Mihály Múzeum, 1987. augusztus 20. – szeptember 30.
Váli Dezső gyűjteményes kiállítása. Budapest, Ernst Múzeum, 2002. szeptember 25. - október 9.
Váli Dezső kiállítása. Kaposvár, Rippl-Rónai Múzeum, 2002. október 24. – december 15.
Váli Dezső kiállítása. Győr, Városi Művészeti Múzeum, 2003. január 18. – február 28.
Váli Dezső kiállítása. Kecskemét, Cifra Palota, 2003. március 16. – április 27.
Reprodukálva:
Váli Dezső: Váli. Budapest, Új Mandátum, 1997.



412

412
Szántó Piroska
(Kiskunfélegyháza, 1913 – Budapest, 1999)

Szentendrei kert, 1963

Olaj, vászon
99,5 × 105 cm
Jelezve jobbra lent: Szántó Piroska
Hátoldalán autográf felirat
és hagyatéki bélyegző

420 000 Ft | € 1 151



413

413
Lossonczy Tamás
(Budapest, 1904 – Budapest, 2009)

Gyerek, 2000

Olaj, vászon
50 × 50 cm
Jelezve balra lent: Lossonczy Tamás 2000
Hátoldalán autográf felirat

260 000 Ft | € 712



414

414
feLugossy László
(Kecskemét, 1947)

Kezeslábas nők

Akril, papír
84 × 118,5 cm
Jelezve középen lent: feLL

700 000 Ft | € 1 918



415

415
feLugossy László
(Kecskemét, 1947)

Erotikus kompozíció, 1996

Akril, papír
118 × 83 cm
Jelezve jobbra középen: feLL '96

700 000 Ft | € 1 918



◀416
Borkovics Péter
(Salgótarján, 1971)

KATARZIS, 2013

Csiszolt üveg
47,5 × 40,5 × 3 cm
Jelezve jobbra lent a hátoldalon:
Borkovics 2013

480 000 Ft | € 1 315



417

417
Buda István
(Bukarest, 1962)

TÜNEMÉNY

Olaj, vászon
80 × 60 cm
Jelezve jobbra fent: Buda

380 000 Ft | € 1 041



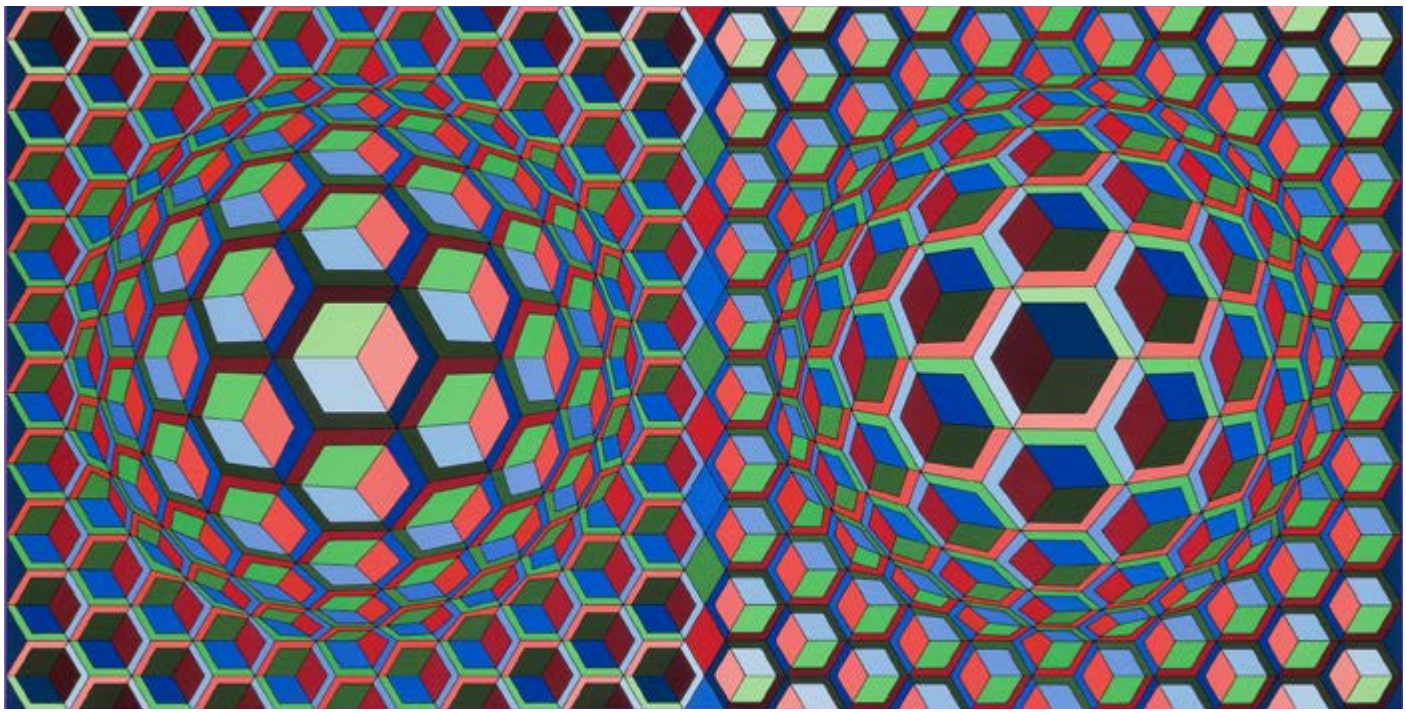
418

418
Palo Macho
(Kebeles, 1965)

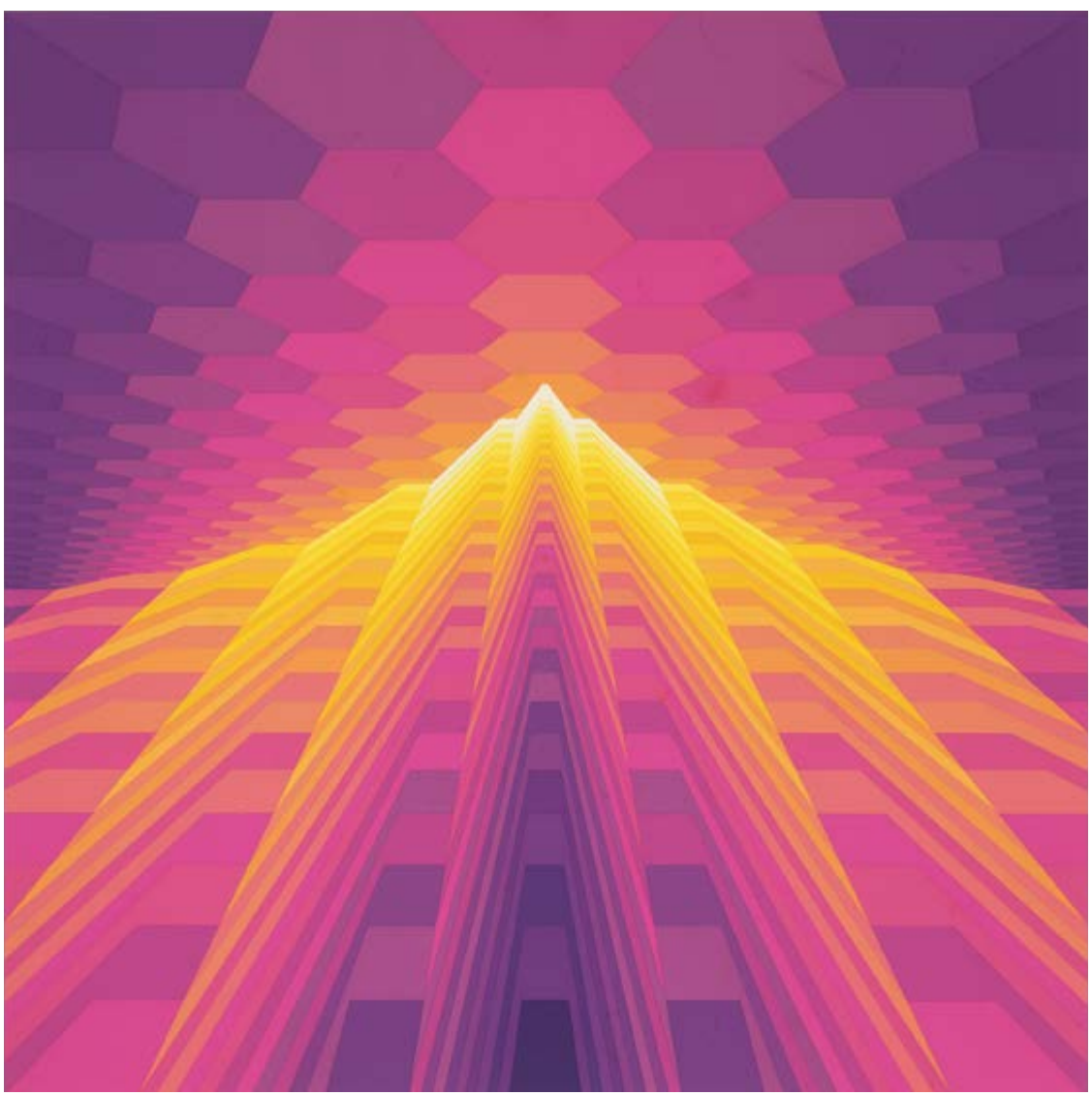
DELFIN

Festett, fújt üveg
41 × 40,5 × 1 cm
Jelezve jobbra lent: Palo Macho

360 000 Ft | € 986



419



420

419
Victor Vasarely
(Pécs, 1906 – Párizs, 1997)

SEMIHA

Szitanyomat, papír
48 × 90 cm
Jelezve jobbra lent: Vasarely
Sorozatszám: 139/250

320 000 Ft | € 877

420
Jean-Pierre Vasarely
(Yvaral)
(Párizs, 1934 – Párizs, 2002)

HOLD ÁTTÖRÉSE

Szitanyomat, papír
61 × 61 cm
Jelezve jobbra lent: Yvaral
Sorozatszám: XXI/C

260 000 Ft | € 712



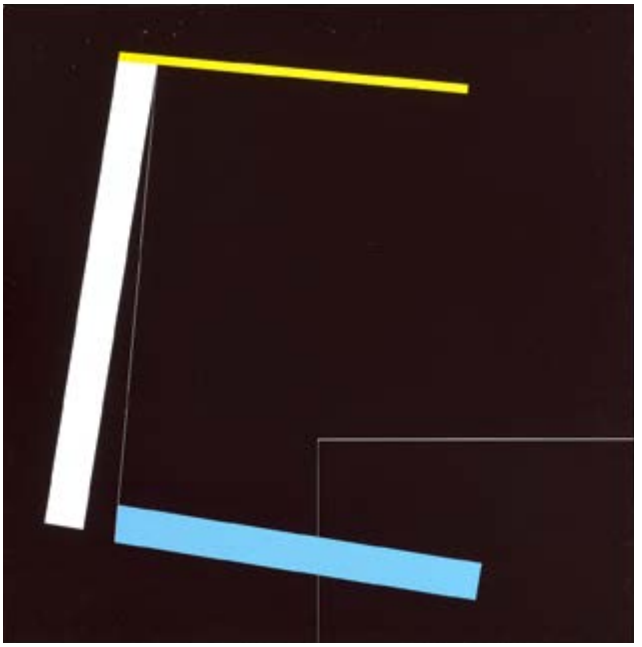
421

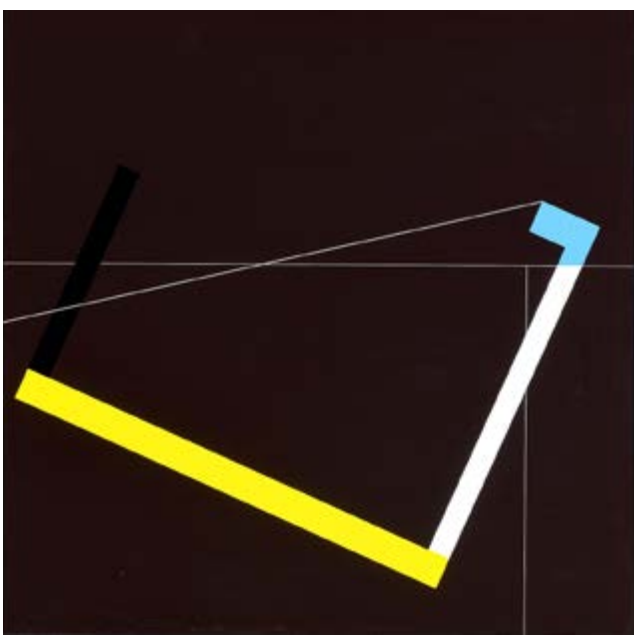
Victor Vasarely
(Pécs, 1906 – Párizs, 1997)

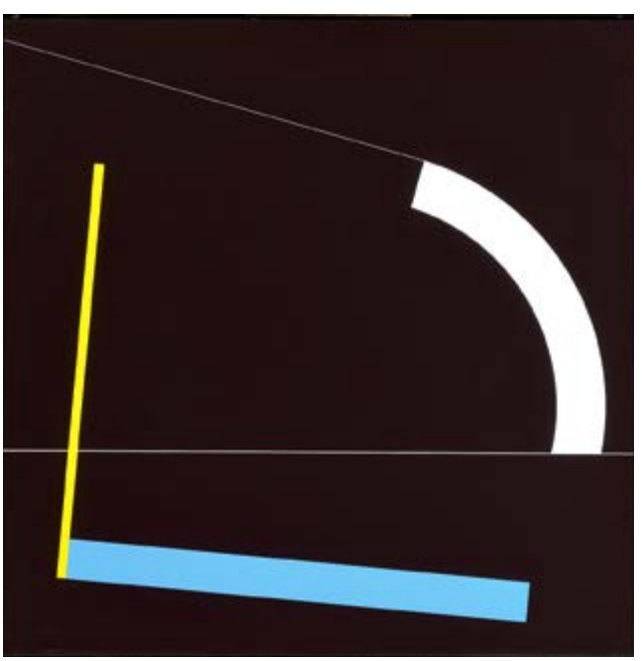
ZEBRA

Objekt, plexi
61,5 × 48,5 × 8 cm
Jelezve jobbra lent: Vasarely

850 000 Ft | € 2 329







422
Konok Tamás
(Budapest, 1930 – Budapest, 2020)

Konstruktív kompozíció,
3 db szitanyomat, 1998

Szitanyomat, papír
69,5 × 69,5 cm
Jelezve balra lent: 11/50
Jelezve jobbra lent: Konok 98
Oeuvre-jegyzék: 1998/42

320 000 Ft | € 877



423

Fajó János
(Orosháza, 1937 – Budapest, 2018)

Dinamikus hullám, 1978

Lakk, csiszolt fa
50,5 × 11 × 6 cm
Jelezve a talapzaton FJ ligatúra
Talapzaton: fajó '78
Fajó János attestjével

1 200 000 Ft | € 3 288



424



425

424
Orosz Gellért
(Jászladány, 1919 – Budapest, 2002)

Variációk, 1950

Kollázs, papír
41 × 50 cm
Jelezve balra lent: Orosz G. 1950

Reprodukálva: Mezei Ottó: Orosz Gellért festészete.
Körmendi Galéria, Budapest, 1999. 51. o.

550 000 Ft | € 1 507

425
Nagy Sándor Zoltán
(Budapest, 1941)

Organikus és geometrikus triptichon, 1977–78

Olaj, vászon
108 × 41 cm
Jelezve középen lent: Nagy Sándor Zoltán 78

240 000 Ft | € 658

426 ▶
Bartl József
(Budapest, 1932 – Budapest, 2013)

Absztrakt kompozíció, 1995

Olaj, vászon
65 × 45 cm
Jelezve jobbra lent: Bartl 95

480 000 Ft | € 1 315


BARTL 95



427
Baska József
(Dernő, 1935 – Budapest, 2017)

Vörös és fekete, 1973

Olaj, vászon
130 × 100 cm
Jelezve balra lent: Baska

420 000 Ft | € 1 151

428 ▶
Orosz Gellért
(Jászladány, 1919 – Budapest, 2002)

Cím nélkül, 1979

Akril, farost
80 × 60 cm
Jelezve jobbra lent: Orosz G. 79.

650 000 Ft | € 1 781





429

429
ef. Zámbó István
(Salgótarján, 1950)

Ikon, 2003

Vegyes technika, farost
70 × 50 cm
Jelezve balra lent: ef Zámbó I.
Jelezve jobbra lent: eZ I ligatúra 2003
Hátoldalán autográf felirat

550 000 Ft | € 1 507



430

430
Mészáros Dezső
(Szeged, 1923–2003)

Három figura II., 1971

Carrarai márvány
43 × 45 × 25 cm

Reprodukálva:
Wehner Tibor: Mészáros Dezső (1923-2003) szobrászművész. Körmendi Galéria, Budapest, 2005. 61. o.

600 000 Ft | € 1 644



431

Kneisz Eszter
(Budapest, 1958)

KINT ÉS BENT, 2008

Gyapjú, pamut,
szálkihagyásos tértextil
195 × 105 cm
Jelezve jobbra lent: KE ligatúra

950 000 Ft | € 2 603



432

432
Paizs Péter
(Budapest, 1957 – Budapest, 2015)

ARANYGRAFIKON I., 1991

Olaj, vászon
70 × 70 cm
Jelezve jobbra lent: Paizs 91
Hátoldalon autográf felirat

340 000 Ft | € 932



433

433
Paizs Péter
(Budapest, 1957 – Budapest, 2015)

ARANYGRAFIKON II., 1991

Olaj, vászon
70 × 70 cm
Jelezve középen lent: Paizs 91
Hátoldalon autográf felirat

340 000 Ft | € 932

434 ▶
Aknay János
(Nyíregyháza, 1949)

GRAVITÁCIÓ, 1988–1989

Akril, vászon
184 × 122 cm
Jelezve jobbra lent: AJ
Jelezve a hátoldalon: autográf felirat
Oeuvre-jegyzék: 89/11

A festmény 1988-as állapota reprodukálva:
Aknay János: Angyalos könyv. Szerk.: Novotny Tihamér, Szentendre, VLS Kulturális Egyesület, 2004. kat. szám: 88.
Novotny Tihamér: Aknay János. Szentendre, SzentendreiKKV Kht. – Debrecen, MODEM, 2009. kat szám: 08-0188.

850 000 Ft | € 2 329





435



436

435
Erdei Sándor
(Salgótarján, 1942)

FÉRFI PORTRÉ

Színes, formába öntött üveg, márvány talpon. M.: 63,5 cm

260 000 Ft € 712

436
Erdei Sándor

KOLUMBUSZ KRISTÓF

Színes, formába öntött üveg, márvány talpon. Hátoldalán jelzett: köszörült E S 2018. M.: 62 cm

360 000 Ft € 986



437

Victor Vasarely
(Pécs, 1906 – Párizs, 1997)

Hexa 3.

Porcelánlap, felületén kidomborodó, színesen szitázott kompozíció. Eredeti dobozában. Előlapján jelzett: Vasarely. Hátoldalán bélyegzett márkajelzés. Hollóháza, 1970-es évek vége. M.: 33,5 × 27 cm

150 000 Ft € 411



438

Gorka Lívia
(Nógrádverőce, 1925 – Díszel, 2011)

Falikép, falusi jelenettel

Samottos plakett, felületén reliefszerűen kidomborodó, színes mázakkal festett falusi életkép: kerekes kútnál vizet hordó nőalakok. Oldalán égetési tűzrepedések. Jelzés nélkül, 1950 körül. M.: 58 × 24,5 cm
Analógia: Hasonló falikép az Iparművészeti Múzeum Kerámia- és Üveggyűjteményében található a Múzeum közlése szerint (ltsz. 60.689.1.)
Irodalom: Gorka Lívia - Keramikusművész. A kötet Gorka Lívia születésének 85. évfordulójára rendezett életműkiállítás alkalmából jelenik meg. Magyar Kereskedelmi és Vendéglátóipari Múzeum, 2010. 54. oldal 2. kép

240 000 Ft € 658

439 ▶

Gádor István
(Kóka, 1891 – Budapest, 1984)

Női torzó alakú váza

Korongozott és kézzel formált kerámia, felületén többrétegű, tégla színű lefolyó (ún. coulé), mázzal festve. Alján masszába karcolt Gádor jelzéssel.
1950-54 között. M.: 25 cm

140 000 Ft € 384



439



440



441



442

440
Gádor Magda
(Budapest, 1923)

Kisplasztika – A keramikus

Kézzel formázott, mázas kerámia. Jelzés nélkül. 1930 körül. M.: 18 cm

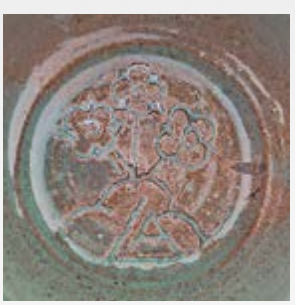
120 000 Ft € 329

441
Gádor Magda

Kisplasztika – Boci

Kézzel formázott, mázas kerámia. Alján jelzett: masszába karcolt Gádor Magda. 1950 körül. M.: 17,5 × 8,5 × 10 cm

60 000 Ft € 164



442
Lonkay Antal
(Kakasfalva, 1904 – ?, 1955)

Art deco váza

Korongozott és kézzel formázott kerámia, zöld mázzal festve, oldalán lófékező jelenettel. Talpperemén kisebb restaurálás. Alján jelzett: masszába karcolt LA és három rózsa. Lonkay Antal, Three Rozes műhely, 1928 körül. M.: 21 cm

90 000 Ft € 247



443



444



445

443
Gorka Lívia

Madár plasztika

Kézzel formázott, samottos kerámia. Felületén türkizszín mázzal festve. Csőre restaurált. Alján jelzett: festett GL monogrammal, valamint az Iparművészeti Vállalat papíretikettjével. Gorka Lívia, 1965 körül. M.: 43,5 cm

260 000 Ft € 712

444
Gorka Lívia

Szárny

Magas hőfokon égetett samottos agyag, rézoxidos felülettel, fa talpon. Sérült. Jelzés nélkül. 1977 körül. M.: 18,5 cm

90 000 Ft € 247

445
Gorka Lívia

Virágtartó díszedény

Korongozott és kézzel formált kerámia. Felületén többrétegű, sárga, lefolyó (ún. coulé) mázzal festve. Peremein apró mázkipattanások. Alján jelzett: fehérrel festett Gorka Lívia. M.: 28,5 cm; átm.: 41 cm

200 000 Ft € 548



446



447

446

Gorka Géza
(Nagytapolcsány, 1894 – Nógrádverőce, 1971)

Váza, szarvasmotívummal

Korongozott és kézzel formált fehércserép. Kétrétegű, nyersfehér és szürke összeugró mázas, írókázott barna kontúrral. Barna, sárga és kék festéssel, sgraffito technikával díszítve. Alján jelzett: masszába karcolt G NV háromszög és Gorka türkizzel átfestve, 1941-42 között. M.: 20,5 cm
Analógia: Szabó Lilla: GORKA, Gorka Géza életműve, Chovanecz Balázs gyűjteményében. Kieselbach, 2020. 420. oldal {594}.

150 000 Ft € 411



447

Kovács Margit
(Győr, 1902 – Budapest, 1977)

Díszváza, 1943

Korongozott és kézzel formázott kerámia. Világosbarna alapon sötétbarna mázzal és engóbbal festett életfák, vaddisznó és szarvasábrázolás, valamint 1943-as évszám. Peremein gyári tűzrepedések. Alján jelzett: masszába karcolt K M monogram, valamint oldalán engóbbal festett, kurzív K M. Kovács Margit, 1943. M.: 27 cm, átm.: 20 cm

280 000 Ft € 767



448

448

Percz János
(Budapest, 1920 – Budapest, 2000)

FIGURÁLIS GYERTYATARTÓ

Hegesztett vaslemez. Jelzés nélkül.
M.: 59 cm

160 000 Ft € 438



449

449

Jacques Louis Gautier
(Párizs, 1831 – ?)

MEPHISTO

Öntött, patinázott bronz.
Talapzatán jelzett: J. Gautier. Francia,
XIX. század második fele. M.: 85,5 cm

950 000 Ft € 2 603



450



451

450
ef Zámbó István
(Salgótarján, 1950)

A végtelen érintése, 1998

Öntött, patinázott bronz. Jelzett: oldalt lent beütött EFZ szignóval, datált '98. M.: 20,5 × 9,5 × 9,5 cm

260 000 Ft € 712

451
Yengibarian Mamikon
(Jereván, 1963)

Bika

Kortárs örmény szobrász alkotása. Öntött, patinázott bronz. Márvány talapzata sérült. Jelzés nélkül. M.: 53 × 19 × 37 cm

280 000 Ft € 767



452



453

452
Janzer Frigyes
(Budapest, 1939)

Széchenyi István

Öntött, patinázott bronz, márvány talpon. M.: 33 cm

180 000 Ft € 493

453
Schrammel Imre
(Szombathely, 1933)

Magyar félvér

Öntött, patinázott bronz. (A művész a család kedvenc lovát mintázta meg). Talapzaton jelzett SI monogrammal. M.: 40 × 10 × 35 cm

380 000 Ft € 1 041



454



455



456

454
Franz Waldmüller
(Bécs, 1894 – ?, 1966)

Kőszáli kecske

Öntött, patinázott bronz, márvány talpon. Talapzatán jelzett: F. Waldmüller.
M.: 16 × 7,5 × 23 cm

150 000 Ft € 411

455
Schossel András
(Felső-Remete, 1824 – Munkács, 1874)

Kossuth Lajos mellszobra

Öntöttvas plasztika. Alján jelzett: Munkáts. Munkácsi vasöntöde, 1848-1849.
M.: 26 cm
Párdarabja megtalálható a Magyar Nemzeti Galéria gyűjteményében.

240 000 Ft € 658

456
Róna József
(Lovasberény, 1861 – Budapest, 1939)

Szarvason ülő Diána

Öntött, patinázott bronz. Jelzés nélkül. M.: 20 × 10 × 30 cm
Párdarabja megtalálható a Magyar Nemzeti Galéria gyűjteményében.

150 000 Ft € 411





457

Francia páros asztalközép

Öntött, tűzaranyozott bronz. Babérkoszorúval keretezett, kerek márvány talpon plasztikus liliomcsokor, indásan hajló nyolckaros gyertyatartóval. Francia, 1850 körül. M.: 43 cm

380 000 Ft € 1 041



458



459



458

458

Francia Bacchuspár

Tűzaranyozott bronz. Öntött és cizellált, legyezőkagylóval díszített rokályos talapzat, rajta szőlőfürtökkel és indákkal díszített szár, kezeiben tálat tartó gyermek Bacchus alakjával. Francia, XIX. század közepe. M.: 32,5 cm

500 000 Ft € 1 370

459

Rokokó asztali óra

Tűzaranyozott bronz és márvány kombinációja. Kannelúrázott zöld márvány talapzaton körtáncot járó, bronz puttók, kezükben óraházzal. ½ ütős szerkezet, festett arabszámos zománc számlappal. Felújított, működőképes szerkezet, ingával és kulccsal. Francia, XIX. század második fele. M.: 49 cm

380 000 Ft € 1 041







◀460

Neoklasszicista kandallóóra

Aranyozott, öntött bronz. Geometrikus talapzaton, volutákkal és plasztikus füzérekkel díszített óraház, kétoldalt oroszlánfejes fogókkal. ½ ütős óraszerkezet, zománccal festett római számos számlappal. Felújított, működőképes állapot, ingával és kulccsal. 1870 körül. M.: 56 cm

680 000 Ft € 1 863

461

Francia neorokokó kandeláberpár

Tűzaranyozott, öntött bronz. Klasszicista motívumokkal díszített, kosfejes talapzaton öntött és cizellált puttó, kezében indásan hajló, plasztikus liliomcsokorral díszített, háromágú gyertyatartóval. Restaurált. Francia, XIX. század második fele. M.: 52,5 cm

680 000 Ft € 1 863



462

462
Empire gyümölcskínáló
Tűzaranyozott bronz, festett fa és üveg kombinációja. Feketére pácolt, szögletes fa talapzaton, kezében tálat tartó öntött bronz nőalak. Áttört, levéldíszes ovális foglalatában fúvott, színtelen, gyémántoltan csiszolt, eredeti üvegbetéttel. Tálja sérült. Francia, 1830 körül. M.: 42,5 cm, üveg m.: 21 × 15,5 × 10,5 cm

380 000 Ft € 1 041

463
Empire asztali óra
Pogácsa lábakon álló, ovális talapzaton festett és aranyozott mitológiai nőalakokkal díszített, tűzaranyozott bronz óraház. ¼ ütős óraszerkezet, festett római számos, zománc számlappal. Felújított, működőképes szerkezet, ingával és kulccsal. Osztrák, 1830 körül. M.: 49 cm

1 200 000 Ft € 3 288

464 ▶
Kandallóóra
Tűzaranyozott bronz díszítésű márvány óraházban ½ ütős óraszerkezet, festett római számos, zománc számlappal. Szögletes, architektonikus felépítésű óraházán aranyozott indadísz és rozetták, ill. fekete márvány oszlopokon virágdíszes urnák. Középen virágfüzérrel díszített emelvényen kitárt szárnyú sas. Felújított, működőképes szerkezet, ingával és kulccsal. Számlapon á. Paris felirat. Francia, 1790 körül, későbbi szerkezettel (1840 körül). M.: 53 cm

680 000 Ft € 1 863



463





465



466

465

Empire karszék

Faragott fa, aranyozott díszítésekkel, bőr kárpittal. XIX. század vége.
M.: 60 × 60 × 98 cm

150 000 Ft € 411

466

Szalonasztalka

Ovális forma, fenyőfa alapon dió, rózsafa és jávor berakással, aranyozott sárgaréz veretekkel díszítve. Felújított állapotban, XIX. század vége. M.: 45 × 77 cm

280 000 Ft € 767



restaurálás előtti állapot



467

Empire karszék, Vogel Sebestyén munkája

Feketére pácolt, faragott körtefa, dúsan aranyozva. Négyhasábos keresztmetszetű, lefelé enyhén vékonyodó, kifelé hajló lábakon álló karszék. A kávára épített függőleges támasztók, két faragott, aranyozott női büszttel csatlakoznak a karfához. A hátsó lábak folytatása képezi a háttámla függőleges keretét. A vízszintes keret középső, áttört faragványa kígyókkal keretezett Merkúr-botot ábrázol, fölötte bemélyített, aranyozott díszítmény található. Restaurált. Magyar, XIX. század első fele, Vogel Sebestyén. M.: 63 × 56 × 93 cm
Hasonló darabok szerepelnek az Iparművészeti Múzeum gyűjteményében.

320 000 Ft € 877



468



469

468

Ráckevei műhely, Teodor Szimeonov Gruntovics (?), 1765-1780 között: Az Istenszülőt megkoronázó Szentháromság és három szent

Fatábla, olaj, aranyozott fa keretben. A két képsíkra osztható ikon felső mezőjében az Istenanya menny királynőjévé való koronázása jelenik meg. Az alsó képmezőben III. István Uros szerb király Szent Miklós mellképével látható. Középen Szent György, jobbra Szent Demeter áll. Restaurált. Ráckevei műhely, feltehetően Teodor Szimeonov Gruntovics alkotása, 1765-1780 között. M.: 65,5 × 43,3 cm. A hitelesített hagyatékot a restaurálás előtt Dr. Rúzsa György szakvéleményezte 2013-ban. A restaurálás a Képzőművészeti Egyetemen diplomamunkaként történt. Kiállítva a Nemzeti Múzeum Megmentett műkincsek című kiállításán 2015-ben volt.

800 000 Ft € 2 192

469

Asztal

Faragott tölgyfa. XVI. századi előképek után későbbi kivitel. Francia (?), XIX. század. M.: 80 × 200 × 80 cm (NT)

340 000 Ft € 932



Az ún. „Beeldenkast”, a 17.századi Hollandia legreprezentívabb és leglátványosabb bútortípusa volt. Ez a bútor egy allegóriákkal, bibliai jelenetekkel díszített, dúsan faragott, monumentális négyajtós szekrény, amely a jómódú polgárok nappalijában elsősorban reprezentációs célokat szolgált. A Beeldenkastok a 17. században a bútorasztalosok és fafaragók szoros együttműködésével készültek. A korabeli szigorú céhszabályok ugyanis nem tették lehetővé, hogy a bútorasztalosok komolyabb faragásokat készítsenek, így egy fafaragó munkáját is igénybe kellett venni egy ilyen darab elkészítéséhez. A szekrények homloklapján általában a holland késő reneszánsz és kora barokk stílusjegyei keverednek és nagyon gyakran allegorikus jelenetek is láthatók rajtuk. Az árverésünkön szereplő darabon az Erények alakjai láthatók. Ez a darab már a historizmus időszakában készült a 19. század végén. A szekrényünkhöz egy igen hasonló szerepelt a Christie's árverésén, 2011-ben.

470

Reneszánsz szekrény

Kétszer kétajtós, háromfiókos faragott tölgyfa, oszlopos díszítéssel. Ajtajában kazettás, faragott jelenetek: a hét Erény ábrázolásaival. XVII. századi holland előképek után későbbi kivitel. A szekrényben pótlások és javítások találhatóak. Holland, XIX. század. M.: 155 × 69 × 210 cm

750 000 Ft € 2 055



471



472

471

Figurális japán füstölőedény

Kirin (麒麟) szerencsét, jólétet hozó mitológiai lény. Öntött, patinázott bronz, szeme gyöngyház berakással díszítve. Négy lábon álló, sárkánygyíkokkal díszített ovális talapzaton patás lábú egyszarvú, hátán leemelhető fedéllel. Japán, XIX. század, Meiji-kor (1868-1912). M.: 38 cm

480 000 Ft € 1 315

472

Kisplasztika - Buddhista tanító

Részben tűzaranyozott és hidegen festett bronz. Kettős lótusztrónuson, „padmanasana" zárt lótuszülésben ülő buddhista mester, bal keze a Földet tanúságul hívó kéztartásban (bhúmiszparsa mudra), jobb keze pedig meditációs kéztartásban (shuni mudra). Hosszú hajjal és szakállal, fején vörössel festett diadém. Vörösréz zárólemezén vésett, kettős vadzsra látható. Sino-Tibet, XIX. század. M.: 10,5 cm

180 000 Ft € 493



473

Szalonszekrény

Faragott, aranyozott festett fa, rátett sárgaréz elemekkel, gyöngyház és csont berakással díszítve. Középen faragott oni (鬼, おに), egy démoni figura tartja a japán szentélyt formázó köríves korpuszt. Szélein dúsan faragott főnixmadarak és démonok feketével és pirossal festve. Ajtó két oldalán oszlopra felkúszó faragott sárkányok, kisebb ajtókon japán szentélyek képei láthatók. Hátoldalán készítői jelzéssel, valamint festett 28159 és az Ernst Múzeum árverésének papíretikettjével. Japán, 1900 körül, Meiji-kor (1868-1912). M.: 113 × 60 × 215 cm

2 600 000 Ft € 7 123



474

Chinoiserie legyező

Papír, akvarell, faragott csont, bársony borítású tokban. Európai megrendelésre készült XVIII. századi kínai munka. Mindkét oldalán színesen festett kínai életképek, peremein kontúraranyozott virágdekorral. Faragott csont nyelén áttört virágminta, állatábrázolások és vadászjelenet. Sérült, a papír ázott, a csont egy eleme restaurált. Kína, XVIII. század. M.: 30 × 51 cm

300 000 Ft € 822







475



476



475

Házi oltár

Színesen festett és dúsan aranyozott porcelánkép: Madonna a gyermek Jézussal. Faragott, aranyozott fa keretben. Hátoldalán papíretiketten 107/813 ismeretlen számokkal. Német, XIX. század vége. M.: 26 × 21 cm; porcelánlap m.: 10 × 15,5 cm

120 000 Ft € 329

476

Meisseni szelence

Porcelán, arany montírozással. Tegez formájú szelence. Oldalain és zsanéros fedelén pasztózus arannyal festett rokokó motívumok és medalion, benne színesen festett vadászjelenet. Belsejében aranyfestés, fedelén belül vadászjelenet. Alján festett romantikus jelenet. Restaurált. Jelzés nélkül, német. Meissen, 1740-1750 között. M.: 6,3 × 4,3 × 6 cm

Analógia: Ács Piroska: Szelencék titkai. Helikon, 1994. 57. sz. és 65. sz. szelence, 60-61. oldal

260 000 Ft € 712

477

Neorokokó paravánóra

Rokályos díszítésű, aranyozott bronz keretben színesen festett zománcképek - Watteau jelenetek, középen órával. Francia, XIX. sz. vége. M.: 14,5 × 16 cm

150 000 Ft € 411

477





479

478

480

478

Francia asztalközép

Aranyozott bronz foglalatban öblös porcelán tál, kétoldal ívelt fülekkel. Felületén kék fondon pasztózus aranyfestéssel festett virágokkal és levelekkel keretezett ovális medalion, benne aprólékosan megfestett romantikus jelenet, ill. hátoldalán és öblében virágcsokor. Peremén belül színesen festett szalagos virágfüzér. Öntött foglalatán ismétlődő motívumok és rózsafüzér. Francia, 1900 körül.
M.: 22,5 cm; átm.: 30 cm

180 000 Ft € 493

479

Francia díszcsésze

Porcelán. Csésze palástján türkizkék fondon pasztózus aranyfestéssel és zománccal festett, ismétlődő historizáló motívumok között medalionban XV. Lajos, Madame Pompadour és Leszczy'nska Mária francia királyné portréival. Aljának peremén frízben körbefutó, gazdagon díszített zománcfestett mintázattal, öblében színesen festett és aranyozott, stilizált Bourbon címerrel. Kisebb zománchibákkal. Alján XIX. század végi francia jelekkel. Csésze m.: 7,3 cm, átm.: 15 cm

150 000 Ft € 411

480

Francia díszváza

Öntött porcelán. Kerek talpon urna formájú díszváza, leemelhető fedéllel, kétoldalt fülekkel. Egész felületén égszínkék alapmázon pasztózus aranyfestéssel festett virágok és ismétlődő motívumok, hátoldalán rokályos keretben hangszerek és szalagos virágcsokrok. Előlapján medalionban aprólékosan megfestett mitológiai jelenet: Léda a hattyúval. Restaurált. Alján jelzett: máz felett kézzel festett piros márkajelzés. Sévres, 1848. M.: 38,5 cm

150 000 Ft € 411



481

Neorokokó asztalközép gyertyatartópárral

Formába öntött porcelán, fehér mázzal festve és dúsan aranyozva. Ovális kínáló tál áttört peremmel, oldalán szalagos virágfüzér aranyfestéssel, valamint konzolok tetején kivehető, négy táncoló, zenélő női alak. Kerek talapzaton hárfázó, ill. naccherén (kasztanyetta) játszó női alak, plasztikus virágdíszes szárán kivehető, indásan hajló, négykaros gyertyatartóval. Gyertyatartó egyik karja restaurált, a tál szélén két nőalak keze restaurált, ill. apróbb sérülésekkel. Jelzett: máz alatt kobalttal festett koronás N betű. Doccia, XIX. század vége.
Gyertyatartó m.: 47 cm; kínáló m.: 45 × 25 × 30,5 cm

360 000 Ft € 986



482

Meisseni díszcsésze

Porcelán, színes festéssel, aranyozással. Tálka öblében és csésze oldalán színesen festett romantikus pásztorjelenet, csésze öblében festett mezei virágcsokor. Csésze oldalán csavart mintázatú, kettős füllel. Aljukon jelzett: máz alatt kobalttal festett kettős kard és csillag, valamint arannyal festett 21 (aranyozószám), ill. pirossal festett 21 (festőszám). Meissen, Marcolini-korszak (1774-1814), XVIII. század vége. Csésze m.: 4,5 cm; alj átm.: 13,5 cm
VÉDETT

150 000 Ft € 411

483

Meisseni díszcsésze

Porcelán, színes festéssel, aranyozással. Csésze oldalán és tálka öblében kobaltkék fondon aprólékosan megfestett romantikus jelenet, középen virágfüzérrel díszített oszlopon Á L'AMITIÉ felirattal. Peremein pikkelyes díszítménnyel. Csésze oldalán szögletes füllel. Peremein kisebb kopásokkal. Aljukon jelzett: máz alatt kobalttal festett kettős kard és csillag. Meissen, Marcolini-korszak (1774-1814), 1800 körül. Csésze m.: 6 cm; átm.: 13,5 cm

120 000 Ft € 329

484

Meisseni díszcsésze

Porcelán, színes festéssel, aranyozással. Tálka öblében és csésze oldalán rózsákkal és szalagokkal díszített arany keretes medalionban színesen festett romantikus pásztorjelenet, csésze öblében arannyal festett levélkoszorú. Aranyozása kissé kopott. Aljukon jelzett: máz alatt kobalttal festett kettős kard és csillag. Meissen, Marcolini-korszak (1774-1814), XVIII. század vége. Csésze m.: 4,5 cm; alj átm.: 13,5 cm
VÉDETT

150 000 Ft € 411

Marcolini márkajelzés





485

Bécsi empire csésze

Porcelán, csésze belsejében dús aranyozással. Legyezőkagylót formáló csésze és alj, plasztikus, vörösre festett korallágat mintázó füllel. Egész felületén pasztózus ezüstfestéssel borítva. Alj peremén kisebb csorba. Alján jelzett: masszába nyomott 822 és 12, valamint arannyal festett 77-es festőszám, ill. máz alatt kobalttal festett márkajelzés. Bécs, 1822. Csésze m.: 7,5 cm; alj átm.: 13,5 cm

140 000 Ft € 384

486

Kratérváza

Zöld bársony hatású festett porcelán, plasztikusan kiemelkedő, domborodó díszítésén dús aranyfestéssel. Eredeti posztamense mázrepedt. Restaurált. Alján jelzett: masszába nyomott F és 814, valamint máz alatt kobalttal festett méhkas. Bécs, 1814. M.: 44 cm

380 000 Ft € 1 041

487

Bécsi empire csésze

Porcelán, színesen festve, aranyozva. Csészén és alj peremén korallszín fondon árnyképes szavannai vadászjelenet. Csésze oldalán és alj öblében váltakozó, arannyal és feketével festett rozettaforma. Aljukon jelzett: masszába nyomott 822 és 12, valamint máz alatt kobalttal festett márkajelzés. Bécs, 1822.
Csésze m.: 8,5 cm; átm.: 14,5 cm

150 000 Ft € 411



488

Bécsi csésze

Porcelán. Csésze alján és öblében színes festéssel és aranyozással romantikus életképek. Szájperemein frízben körbefutó, pasztózus arannyal és zománccal festett geometrikus díszítmények. Csésze szájperemén kisebb sérülés. Alján jelzett: masszába nyomott 40 V valamint máz alatt kobalttal festett márkajegy. Bécs, 1840 körül. Csésze m.: 7 cm; átm.: 13 cm

140 000 Ft € 384

489

Bécsi empire csésze

Porcelán, oldalán csigavonalas, legyezőalakban végződő füllel. Peremén királykék fondon pasztózus arannyal festett leveles dekor, fáklya motívumokkal. Előlapján aranykeretes mezőben aprólékosan megfestett mitológiai jelenet: jó szerencsét horgászó puttó, háttérben a rodoszi kolosszus alakjával. Miniatűr oldalán festett SA (?) monogrammal. Alján jelzett: masszába nyomott 820 és 7, valamint máz alatt kobalttal festett márkajel. Bécs, 1820. M.: 10,5 cm

100 000 Ft € 274

490

Bécsi korabiedermeier csésze

Porcelán, színes festéssel, aranyozással. Csésze oldalán és alj peremén színesen festett virágfüzérek, alj öblében árvácska ábrázolással. Állatmancsos végződésű, ívelt füllel. Alján jelzett: tálka alján masszába nyomott 820 és 7, csésze alján masszába nyomott 821 és 27, valamint máz alatt kobalttal festett márkajel. Bécs, 1820-1821. Csésze m.: 9,3 cm; átm.: 15 cm

120 000 Ft € 329

491

Berlini díszcsésze

Porcelán, színes festéssel, aranyozással. Három oroszlánmancsos lábon álló csésze oldalán csigavonalban végződő griffmadaras füllel. Csésze palástján és alj öblében színesen festett romantikus, mulatozó jelenet, ill. elszórtan virágcsokrok. Aljukon jelzett: máz alatt kobalttal festett jogar. KPM, Királyi Porcelánmanufaktúra, Berlin, 1860 körül. Csésze m.: 10,5 cm; átm.: 14,5 cm

80 000 Ft € 219



492

6 darab előételes tányér

Cseh porcelán, aranyozva. Peremszélén frízben körbefutó babérkoszorúval díszített, oldalán zománccal és pasztózus aranyfestéssel a magyar királyi korona és Ferenc József monogramja. Aranyozása kopott. Jelzett: máz felett kék gumibélyegzővel herendi gyári jegy és 870. Cseh fehéráru, Herend, Fischer Mór korszak, 1870. M.: 28 × 18,8 × 3 cm

280 000 Ft € 767

493

Mokkáskanna

Cseh porcelán, aranyozva. Oldalán zománccal és pasztózus aranyfestéssel a magyar királyi korona és Ferenc József monogramjával díszítve. Alján jelzett: zölddel bélyegzett Hüttl Tivadar császári és királyi udvari szállító cégjelzésével, 1900 körül. Kanna m.: 14 cm

65 000 Ft € 178



494

6 darab snapszospohár

Fúvott és csiszolt, színtelen üveg. Paláston a Györőssy-Csepreghy család színes zománccal festett és aranyozott címere. Alján jelzett: arannyal festett cégjelzés, JLL. Josef & Ludwig Lobmeyr üveggyár, Bécs, 1880 körül. M.: 8,5 cm

80 000 Ft € 219



495



496

497



498

495

Boroskancsó

Fúvott és csiszolt, színtelen üveg ón billenőfedéllel. Boltozatos kerek talpon kulacs formájú kiöntő ráillesztett, ívelt, szalagos füllel. Oldalán olívázott, csiszolt mintázat, középen hatszirmú virág díszítménnyel. Szilézia(?), XVIII. század közepe. M.: 27,5 cm

120 000 Ft € 329

496

Biedermeier talpaspohár

Fúvott és csiszolt, színtelen üveg. Szögletes talapzaton lapokra csiszolt talp, nódusz és kehely. Palástján a Habsburg-Lotaringiai ház köszörült címerével. Osztrák, XIX. század közepe. M.: 11,5 cm

180 000 Ft € 493

497

Empire fedeles pohár

Fúvott és csiszolt, színtelen üveg, tűzaranyozott bronz montírozással. Kerek talpon lapokra csiszolt csésze aranyozott foglalatban, oldalán ívelt füllel. Peremén és leemelhető fedelén gyémántoltan csiszolt díszítmények, középen plasztikus bronz leveles-gyümölcsdíszes fogó. Osztrák, 1820 körül. M.: 15 cm

80 000 Ft € 219

498

Scitovszky János fedeles serlege



Fúvott és csiszolt, színtelen üveg. Lapokra csiszolt talp, nódusz, kehely és leemelhető fedél. Palástján csiszolt, ovális medalionokban Scitovszky János esztergomi érsek képmása és köszörült címere, valamint latin nyelvű ajándékozási felirattal: „Caro Maglstro seCVnDltlas CeLebrantl Grati Rosnau dis cip=''. Feltehetően az aranymiséjére ajándékozta egy rozsnyói tanítványa. Magyar, 1860 körül. M.: 30 cm

1785-ben született Kassabélán, szlovák falusi tanító édesapja nagy gondot fordított oktatására. Művészetekből, bölcsészetből és teológiából doktorált. 1809-ben szentelték pappá, majd 1827-ben rozsnyói, 1838-ban pécsi püspökké, 1849-ben hercegprímássá és esztergomi érsekké nevezték ki. Fellépett a szabadságharc idején tanúsított magatartásuk miatt veszélybe került püspökök és papok védelmében. 1853-ban a pápa bíbornokká avatta. Ebben az évben a Magyar Tudományos Akadémia igazgatósági taggá választotta. 1856-ban szentelte fel a még épülő esztergomi bazilikát, melynek építésére nagy összeget áldozott. 1860-ban Szent István napján ő vezette a budai körmenetet, melynek bizonyos politikai színezete volt. Fáradozásaival részt vett a kiegyezés létrejöttében. 1866-ban halt meg, és a bazilika kriptájába temették el.

500 000 Ft € 1 370





500 részlet

499

2 darab esküvői emlékpohár

Fúvott, színtelen üveg, aranyozott szájperemmel. Palástján rokokó kartusban köszörült családi címerek és pasztózus arannyal festett monogramok, virágok és kartusdíszek. Szilézia, XVIII. század második fele. M.: 13 cm

140 000 Ft € 384

500

Rokokó szemmosó tálka

Fúvott és lapokra csiszolt, színtelen üveg aranyozással. Ovális talpon nyolcszögletű nódusz, rajta öblös tálka leemelhető fedéllel. Talpán köszörült babérkoszorúval szegélyezett, ívelt szárú görögkereszt, öblében vízszintesen ‚F I R', valamint függőlegesen ‚P I C B' felirat. Nóduszon köszörült 1756-os évszám és FvB tulajdonosi monogram. Oldalain rokokó virágkosarak, ill. csillag alakú mezőkben családi címer, valamint csillagokkal keretezett Nepomuki Szent János keresztény vértanú képmása. Fazettált díszítésű fedelén köszörült inda és levéldíszek, valamint aranyozott gömb alakú fogó. Szilézia, XVIII. század közepe. M.: 7,5 × 5,2 × 10,3 cm

180 000 Ft € 493

501

2 darab rokokó emlékpohár

Fúvott, színtelen üveg, csiszolt talpperemmel. Palástján köszörült díszítmények között Mária a gyermekkel (S. Maria Mat: Dei.) és Antiochiai Szent Margit a sárkánnyal (S. Margaretha). Szájperemeken köszörült, körbefutó, ismétlődő csipkeszerű szegély. A Szent Margit pohár szájperemén apró csorba. Szilézia, 1820 körül. M.: 10,3 cm

140 000 Ft € 384



502



503

502

Art deco dísztál

Formába préselt ólomüveg, pávás dekorral. Peremén köszörült jelzés: Lalique France. René Lalique, 1940-es évek. Átm.: 39 cm

200 000 Ft € 548

503

Art deco váza

Fúvott és csiszolt ametisztüveg, palástján körben políraranyozott és maratott frízben kentaurok és amazonok küzdelme. Moser, 1920 körül. M.: 29 cm

180 000 Ft € 493



504



505



506

505 részlet



504

Francia szecessziós díszváza

Fúvott, színes többrétegű üveg, rétegesen maratott tájképes dekorral. Oldalán savmaratott jelzéssel: Gallé. Émile Gallé, Nancy, 1900 körül. M: 18,5 cm

140 000 Ft € 384

505

Francia szecessziós díszváza

Fúvott, réteges üveg, peremein leveles-virágos ezüstmontírozással. Savmaratott felületén ún. martelé technikával készült tollas szegfű (Dianthus plumarius) virágdekor. Üveg felületén apró sérülések. Alján köszörült jelzés: Daum Nancy és lotharingiai kettős kereszt. Daum fivérek gyára, Nancy, 1900 körül. Ezüstön jelzett: francia, 1900 körül. M.: 10 cm, átm.: 10 cm

250 000 Ft € 685

506

Szmetana Ágnes
(Szentendre, 1961)

Szecessziós díszváza

Fúvott, réteges üveg, savmaratott felületén zománccal festett virágzó rét, plasztikus elemekkel díszítve. Alján jelzett: köszörült SA. M.: 21 cm

140 000 Ft € 384



507



508

509

507

Jugendstil irattartó

Rózsafa, aranyozott sárgaréz montírozással, belsejében selyembélés, hátoldalán krokodilbőr borítással. Fedelén vésett tulajdonosi monogram kilencágú grófi koronával, valamint 1913-as évszámmal. Német, 1910 körül, Schwäbisch Gmünd, Erhard & Söhne. M.: 35,5 × 28,2 cm

120 000 Ft € 329

508

Jugendstil ékszertartó doboz

Aranyozott bronz, zsanéros fedelén színes zománccal festett és aranyozott főnixábrázolással. Német, 1910 körül, Schwäbisch Gmünd, Erhard & Söhne.
M.: 15,5 × 16 × 5 cm

80 000 Ft € 219

509

Német szecessziós díszdoboz

Rózsafa, aranyozott sárgaréz montírozással, belsejében bársony béléssel. Eredeti, jelzett kulccsal. Schwäbisch Gmünd, Erhard & Söhne, 1900 körül.
M.: 27 × 17,5 × 10,5 cm

180 000 Ft € 493





510



511

510

Falióra

Pácolt és politúrozott fa tokban, sárgaréz szerelékkel. Súlyhuzamú óraszerkezet, festett római számos zománc számlappal. Eredeti ingával és kulccsal. Számlapján jelzett: Nachbaur Ignácz Pesten. 1860 körül. M.: 90 cm

180 000 Ft € 493

511

Sztereoszkóp - Képnézegető

A képeket a szem előtt térbeli ábrázolásúnak feltüntető optikai szerkezet. Pácolt és politúrozott fa doboz 38 darab fotóval a XIX.-XX. század fordulóján (1899-1905 között) közkedvelt városok és utazási célpontok, ill. egy francia család életképeivel. Tokján kisebb sérülések. Feltehetően francia, 1900 körül. M.: 29 × 28 × 44,5 cm; kép m.: 17 × 8,5 cm

180 000 Ft € 493



512

Szecessziós virágtartó állvánnyal

Színesen festett fajansz, felületén plasztikus íriszek és szecessziós virágdekor. Kaspó peremén hajszálrepedt, állvány talpa restaurált. Alján jelzett: masszába karcolt 3767 (állvány) és 3867 (kaspó) formaszám. Cseh, 1900 körül. M.: 104 cm, átm.: 36 cm

240 000 Ft € 658







513

Magyar jugendstil vázapár

Formába préselt fehércserép, plasztikus fülekkel. Felületén színesen festett alföldi életképek: libapásztorlány és magyar szürkemarhák az itatónál, valamint hátoldalukon virágmotívumok. Dekorterv: Pálinkás Béla, 1900 körül. Egyik váza fülei restauráltak, oldalán apró mázkipattanások. Alján jelzett: masszába nyomott Fischer Emil Budapest és 369 (formaszám), valamint bélyegzett gyári jel és francia forgalmazói etikettcímke. Fischer Emil, Budapest, 1910 körül. M.: 44 cm

440 000 Ft € 1 205



514



515

514

Zsolnay historizáló díszedény

Formába öntött porcelánfajansz, áttört, plasztikus elemekkel (ún. koronás füllel) kialakítva. Trachitopál alapmázon magastüzű, színes mázakkal festett keleties virágdekor, lüsztertechnikával és kontúraranyozással díszítve. Feltehetően Sikorski Tádé formaterve. Oldalán az egyik áttört elem restaurált. Alján jelzett: masszába nyomott Zsolnay Pécs, és 1089 (1882. évi formaszám), valamint máz alatt kobalttal bélyegzett családi jegy. Zsolnay, Pécs, 1890 körül. M.: 35 cm

Analógia: Csenkey Éva - Gyugyi László - Hárs Éva: Zsolnay a nagyvilágból (Gyugyi László gyűjteménye). Helikon, 2006. 100. oldal, 185. sz kép, formavariáns

480 000 Ft € 1 315



515

Zsolnay díszváza

Korongozott és kézzel formált porcelánfajansz. Felületén kidomborodó, magastüzű, színes mázakkal festett izniki virágdekor. Feltehetően Zsolnay Teréz dekorterve. Restaurált. Alján jelzett: masszába nyomott Z. V. Pécs és 315 (formaszám), valamint máz alatt kobalttal rajzolt datált családi jegy. Zsolnay, Pécs, 1878. M.: 35,5 cm

Analógia: Csenkey Éva - Gyugyi László - Hárs Éva: Zsolnay a nagyvilágból (Gyugyi László gyűjteménye). Helikon, 2006. 32. oldal, 29. sz. kép

350 000 Ft € 959



516

Zsolnay historizáló kannaváza

Formába öntött, duplafalú, áttört, plasztikus elemekkel díszített porcelánfajansz. Elefántcsontszín alapmázon magastüzű, színes mázakkal festett és kontúraranyozott perzsa virágdekor. Peremein frízben körbefutó, ismétlődő motívumok. Sikorski Tádé formaterve, 1884. Szájperemén kisebb restaurálás. Alján jelzett: masszába nyomott Zsolnay Pécs, és 1028 (formaszám), valamint máz alatt kobalttal festett családi jegy. Zsolnay, Pécs, 1884. M.: 51 cm
Analógia: Dr. Kovács Orsolya: Hagyomány és Innováció, a Zsolnay kerámia világa, 2016. 24. oldal.

480 000 Ft € 1 315



517

Zsolnay szecessziós virágtartó díszedény

Nagyméretű, korongozott és kézzel formált keménycserép. Oldalán elefántcsontszín alapmázon magastüzű, színes mázakkal festett és kontúraranyozott íriszek és indás virágdekor. Peremein ismétlődő lándzsás motívumok. Hajszálrepedt. Alján jelzett: masszába nyomott: Zsolnay, Pécs és 644 (formaszám), ill. máz alatti kobalttal bélyegzett családi jegy. Zsolnay, Pécs, 1890 körül. M.: 38 cm, átm.: 48 cm

650 000 Ft € 1 781



518



519



518

Zsolnay díszváza

Korongozott és kézzel formált porcelánfajansz. Elefántcsontszín alapmázon kidomborodó, magastüzű, színes mázakkal és zománccal festett, kontúraranyozott peóniák és pillangók ábrázolása. Peremein frízben körbefutó, ismétlődő motívumok királykék fondon arannyal festve. Zsolnay Júlia dekorterve, 1882.
Alján jelzett: masszába karcolt 483, valamint máz alatt kobalttal bélyegzett családi jegy és kiviteli bélyegzés halvány nyoma. Zsolnay, Pécs, 1882. M.: 36 cm
Analógia: Csenkey Éva - Gyugyi László - Hárs Éva: Zsolnay a nagyvilágból (Gyugyi László gyűjteménye). Helikon, 2006. dekoranalógia 83. oldal, 131. számú kép

350 000 Ft € 959

519

Zsolnay díszkorsó

Korongozott és kézzel formált, plasztikus elemekkel díszített porcelánfajansz. Trachitopál alapmázon kontúraranyozott, színes zománcokkal festett virágdekor, ill. pasztózus arany-, és ezüstfestéssel levéldísz. Sikorski Tádé formaterve, a dekor tekintetében feltehetően Zsolnay Teréz kivitele. A magyar formakincs japán mintákkal ötvözve. Szájperemén apró restaurálás, fülén hajszálrepedés.
Alján jelzett: masszába nyomott Z. W. Pécs és 104 (formaszám), valamint aranynyal festett T ZS (Zsolnay Teréz) szignója. Zsolnay, Pécs, 1883. M.: 31,5 cm

350 000 Ft € 959



520

Zsolnay virágtartó díszedény

Formába öntött porcelánfajansz. Négyszögletes forma, sarkain ívelt bambuszok között elefántcsontszín alapmázon magastüzű, színes mázakkal festett japonizáló díszítmények: pillangók, napraforgók, íriszek, ill. mezei virágok ábrázolásaival. Hajszálrepedt, egyik lába restaurált. Alján jelzett: masszába nyomott Zsolnay Pécs és 834 (formaszám), valamint máz alatt kobalttal bélyegzett családi jegy. Zsolnay, Pécs, 1891. M.: 41 × 40 × 55 cm

340 000 Ft € 932





521

Zsolnay tányérpár reneszánsz portrékkal

Formába öntött porcelánfajansz. Peremén áttört, historizáló mintázatú, kerek tál. Öblében kobalték alapon plasztikus elemekkel díszített magastüzű, színes majolikamázakkal festett ónémet női- és férfifej. Klein Ármin dekortervei, 1880 körül. Egyik tál hajszálrepedése restaurált. Jelzett: női fej hátoldalán masszába nyomott Zsolnay Pécs, és kézzel karcolt 3430 (1890. évi formaszámok), ill. Made in Austria-Hungaria és kékkel bélyegzett Made in Hungary. A férfifej hátoldalán masszába nyomott 3430 (formaszám) 36 és 14, ill. máz alatt kobalttal bélyegzett családi jegy, Made in Hungary. Zsolnay, Pécs, 1890. Átm.: 37,8 cm

850 000 Ft € 2 329



522

Zsolnay padlóváza

Formába öntött porcelánfajansz. Plasztikus legyezőkagylókkal és sávokban váltakozó, arannyal festett, csavart mintázatú peremekkel díszítve. Elefántcsontszín alapmázon magastüzű, színes mázakkal festett szecessziós virágdekor. Restaurált, a vázát egykori tulajdonosa lámpának átfúrta, alján középen a lyuk szakszerűen restaurálva. Alján jelzett: masszába nyomott Zsolnay, Pécs és 3588 (1890. évi formaszám), valamint bélyegzett Made in Austria-Hungaria. Zsolnay, Pécs, 1890 körül. M.: 46 cm

480 000 Ft € 1 315



523



524



523

523

Zsolnay vázapár

Formába öntött porcelánfajansz. Plasztikus legyezőkagylókkal és sávokban váltakozó, arannyal festett, csavart mintázatú talp-, és szájperem. Elefántcsontszín alapmázon magastüzű, színes mázakkal festett szecessziós virágdekor. Talpperemein csorbult. Alján jelzett: masszába nyomott Zsolnay Pécs és 3539 (1890. évi formaszám), ovális keretben Made in Austria-Hungaria, valamint bélyegzett öttorony, ill. francia papíretikett. Zsolnay, Pécs, 1890 körül. M.: 46 cm

380 000 Ft € 1 041

524

Zsolnay dísztál

Formába öntött, plasztikus legyezőkagylókkal díszített porcelánfajansz. Öblében reliefszerűen kidomborodó, magastüzű, színes mázakkal és lüsztertechnikával festett, aranyozott szecessziós virágdekor. Aranyozása kopott. Alján jelzett: masszába nyomott Zsolnay Pécs, és 3422 (formaszám), ill. ovális keretben Made in Austria-Hungaria, valamint bélyegzett öttorony. Zsolnay, Pécs, 1890 körül. Átm.: 38,5 cm

Analógia: Federico Santi & John Gacher: Zsolnay Ceramics (Collecting a Culture). Schiffer Publishing Ltd., U.S.A., 1998. 38. oldal

180 000 Ft € 493



525



526





525 részletek

525

Zsolnay hordó

Formába préselt, mázas keménycserép. Földpátos, áttetsző máz alatt, barnás magastüzű mázzal borítva. Tetején krómkrétával rajzolt Dionüszosz jelenet: feltehetően Zsolnay Vilmos önarcképe, kézzel festett április 24.-i datálással. Tűzrepedt, oldalán repedt, peremein apró csorbákkal. Alján jelzett: masszába nyomott 886 (formaszám), valamint máz alatt kobalttal festett családi jegy 1878-1879-es évszámmal. Zsolnay, Pécs, 1879. M.: 32 cm

Dr. Kovács Orsolya szakvéleménye alapján Zsolnay Vilmos sajátkezű munkája (mázkísérlet, krómkréta rajz).

300 000 Ft € 822

526

Zsolnay tintatartó - az Old ivory sorozatból

Formába öntött fehércserép, sárgaréz montírozással. Nyolcszögletű forma, oldalán és zsanéros kupakján savmaratott, zöld eozinnal festett mezőkben plasztikus, matt fehér eozinnal borított szentek és bibliai jelenetek ábrázolásaival. Kupakja hajszálrepedt. Alján jelzett: masszába nyomott 2939 (formaszám) és 36, 48, 1, valamint alapmázzal megegyező színű, zöld eozinnal festett kerek, pecsétszerű, domborodó márkajelzés. Zsolnay, Pécs, 1895 körül. M.: 15 cm

200 000 Ft € 548



527

Zsolnay virágtartó díszedény

Formába öntött porcelánfajansz, peremein aranyozott bronz montírozással. Maszkarónés lábakon álló szögletes foglalatban öblös kaspó, kétoldalt plasztikus, sárkánygyík alakú fülekkel. Elefántcsontszín alapmázon magastüzű, színes mázakkal festett és aranyozott, magyaros virágdekor. Sarkain és peremein ismétlődő, háromszöget formázó, aranybrokát díszítménnyel. Restaurált. Feltehetően Sikorski Tádé formaterve. Alján jelzett: masszába nyomott Z. W. Pécs, és 606 (formaszám), valamint máz alatt kobalttal bélyegzett családi jegy, ill. eredeti gyári papíretikett. Zsolnay, Pécs, 1885 körül. M.: 47 × 21 × 27,5 cm

550 000 Ft € 1 507



528

Zsolnay pipacsos padlóváza

Fehércserép. Felületén többrétegű, színes- és fémesfényű eozinmázakkal festett pipacsok. A szecessziós díszvázák modern, limitált kiadású változata. Alján jelzett: eozinnal bélyegzett Zsolnay márkajelzés és Handpainted, valamint 874/III./0019 és Mrs. Judit Aszódi. Zsolnay, Pécs, 1990 körül. M.: 51 cm

480 000 Ft € 1 315



529

530

531

529

Zsolnay kisplasztika – Harcosok

Fehér mázzal fedett, formába öntött pirogránit. Török János (1932-1996) modellje, 1969. Jelzés nélkül, 1990 körül. M.: 37,5 cm

Analógia: Dr. Kovács Orsolya: Zsolnay Modern (1953-1990). Pécs, 2020. 225. oldal

250 000 Ft € 685

530

Zsolnay dísztál – Kozomzolo

Formába öntött porcelán. Felületén sárga fondon feketével festett repülő vadlibák. Festése restaurált. Dekorterv Albert Kizonzolo afrikai alkotó munkája, közösen Török Jánossal. Hátoldalán jelzett: zölddel bélyegzett öttornyos gyári jegy. Zsolnay, Pécs, 1960-as évek. M.: 21,5 × 29 cm

Analógia: Dr. Kovács Orsolya: Zsolnay Modern (1953-1990). Pécs, 2020. 143. oldal

250 000 Ft € 685

531

Art deco Zsolnay váza

Formába öntött fehércserép, plasztikus art deco elemekkel díszítve. Savmaratott felületén többrétegű, színes eozinmázakkal festve. Forma- és dekorterv: Sinkó András, 1938. Alján jelzett: masszába karcolt 9340 (formaszám), valamint eozinnal bélyegzett hárompajzsos, öttornyos márkajelzés, és keretben Made in Hungary. Zsolnay, Pécs, 1938. M.: 24 cm

Analógia: Federico Santi & John Gacher: Zsolnay Ceramics (Collecting a Culture). Schiffer Publishing Ltd., U.S.A., 1998. 166. oldal

160 000 Ft € 438





532

Zsolnay virágtartó, panorámaképpel

Korongozott és kézzel formált fehércserép. Palástján kontúrrajzos, transzparens és opak, színes eozinmázakkal festett tóparti táj panorámaképével. Váltakozó, fényes és savmaratott felületek, ún. fésűs technikával festve. Restaurált. Alján jelzett: masszába nyomott 21, valamint eozinnal festett, pontsoros, kerek, pecsétszerű márkajelzés, ill. eredeti, gyári papírcímke. Zsolnay, Pécs, 1900 körül. M.: 9 cm, átm.: 11 cm

600 000 Ft € 1 644





533

Zsolnay padlóváza, perzsa motívumokkal

Fehércserép. Felületén többrétegű, színes- és fémesfényű eozinmázakkal festett figurális vásári jelenet: lovon ülő nemes szerecsen kíséretével, kígyóbűvölő figura, gyümölcsöt vivő ifjú és beszélgető fiatal pár alakja. Talpán és nyakán ismétlődő magyaros, millenniumi motívumok ábrázolása. Alján jelzett: eozinnal bélyegzett öttorony, Zsolnay Hungary és márkajelzés, valamint Unique in the Worlds, Hand-painted Hungary. Eozinnal festett 871/IV./1354/E. Unique piece by Mrs. Ilona Bárdonicsek. Zsolnay, Pécs, 1990 körül. M.: 68,5 cm

750 000 Ft € 2 055





535



536



537

◀ 534

Zsolnay szecessziós díszváza

Formába öntött, tátott szájú csukát formázó fehércserép. Savmaratott felületén többrétegű, márványozott, színes eozinmázakkal festve. Apáti Abt Sándor formaterve. Egyik uszonyán kisebb restaurálás. Alján jelzett: masszába karcolt 6553 (formaszám) és alapmázzal megegyező, piros színű, kerek, domborodó, pecsétszerű márkajelzés. Zsolnay, Pécs, 1902. M.: 41,5 : Csenkey Éva - Gyugyi László - Hárs Éva: Zsolnay a nagyvilágból (Gyugyi László gyűjteménye). Helikon, 2006. 315. oldal, 468. sz. kép

650 000 Ft € 1 781

535

Zsolnay rákos kiöntő

Öntött, reliefmintázatú forma, ráillesztett plasztikus homár formájú füllel. Savmaratott felületén többrétegű, selymesfényű, opak és transzparens, magas tüzű, színes eozinmázakkal festve. Restaurált, oldalán hajszálrepedt. Formaterv: Kapás Nagy Mihály, 1901. Alján jelzett: masszába nyomott 6511 (1901. évi formaszám) és alapmázzal megegyező színű, eozinnal borított, kerek, pecsétszerű, domborodó márkajelzés. Zsolnay, Pécs, 1901. M.: 36 cm
Analógia: Csenkey Éva: ZSOLNAY Szecessziós kerámiák. Helikon, 1992. 71. oldal, 77. sz. kép

1 200 000 Ft € 3 288

536

Zsolnay szecessziós békás váza

Formába öntött és kézzel alakított fehércserép. Hamu- és tűzszerszámtartó fedeles edényke, oldalán reliefszerűen kidomborodó, plasztikus békákkal. Részben savmaratott felületén többrétegű, matt piros (ún. ökörvér) mázzal festve. Apróbb restaurálásokkal. Mattyasovszky-Zsolnay László fiatalkori munkája, 1899. Alján masszába nyomott Zsolnay Pécs és 5571 (formaszám). Zsolnay, Pécs, 1899. M.: 13 cm, átm.: 14 cm
Analógia: Csenkey Éva - Gyugyi László - Hárs Éva: Zsolnay a nagyvilágból (Gyugyi László gyűjteménye). Helikon, 2006. 273. oldal, 544. sz. kép. Stattner Richárd és Csiba Mónika: ZSOLNAY A magyar szecesszió mesterművei. Elite Design Gallery, 2003. 86. oldal

750 000 Ft € 2 055

537

Zsolnay kisplasztika - Leány kosarakkal

Formába öntött fehércserép. Savmaratott felületén többrétegű, selymesfényű, színes mázakkal és redukált eozinmázakkal festve. Formaterv: Mack Lajos. Talpperemén apró mázkipattanás. Alján jelzett: masszába nyomott 7238 (1903. évi formaszám), és alapmázzal megegyező színű, eozinnal festett, kerek, pecsétszerű, domborodó márkajelzés. Zsolnay, Pécs, 1903. M.: 35,4 cm

320 000 Ft € 877





538

Zsolnay szecessziós páros falikép

Fehércserép, falusi táj életképpel. Öntött forma domborműves mintázattal. Opak és transzparens, fémszínű és színes eozinmázakkal festve, felületén savmaratott. Forma- és dekorterv: Apáti Abt Sándor, 1905. Hátoldalán masszába nyomott Zsolnay Pécs, és 7608 (formaszám). Zsolnay, Pécs, 1905. M.: 19 x 20 cm

Analógia: Federico Santi & John Gacher: Zsolnay Ceramics (Collecting a Culture). Schiffer Publishing Ltd., U.S.A., 1998., 150. oldal

500 000 Ft € 1 370



539

Zsolnay szecessziós jardiniere

Formába öntött fehércserép. Peremén frízben körbefutó, reliefes levéldíszek, oldalán ráillesztett, megmintázott virágfüzérekkel díszített ovális forma, kétoldalt szögletes fülekkel. Savmaratott felületén többrétegű, opak és transzparens eozinmázakkal festve. Több helyen hajszálrepedt, fülén sérült. Alján jelzett: alapmázzal megegyező színű, zöld eozinnal borított, kerek, domborodó, pecsétszerű márkajelzés. Zsolnay, Pécs, 1904 körül. M.: 39 × 25,5 × 18,5 cm

1 200 000 Ft € 3 288



541

540

542

543

540

Zsolnay kisplasztika - Bölcs bagoly

Formába öntött fehércserép. Csatos könyv tetején ülő bagoly figura. Savmaratott felületén fémesen csillogó, többrétegű, zöldeskék, ún. labradorkék eozinmázakkal festve. Hajszálrepedt. Alján jelzett: masszába nyomott Zsolnay Pécs, és 8936 (formaszám). Zsolnay, Pécs, 1920 körül. M.: 23 × 19 × 31 cm

320 000 Ft € 877

541

Zsolnay szecessziós váza

Formába öntött keménycserép. Savmaratott felületén többrétegű, selymesfényű, márványozott, színes, ún. labradorkék eozinmázakkal festve. Alján jelzett: masszába nyomott 6781 (1901. évi formaszám) és alapmáztól eltérő színű, piros eozinmázzal borított, kerek, pecsétszerű, domborodó márkajelzés. Zsolnay, Pécs, 1910 körül. M.: 21,5 cm

180 000 Ft € 493

542

Zsolnay szecessziós cigarettatartó

Formába öntött fehércserép, reliefszerű előlapján cigarettázó hölgy alakja. Felületén többrétegű, márványozott, színes eozinmázakkal festve, savmaratott. Formaterv: Mack Lajos, 1900. Alján jelzett: masszába nyomott 6066 (1900. évi formaszám) és 26, valamint alapmáztól eltérő színű, piros eozinnal borított, kerek, pecsétszerű, domborodó márkajelzés. Zsolnay, Pécs, 1900. M.: 8,3 × 3,5 × 5,5 cm
Analógia: Federico Santi & John Gacher: Zsolnay Ceramics (Collecting a Culture). Schiffer Publishing Ltd., U.S.A., 1998. 122. oldal

150 000 Ft € 411

543

Zsolnay szecessziós kisplasztika - Vadászkutya

Formába öntött fehércserép. Vadat álló szetter alakja. Savmaratott felületén többrétegű, színes zöld és ún. labradorkék eozinmázakkal festve. Forma- és dekorterv: feltehetően Kapás Nagy Mihály. Alján jelzett: masszába nyomott 8741 (1914. évi formaszám), valamint alapmáztól elérő színű, piros eozinnal borított, kerek, pecsétszerű, domborodó márkajelzés. Zsolnay, Pécs, 1914 körül.
M.: 32 × 11 × 16 cm

300 000 Ft € 822



544



545



546

544

Zsolnay szecessziós díszváza

Formába öntött és kézzel mintázott fehércserép. Hullámzó tengert imitáló vázatest, palástján úszkáló halak között játszadozó sellőpár. Savmaratott felületén selymesfényű, többrétegű, színes eozinmázakkal festve. Forma- és dekorterv: Mack Lajos. Egyik sellő nyaka restaurált. Jelzett: masszába nyomott 6108 (1900. évi formaszám), valamint eozinnal bélyegzett hárompajzsos öttornyos márkajelzés, és Made in Hungary. Zsolnay, Pécs, 1920 körül. M.: 20 cm, átm.: 21,5 cm
Analógia: Federico Santi & John Gacher: Zsolnay Ceramics (Collecting a Culture). Schiffer Publishing Ltd., U.S.A., 1998. 123. oldal.

400 000 Ft € 1 096

545

Zsolnay asztali lámpa

Formába öntött fehércserép, fa talpon sárgaréz szerelékkel. Felületén többrétegű, színes eozinmázakkal festett szilvaágak. Sikorskiné Zsolnay Júlia dekorja. Alján jelzett: masszába nyomott 483 (formaszám) XX és V, valamint eozinnal bélyegzett hárompajzsos öttornyos márkajelzés, alatta keretben Made in Hungary és eozinnal festett 20 ½. Zsolnay, Pécs, 1926-28. M.: 36,5 cm

280 000 Ft € 767

546

Zsolnay szecessziós virágtartó díszedény

Formába öntött fehércserép. Részben savmaratott, többrétegű, fényes és matt vörös (ún. ökörvér) eozinmázakkal festett szecessziós jelenet: madárkát etető két női alak. Formaterv: Mack Lajos. Egyik nőalak nyaka restaurált. Alján jelzett: masszába nyomott 8064 (1906. évi formaszám) és alapmázzal megegyező színű, eozinnal festett kerek, pecsétszerű, domborodó márkajelzés. Zsolnay, Pécs, 1906. M.: 23 × 11,5 × 19 cm

650 000 Ft € 1 781



547



548



549

547

Zsolnay szecessziós kínálótál

Pávát formáló, öntött fehércserép. Savmaratott felületén többrétegű, színes eozinmázakkal festve. Restaurált. Alján jelzett: masszába nyomott 1017 (1883. évi formaszám) és alapmáztól eltérő, piros eozinnal festett, kisméretű, kerek, pecsétszerű, domborodó márkajelzés. Zsolnay, Pécs, 1910-es évek vége.
M.: 28 × 13,5 × 24,5 cm

280 000 Ft € 767



548 részlet

548

Zsolnay jugendstil díszváza

Formába öntött fehércserép, oldalán plasztikus, geometrikus motívumokkal díszítve. Savmaratott felületén opak és transzparens, zöld eozinmázakkal festve. Talpperemén restaurált. Feltehetően Nikelszky Géza dekorterve. Alján jelzett: alapmázzal megegyező színű, zöld eozinnal borított és savmaratott, kerek, pecsétszerű, domborodó márkajelzés, valamint C K monogram (feltehetően a gyárban működő kerámiai szakmunkásképző iskola tanulójának jelzésével), 1905 körül. M.: 15 cm
Analógia: Csenkey Éva-Gyugyi László-Hárs Éva: Zsolnay a nagyvilágból (Gyugyi László gyűjteménye) Helikon, 2006. 335. oldal

220 000 Ft € 603

549

Zsolnay jugendstil kínálótál, a Nabis sorozatból

Formába öntött fehércserép. Savmaratott felületén vonaldíszes, aranykontúrral rajzolt virágdekor többrétegű, színes eozinmázakkal festve. Apáti Abt Sándor terve, 1903. Öblében kissé kopott. Alján jelzett: masszába nyomott Zsolnay Pécs, és 7192 (formaszám), valamint 36 és 48. Zsolnay, Pécs, 1903.
M.: 7 cm, átm.: 20 cm
Analógia: Csenkey Éva - Gyugyi László - Hárs Éva: Zsolnay a nagyvilágból (Gyugyi László gyűjteménye). Helikon, 2006. 242. oldal, 485. számú kép Federico Santi & John Gacher: Zsolnay Ceramics (Collecting a Culture). Schiffer Publishing Ltd., U.S.A., 1998. 112. oldal

320 000 Ft € 877



550

Zsolnay virágtartó díszedény

Korongozott és kézzel formált fehércserép. Oldalán panorámakép, díszkertben csipegető egzotikus madarakkal, fákkal és kerti úttal. Savmaratott felületén váltakozó, matt és fényes, többrétegű, színes eozinmázakkal festve, ill. helyenként eozinbrokáttal díszítve. Dekorterv: 6. Decorkönyv, 4932. sz. rajz. Talpperemén apró gyári csorba. Alján jelzett: masszába nyomott 644 (1880. évi formaszám),- valamint alapmázzal megegyező színű, zöld eozinnal borított kerek, pecsétszerű, domborodó márkajelzés. Zsolnay, Pécs, 1906 körül.M.: 21,5 cm, átm.: 30 cm
Analógia: Csenkey Éva: ZSOLNAY Szecessziós kerámiák. Helikon, 1992. 82. oldal, 93. sz. kép

2 200 000 Ft € 6 027



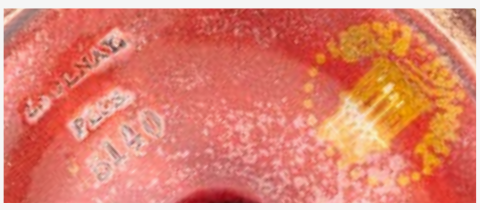
551

Zsolnay tulipánkehely

Korongolt, szabad kézzel kialakított és mintázott fehércserép. Transzparens eozinmázzal és savmaratott opak, fémszerű eozinmázakkal festve, a leveleken aranylüszter díszítés. Formaterv: 1898. Restaurált. Alján jelzett: masszába nyomott Zsolnay Pécs, és 5140 (1898. évi formaszám), ill. 5 és 23, valamint eozinnal festett pontsoros, kerek, pecsétszerű márkajelzés. Zsolnay, Pécs, 1898. M.: 17,5 cm

Analógia: Csenkey Éva - Gyugyi László - Hárs Éva: Zsolnay a nagyvilágból, (Gyugyi László gyűjteménye) Helikon, 2006. 146-147. oldal, Csenkey Éva: Zsolnay szecessziós kerámiák. Helikon, 1992. 34. oldal, 28. sz. kép (variáns) Csenkey Éva - Hárs Éva - Weiler Árpád: Zsolnay - A gyűjtők könyve. Corvina, 2003. 127. sz. kép

1 800 000 Ft € 4 932





552



553

552

Zsolnay geometrikus díszváza

Formába préselt fehércserép. Savmaratott felületén selymesfényű, többrétegű, márványozott eozinmázakkal festve. Sikorski Tádé formaterve, 1899. Alján jelzett: masszába nyomott 5154 (1898. évi formaszám). Zsolnay, Pécs, 1898. M.: 18 cm
Csenkey Éva - Gyugyi László - Hárs Éva: Zsolnay a nagyvilágból (Gyugyi László gyűjteménye). Helikon, 2006. 204. oldal, 405. sz. kép

450 000 Ft € 1 233

553

Zsolnay váza – nyíló virágokkal

Korongozott és kézzel formált fehércserép. Savmaratott, fémesfényű felülete pontozott technikával díszítve, felette többrétegű, színes eozinnal festett elszórt virágdekor. Szájperemén kisebb hajszálrepedés. Alján masszába nyomott 7661 (1905. évi formaszám) és alapmázzal megegyező színű, piros eozinnal fedett, kerek, pecsétszerű, domborodó márkajelzés. Zsolnay, Pécs, 1905. M.: 21,5 cm
Analógia: Stattner Richárd és Csiba Mónika: ZSOLNAY A magyar szecesszió mesterművei. Elite Design Gallery, 2003. 91. oldal

1 000 000 Ft € 2 740



554

Zsolnay kehelyváza

Formába kézzel préselt fehércserép, oldalán plasztikus ráillesztett füllel és lóher- és reliefmintázattal díszítve. Savmaratott felületén többrétegű, váltakozó, matt és fémesfényű, színes, márványozott eozinmázakkal festve. Szájpereme restaurált. Kiállítva: Párizs, 1900. Alján jelzett: masszába nyomott Zsolnay Pécs, és 5743 (1899. évi formaszám), ill. 20 és 36, valamint eozinnal festett, pontsoros, pecsétszerű márkajelzés. Zsolnay, Pécs, 1899. M.: 22 cm

Analógia: Csenkey Éva - Gyugyi László - Hárs Éva: Zsolnay a nagyvilágból (Gyugyi László gyűjteménye). Helikon, 2006. 153. oldal, 316. sz. kép, Federico Santi & John Gacher: Zsolnay Ceramics (Collecting a Culture). Schiffer Publishing Ltd., U.S.A., 1998. 92. oldal

500 000 Ft € 1 370

555 ▶

Zsolnay szecessziós váza

Formába kézzel préselt keménycserép plasztikus, lóherés reliefmintázattal díszítve. Savmaratott felületén többrétegű, váltakozó, matt és fémesfényű, színes eozinmázakkal festve. A vázát egykori tulajdonosa lámpának átfúrta, alján középen a furat szakszerűen visszatöltve. Alján jelzett: masszába nyomott Zsolnay Pécs, és 5736 (formaszám), ill. 18 és 36, valamint eozinnal festett, kerek, pecsétszerű márkajelzés. Zsolnay, Pécs, 1899. M.: 29 cm

Analógia: Federico Santi & John Gacher: Zsolnay Ceramics (Collecting a Culture). Schiffer Publishing Ltd., U.S.A., 1998. 92. oldal

1 200 000 Ft € 3 288





556

Zsolnay szecessziós virágtartó, fácánokkal

Formába öntött fehércserép, peremén ráillesztett, megmintázott elemekkel díszítve. Felülete opak, fémszínű és színes eozinmázakkal, az alap márványozott mintával festett. Savmaratott, tompa fényű. Formaterv: Mack Lajos, 1900. Forma: 9. Facon-könyv, 6063. sz. rajz, 'Mack Lajos mintája'. Oldalán tűzrepedt, ill. hajszálrepedések, felületén mázhibák, szájperemén kisebb restaurálás. Alján jelzett: masszába nyomott 6063 (1900. évi formaszám) és az alapot borító zöld máztól eltérő, vörös eozinmázakkal fedett kerek, domború, pecsétszerű márkajelzés, valamint eredeti, gyári papíretikett. Zsolnay, Pécs, 1905 körül. M.: 19 cm, átm.: 36 cm

Analógia: Csenkey Éva: ZSOLNAY Szecessziós kerámiák. Helikon, 1992. 40. oldal, 39. sz. kép, Hárs Éva: ZSOLNAY PÉCS. Helikon, 1996. 91. oldal



1 200 000 Ft € 3 288

557

Zsolnay díszváza, pulykával

Formába öntött fehércserép, oldalán ráillesztett, megmintázott pulykakakas alakjával. A pulyka felületén színes majolikamázakkal festve. A váza savmaratott felületén többrétegű, tompa- és fémesfényű, színes, márványozott eozinmázakkal festve. Oldalán kisebb hajszálrepedés. Alján jelzett: masszába nyomott 674 (formaszám) és alapmázzal megegyező színű, márványozott eozinnal borított, kerek, pecsétszerű, domborodó márkajelzés. Zsolnay, Pécs, 1900 körül. M.: 42 cm

850 000 Ft € 2 329





558



559

558

Zsolnay szalagfüles váza

Szabadkézi formázással készített fehércserép. Gerezdelt forma, oldalán ráilleszttett, plasztikus, csavart szalagos füllel. Savmaratott felületén fémesfényű, többrétegű, márványozott, ún. labradorkék eozinmázakkal festve. Füle restaurált. Kiállítva: Szentpétervár, 1899. Alján jelzett: masszába nyomott 5345 (1898. évi formaszám) és alapmázzal megegyező színű, kerek, pecsétszerű, domborodó márkajelzés. Zsolnay, Pécs, 1898. M.: 22,5 cm

Analógia: Csenkey Éva - Gyugyi László - Hárs Éva: Zsolnay a nagyvilágból (Gyugyi László gyűjteménye). Helikon, 2006. 170. oldal, 343. sz. kép dekorvariáns

480 000 Ft € 1 315

559

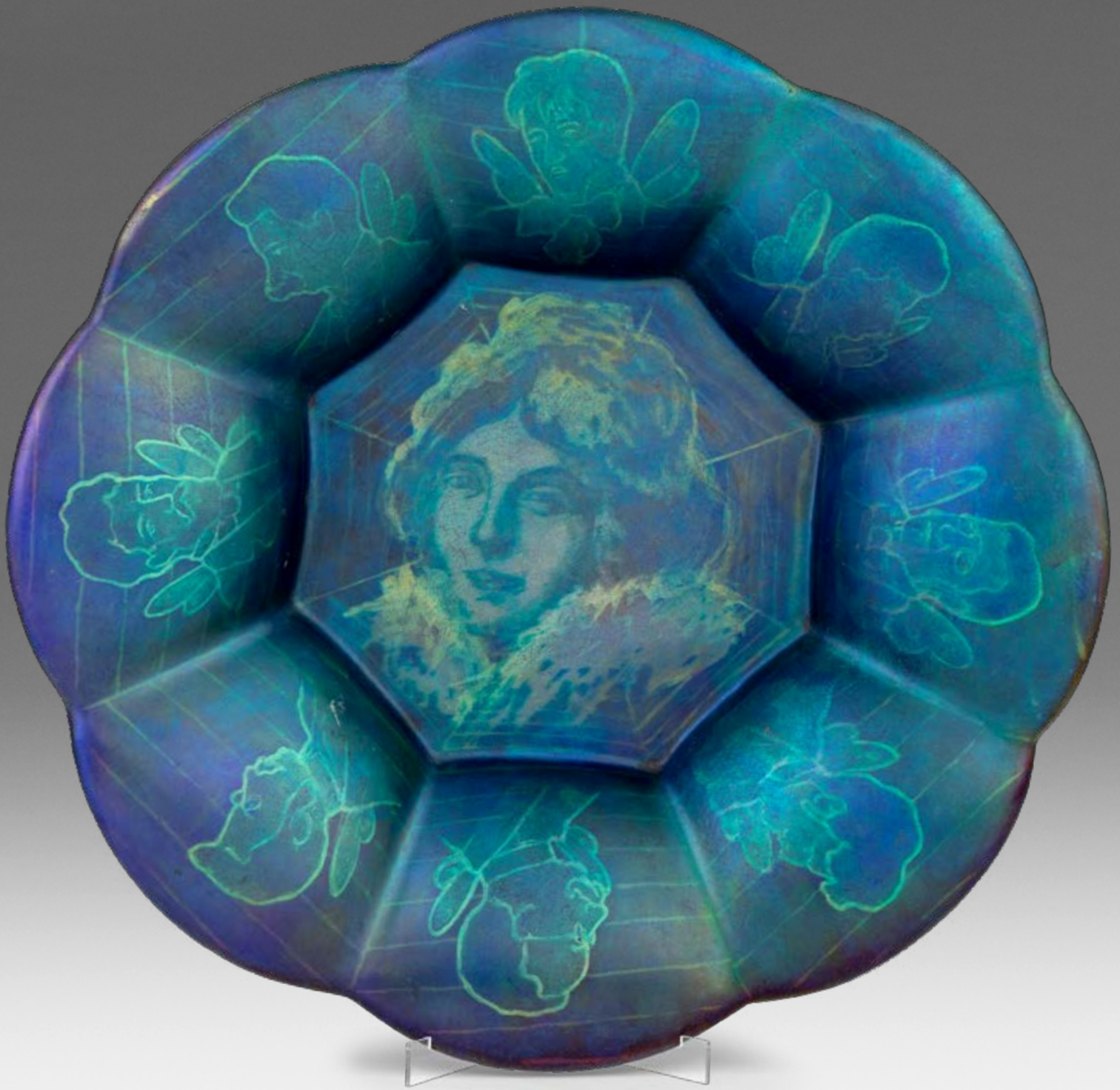
Zsolnay szecessziós díszváza

Korongozott és kézzel formált fehércserép. Savmaratott felületén márványozott, többrétegű, színes, ún. labradorkék eozinmázakkal festve. Kiállítva: Szentpétervár, 1899. Alján jelzett: masszába nyomott 5444 (1899. évi formaszám), 23 és M betű, valamint alapmázzal megegyező színű, kerek, pecsétszerű, domborodó márkajelzés. Zsolnay, Pécs, 1899. M.: 19 cm, átm.: 9,3 cm

Analógia: Csenkey Éva - Gyugyi László - Hárs Éva: Zsolnay a nagyvilágból (Gyugyi László gyűjteménye). Helikon, 2006. 167. oldal, 340. sz. kép, Stattner Richárd és Csiba Mónika: ZSOLNAY A magyar szecesszió mesterművei. Elite Design Gallery, 2003. 52. oldal

800 000 Ft € 2 192





560

Zsolnay szecessziós dísztál

Nagyméretű, korongozott és kézzel formált fehércserép. Savmaratott felületén többrétegű, színes, márványozott, ún. labradorkék eozinmázakkal festve. Öblében Zsolnay Júlia portréjával. A tál karéjokkal tagolt peremén, ismétlődő mezőkben a Zsolnay-gyár tervezőinek portréival: Apáti Abt Sándor, Nikelszky Géza, Mack Lajos, Darilek Henrik, és feltehetően Pompár Gyula. Egész felületét pókháló szövi át, sejtelmesen utalva a gyárban lévő személyes kapcsolatokra. A tál egyedi festése és titokzatos jelentése muzeális ritkaságúvá avatja a darabot. Peremén hajszálrepedt. Alján jelzett: masszába nyomott Zsolnay Pécs, és 1094 (formaszám), valamint eozinnal festett, pontsoros, kerek, pecsétszerű márkajelzés, ill. bekarcolt 1295, és feltehetően a színekre utaló rövidítések (?). Átm.: 39,7 cm, m.: 7 cm

Analógia: Éva Csenkey: Hungarian ceramics from the Zsolnay Manufactory. New York, 2002.

2 800 000 Ft € 7 671

ÁRVERÉSI FELTÉTELEK

1. Értelmező rendelkezések

1.1. Aukciósház: a BÁV Aukciósház és Záloghitel Zártkörűen Működő Részvénytársaság (1027 Budapest, Csalogány u. 23-33.), mint árverés szervezésével üzletszerűen foglalkozó jogi személy.

1.2. Árverési vevő: olyan személy vagy szervezet, aki/amely személyesen vagy képviselője útján regisztrált tárcsával, avagy a jelen árverési feltételek 8. fejezete szerint távollévő árverési vevőként az árverési tételre vételi ajánlatot kíván tenni vagy tesz.

1.3. Vevő: az Árverési vevő, akivel az adásvételi szerződés létrejön.

1.4. Leütési ár: Az Aukciósház által az adott tételre legmagasabb áron ajánlatot tevő Árverési vevő vételi ajánlatának elfogadásával és az elfogadás leütéssel történő visszaigazolásával kialakult ár, amely nem azonos a jelen árverési feltételekben meghatározott (teljes) vételárral.

1.5. Vételár: a Leütési árnak a jelen árverési feltételek 6. pontjában írt tételekkel növelt összege.

2. Árverési tételek

2.1. Árverési tétel az Aukciósház által az árverésre alkalmasnak talált, és az árverésen belül önálló licitre bocsátható tárgy vagy tárgycsoport. Az Aukciósház az árverési tételekről aukciós katalógust (Katalógus) ad ki, és az árverési tételek az árverés előtti kiállításon is megtekinthetők. A Katalógus önálló vétel tárgya lehet, de annak megvásárlása önmagában nem eredményez sem jogot sem kötelezettséget a Katalógus vevője számára az árverésen történő részvételre, licitálásra. A Katalógus leírásai és az illusztrációk kizárólag azonosításra szolgálnak. Az árverési tételek Katalógusban történő leírása szakértők szubjektív véleményén alapszik. A Katalógus az árverési tételek esetében csak azokra a hibákra és hiányosságokra hívja fel a figyelmet, amelyek jelentősen csökkenthetik az adott árverési tétel értékét.

2.2. Az Aukciósház fenntartja a jogot, hogy az árverést elhalassza, vagy a Katalógusban szereplő egyes árverési tételek árverésre bocsátását visszavonja, a Katalógusban szereplő kikiáltási árakat, valamint leírásokat, illetve a licitre bocsátás sorrendjét módosítsa. Ezen esetekben az Aukciósházzal szemben kár- vagy másféle igény és követelés nem érvényesíthető.

3. Az árverésen való részvétel feltételei

3.1. Az árverésen személyesen részt venni kizárólag – név és lakcím szerint regisztrált – licitáló tárcsával lehet. A licitáló tárcsa annak a személynek adható át, akinek a neve, a lakcíme és hozzájárulása esetén a telefonszáma és/vagy e-mail címe rögzítésre került. A licitáló tárcsa átvétele ráutaló magatartás arra nézve, hogy az Árverési vevő az Árverési feltételeket valamint az Adatkezelési tájékoztatót megismerte és magára nézve kötelezőnek fogadja el.

4. Az árverés folyamata

4.1. Az árverés folyamatát az Aukciósház képviseletében az árverésvezető irányítja. Az árverés során minden kérdésben az árverésvezető jogosult dönteni, amely döntés ellen az árverés keretében kifogásnak, fellebbezésnek helye nincsen. Az árverésvezető felel az árverés rendjéért és minden szükséges intézkedést megtehet, utasítást kiadhat az árverés rendjének fenntartása, helyreállítása érdekében. Az árverés lebonyolításának rendjét zavaró személy további jelenlétét az árverésvezető megtilthatja.

4.2. Az árverésvezető az árverési tételeket (főszabályként a Katalógusban megjelölt sorrendben) röviden bemutatja, és a kikiáltási árat kihirdeti, az Árverési vevők pedig vételi ajánlatot tesznek az általuk választott módon – előzetesen, vagy valós időben telefonon, ill. online. Ha a kikiáltási árra több vételi ajánlat érkezik, az árverésvezető a licitlépcsőnek megfelelően emeli az árat mindaddig, amíg csak egy licitáló marad és a legmagasabb vételi ajánlat a Leütési ár vonatkozásában elfogadásra nem kerül.

4.3. Az első vételi ajánlatnak meg kell egyeznie az árverési tétel kikiáltási árával. A további vételi ajánlatok az alábbiakban részletezett licitlépcső szerint alakulhatnak:

Az utolsó árajánlat (Ft)		Emelkedés összege (Ft)
1 000-tól	20 000-ig	1 000
20 000-tól	50 000-ig	2 000
50 000-tól	100 000-ig	5 000
100 000-tól	200 000-ig	10 000
200 000-tól	500 000-ig	20 000
500 000-tól	1 000 000-ig	50 000
1 000 000-tól	2 000 000-ig	100 000
2 000 000-tól	5 000 000-ig	200 000
5 000 000-tól	10 000 000-ig	500 000
10 000 000-tól	20 000 000-ig	1 000 000
20 000 000-tól	50 000 000-ig	2 000 000
50 000 000-tól	100 000 000-ig	5 000 000
100 000 000-tól	200 000 000-ig	10 000 000

4.4. Ha a Vevő személye az árverés során, vagy után valamilyen okból nem állapítható meg, vagy kétséges, az árverési tétel árverezése újrakezdhető.

4.5. Az árverés során a már eladott árverési tételt a Vevő nem adhatja vissza, és azt az adott árverésen ismét árverésre bocsátani nem lehet.

4.6. Tilos minden olyan magatartás, amely az árverés, a licitálás, illetve a Leütési ár csalárd módon történő befolyásolására, vagy az Árverési feltételek kijátszására irányul. Az árverésvezető a tilos magatartást tanúsító Árverési vevőket az árverésből kizárhatja.

4.7. Olyan Árverési vevő, aki előző alkalommal a legmagasabb (leütött) vételi ajánlatot tette, de a foglaló vagy a Vételár hiánytalan kifizetését határidőben elmulasztotta és/vagy az Árverési feltételekben meghatározott egyéb kötelezettségét megszegte, a jövőre nézve is kizárható az árverésből (árverésekből), vagy az árverésben történő ajánlattevői részvétele előzetes pénzügyi biztosíték nyújtásához köthető. Ugyanezen rendelkezés vonatkozik az Árverési vevő képviselőjére és az általa képviselt Árverési vevőre is; ez esetben az Aukciósház nem köteles vizsgálni, hogy a mulasztás a képviselő vagy a képviselt hibája miatt következett-e be.

4.8. Az árverezés és a vételár kialakítása magyar forintban történik, ugyanakkor az Aukciósház a Katalógusban a kikiáltási árat – tájékoztató jelleggel – euróban is közzéteszi, valamint lehetővé teszi a vételár euróban történő megfizetését az árverés napján érvényes, az árverés helyszínén közölt árfolyamon.

5. Adásvételi szerződés létrejötte

5.1. Az adásvételi szerződés – az 5.2 és 5.3 pont szerinti kiegészítésekkel – a legmagasabb összegű vételi ajánlatot tevő Árverési vevő és az Aukciósház között a leütéssel jön létre. A Vevő az árverési tétel tulajdonjogát akkor szerzi meg, ha a vételárat maradéktalanul megfizette, és az árverési tételt az Aukciósháztól átvette.

5.2. A kulturális örökség védelméről szóló 2001. évi LXIV. törvény 86. §-a szerint a védetté nyilvánított kulturális javak (a Katalógusban „védett" jelzéssel szereplő árverési tételek) tulajdonjogát csak írásbeli szerződés alapján lehet átruházni. Az írásbeli szerződés megkötésére az árverést követő 15 napon belül kerül sor.

5.3. A védetté nyilvánított kulturális javakkal kapcsolatos – a védetté nyilvánító határozatban szereplő – adatokban bekövetkezett változásokat (tulajdonos neve, címe; a védetté nyilvánított tárgy őrzésének helye) a tulajdonos haladéktalanul, de legkésőbb a tudomására jutástól számított 8 napon belül köteles a Miniszterelnökség Műtárgyfelügyeleti Hatósági Főosztálynak („Hatóság") bejelenteni. A védetté nyilvánított kulturális javak kereskedelmi forgalomban – így különösen árverésen – történő átruházása esetén a bejelentésre az Aukciósház is köteles.

5.4. A kulturális örökség védelméről szóló 2001. évi LXIV. törvény 86. § (1) bekezdése szerint a Magyar Államot a védetté nyilvánított kulturális javak elemeire elővásárlási jog illeti meg. A Hatóság képviselője a leütés után haladéktalanul köteles nyilatkozni, amennyiben az elővásárlási jogát gyakorolni kívánja. Határidőben való nyilatkozatnak minősül, ha a Hatóságának a képviselője az elővásárlási jog gyakorlásáról az árverés befejezéséig az Aukciósház képviselőjét tájékoztatja.

6. Vételár

6.1. A Vételár jogszabály alapján a Leütési ár és az árverési jutalék, valamint esetlegesen a jogszabályok által előírt más adó vagy járulék együttes összege.

6.2. A Vevő a Vételárat az árverés időpontjától számított 3 munkanapon belül köteles megfizetni választása szerint készpénzben, illetve bankkártyával az Aukciósház kijelölt egységében azzal, hogy az Aukciósház készpénzfizetést a nemesfémnek vagy kulturális javaknak nem minősülő tárgyak esetében ügyletenként (árverési tételenként) csak 2.999.999 Ft összeg erejéig fogad el. Ha a Vevő a megadott határidőig a Vételárat maradéktalanul nem fizeti meg, úgy az Aukciósház jogosult az adásvételtől elállni. Amennyiben az Aukciósház az adásvételtől nem áll el, a Ptk. szerinti késedelmi kamat követelésére jogosult.

6.3. Az árverés eredményessége esetén az Aukciósházat árverési jutalék illeti meg, amelynek mértéke a Leütési ár 20%-a, míg a 9.5 pont szerinti, online csatornán keresztül történő sikeres leütés esetén a Leütési ár 25%-a.

6.4. Egyes jogszabályban meghatározott esetben a Vevőt a Vételár megfizetésével egyidejűleg más fizetési kötelezettség is terhelheti.

6.5. E körben az adásvételi szerződés létrejöttekor hatályos jogi szabályozás irányadó.

7. Az árverési tétel átadása

7.1. Amennyiben a Vevő a Vételárat maradéktalanul kifizette, úgy az árverési tétel az árverést követő naptól az Aukciósház kijelölt egységében átvehető.

7.2. A Vevő a megvett műtárgyat – a Vételár kiegyenlítését követően – az árverés időpontjától számított 3 munkanapon belül köteles saját költségére és veszélyére elszállítani. Az Aukciósház nem köteles a műtárgyat biztonsági csomagolással ellátni, illetőleg

speciális csomagolási kérést a Vevő költségére teljesít. Az elszállítási kötelezettség elmulasztása esetén az Aukciósház nem felel a műtárgy sérüléséért vagy elvesztéséért, és az árverést követő harmadik munkanaptól a Vételárra vetített 0,2%/nap tárolási díjat jogosult felszámítani a Vevő felé. A tárolási díj a műtárgy birtokba adásával egyidejűleg esedékes.

7.3. Ha a Vevő felszólítás ellenére a műtárgyat nem szállítja el, úgy ez esetben 6 hónap elteltével az Aukciósház az adásvételi szerződéstől – a foglaló megtartása mellett – elállhat, és kárainak (ideértve különösen az árverési jutalékot és a költségeit) megtérítését követelheti. Az Aukciósház a Vevő által megfizetett összeg foglalón és kártérítési összegen felüli részét a Vevő javára, az elévülési idő lejártáig kamatmentes letétként kezeli; a Vevő írásbeli igényére pedig kifizeti.

8. Pénzmosás elleni jogszabályi rendelkezések

8.1. A pénzmosás és a terrorizmus finanszírozása megelőzéséről és megakadályozásáról szóló 2017. évi LIII. törvény („Pmt.") előírásai alapján a nemesfémnek vagy kulturális javaknak minősülő árverési tételek értékesítése esetén az alábbi kötelezettségeknek kell az Aukciósházнak eleget tennie.

8.2. Amennyiben nemesfém árverési tétel(ek) fizetése esetén a fizetendő összeg (az általános forgalmi adót, illetőleg a jutalék összegét is tartalmazó) mértéke eléri a 300.000 Ft-ot, de nem éri el a 4.500.000 Ft-ot, akkor az Aukciósház rögzíti a Vevő Pmt.-ben előírt adatait.

8.3. Amennyiben nemesfém vagy kulturális javak körébe tartozó árverési tétel(ek) fizetése esetén a fizetendő összeg mértéke (akár egy ügylet, vagyis leütés esetében, akár több, a 8.2 pontban írt ügylet egy naptári éven belüli összesítése során) eléri a 4.500.000 Ft-ot, az Aukciósház a Pmt. alapján köteles ügyfél-átvilágítást végrehajtani a Vevő vonatkozásában, amelynek keretében okiratok másolása és űrlapok kitöltése válik szükségessé.

8.4. A törvényi kötelezettség teljesítésének megtagadása esetén az ügylet nem teljesíthető, az adásvételi szerződés meghiúsul, és az érintett árverési tétel árverezése újrakezdhető.

9. Távollevő Árverési vevők

9.1. Ha az Árverési vevő személyesen nem kíván részt venni az árverésen, úgy az általa adott vételi megbízás alapján az Aukciósház a távollevő Árverési vevő (megbízó) nevében teszi meg a vételi ajánlatokat, amennyiben a távollevő árverési vevő a megbízási szerződés aláírt példányát az árverés napján 12 óráig eljuttatja az Aukciósház részére. A távollevő Árverési vevő a vételi megbízási szerződésben meghatározásra kerülő előleg megfizetésére köteles. Az Aukciósház az előleg követelésétől eltekinthet.

9.2. Ha a vételi megbízás sikeres (az árverési tétel tekintetében az adásvételi szerződés a távollevő Árverési vevővel, mint Vevővel jön létre), a megfizetett előleg összege, de legfeljebb a Vételár 20%-a, foglalónak számít, és az adásvételi szerződés teljesülése esetén a Vételárba beszámít. A távollevő Árverési vevőre egyebekben (Vételár megfizetésének határideje, árverési tétel átadása, stb.) a jelen Árverési feltételekben foglalt szabályokat kell alkalmazni azzal, hogy az esetleges írásbeli szerződés (5.2 pont) megkötésére legkésőbb a Vételár megfizetésével egyidejűleg, 3 munkanapon belül kerül sor.

9.3. Amennyiben ugyanarra az árverési tételre harmadik személy magasabb összegű megbízást ad, úgy a távollevő Árverési vevő az árverés után az előleget minden levonás nélkül visszakapja.

9.4. Amennyiben ugyanarra az árverési tételre harmadik személy azonos összegű megbízást ad, úgy az Aukciósház a korábban adott vételi megbízást képviseli.

9.5. Az Aukciósház telefonon, ill. online csatornán keresztül történő licitálásra, továbbá online felületen adott vételi megbízás megtételére is lehetőséget biztosít.
A telefonon történő licitálásra legkésőbb az árverés napján 12 óráig lehet jelentkezni. A jelentkezés elfogadásának feltétele a megbízási szerződés aláírt példányának kézbesítése az Aukciósház részére.
Egyebekben a telefonon és online csatornán keresztül történő licitálásra a 9.2. és 9.3. pontban foglaltak irányadók.

9.6. Az Aukciósház a vételi megbízás, illetve a telefonon, vagy online csatornán keresztül történő licit teljesítésével kapcsolatban semmilyen felelősséget nem vállal.

10. Felelősségvállalás

10.1. A Leütési ár az Árverési vevők nyilvános vételi ajánlatai alapján alakul ki, ezért az árverési tétel Leütési áráért az Aukciósház felelősséggel nem tartozik. Az Aukciósház nem vállal kötelezettséget arra, hogy ugyanazt az árverési tételt azonos áron a későbbiek során árverésre bocsátja.

10.2. Az Árverési vevő köteles az árverést megelőzően meggyőződni az árverési tétel állapotáról és arról, hogy az összhangban áll a Katalógusban foglaltakkal. Erre, illetve az értékesítésre kerülő árverési tételek sajátosságaira (használt jelleg, kor, stb.) tekintettel az Aukciósház nem vállal felelősséget az árverési tételek hibáiért, hiányosságaiért; az Árverési vevők az árverési tételek hibái miatt az árverést követően kellékszavatossági igényt nem érvényesíthetnek az Aukciósházzal szemben.

10.3. Az Aukciósház felelősséget vállal az árverésen értékesített műtárgyak eredetisége tekintetében. A Vevő a megvásárolt műtárgy eredetiségével kapcsolatban felmerülő első megalapozott kétely tudomására jutásától számított 30 napon belül, de legkésőbb az árverés napjától számított 3 éves jogvesztő határidőn belül – tekintettel arra is, hogy ezen időtartam alatt a Vevő a műtárgy eredetiségének vizsgálatát elvégez(tet)heti – köteles írásban az Aukciósházhoz fordulni, megjelölve az árverés időpontját és a tárgy Katalógusban feltüntetett tételszámát vagy más, egyedi azonosításra alkalmas adatokat, valamint azokat az okokat, amelyek alapján a műtárgy eredetiségét kétségbe vonja.
Amennyiben az Aukciósház és a Vevő által kölcsönösen elfogadott, az adott területen elismert szakértő indokolt írásbeli állásfoglalásban megállapítja, hogy a műtárgy nem eredeti, az Aukciósház vállalja, hogy – az eredeti állapot helyreállítása körében – a műtárgy vételárát visszafizeti a Vevőnek, ha a Vevő a műtárgy igénymentes birtoklásának jogát biztosítja, illetve a műtárgy tehermentes tulajdonjogát az Aukciósházra átruházza. Amennyiben a visszaszolgáltatni kívánt műtárgyon kár, sérülés, stb. mutatkozik úgy az Aukciósház jogosult ennek általa megállapított összegét beszámítani a visszafizetendő vételárba. Amennyiben a műtárggyal és/vagy azt érintően a műtárgy tulajdonosával, birtokosával szemben kívülálló harmadik személy bármely okból igényt támaszt, az igény rendezéséig az Aukciósház jogosult az eredeti állapot helyreállításával kapcsolatos eljárást felfüggeszteni.
Az eredetiséggel és/vagy a műtárgyat ért károsodás, értékcsökkenés mértékével kapcsolatos szakértői eljárás indokolt költségét a Vevő köteles megelőlegezni, valamint viselni, kivéve, ha a szakértői vélemény a műtárgyat hamisítványnak találja. Amennyiben a Vevő külföldi eredetű műtárgy esetében külföldi szakértőt (intézetet) kíván igénybe venni, ilyen szakértő személyéről a felek közösen döntenek. A Vevő köteles a külföldön és/vagy a külföldi szakértő által belföldön elvégzendő vizsgálattal kapcsolatban előre látható költségek előlegezésére és a tárgy eredetiségének megállapítása esetén a viselésére is. Ugyanez a rendelkezés irányadó a külföldi okiratok (szakvélemény) magyarországi hitelesítési költségeinek előlegezésére és viselésére is. A várható költségekről az Aukciósház a Vevőt kötelezettségvállalás nélkül tájékoztatja. A költségek előlegezése és viselése a költségek fizetési pénznemében történik. Az árverési tétel nem minősíthető hamisítványnak amiatt, hogy az restaurált.

10.4. Nem követelheti a Vevő az Aukciósháztól, hogy a hamisnak bizonyuló műtárgyat visszavegye, amennyiben

- az árverés időpontjában a Katalógus leírása összhangban állt az általánosan elfogadott szakértői véleményekkel, vagy a Katalógus feltüntette a szakértői vélemények különbözőségét;

- a műtárgy hamisítvány voltának megállapítására szolgáló egyetlen módszer a Katalógus közzétételének időpontjában nem volt általánosan elfogadott, illetve ilyen módszer nem volt ismert, vagy a vizsgálat elvégzése a műtárgy károsodásával járt volna, illetőleg a vizsgálat költségei a műtárgy Aukciósház által becsült értékét elérték vagy meghaladták volna.

11. Adatvédelem

11.1. Az Árverési vevők személyes adatait (név és lakcím) az Aukciósház harmadik személy részére nem teszi hozzáférhetővé, és azokat nem hozza nyilvánosságra. Az Aukciósház a felvett személyes adatokat (amennyiben az Árverési vevő kifejezetten másként nem rendelkezik) az árverést követően haladéktalanul törli a nyilvántartásából, kivéve az adott árverési tárgy Vevőjének adatait, amennyiben az az adásvételi szerződés teljesítéséhez szükséges, illetve egyebekben is, ha azt törvény vagy más kötelező érvényű rendelkezés azt előírja. Az adatkezelésre vonatkozó további részletszabályok az Aukciósház adatkezelési tájékoztatójában érhetők el (http://bav-art.hu/adatvedelem).

12. Egyéb rendelkezések

12.1. A jelen Árverési feltételekben nem rendezett kérdésekben a magyar jog rendelkezései és a hatályos magyar jogszabályok az irányadóak. Amennyiben az Árverési feltételek valamely rendelkezése jogszabályváltozás folytán érvénytelenné vagy hatálytalanná válna, úgy az érintett rendelkezés helyébe automatikusan az új jogszabályi rendelkezés lép. Jogvita esetére a felek magyar joghatóságot kötnek ki. Az érintett felek elfogadják, hogy az Árverési feltételek bármely fél külön nyilatkozata nélkül is az adásvételi szerződés lényeges tartalmát képezik.

13. Külföldi vásárlók figyelmébe

13.1. A kulturális javak külföldre viteléről a 2001. évi LXIV. törvény rendelkezik. A kulturális javak véglegesen csak a Hatóság engedélyével vihetők ki az országból. Az Aukciósház igény esetén tájékoztatást nyújt arról, hogy mely cég tud segítséget nyújtani a műtárgyak külföldre vitelével (engedélyeztetés, csomagolás, vámkezelés, szállítás) kapcsolatosan.

AUCTION TERMS & CONDITIONS

1. Definitions and terms

1.1. Auction House: the BÁV Aukciósház és Záloghitel Zártkörűen Működő Részvénytársaság (BÁV Auction House and Pawnshop Private Company Limited by Shares, 1027 Budapest, Csalogány u. 23–33.), as a legal person dealing with organising auctions as its commercial activity.

1.2. Auction Buyer: is a person or organisation that intends to make or makes bids for a lot in person, through his/her representative with a registered bidding paddle or as an absentee auction buyer pursuant to Section 8 of the present doc-ument, the Auction Terms & Conditions.

1.3. Buyer: is the Auction Buyer with whom the sales contract is concluded.

1.4. Hammer Price: The price developed with acceptance of the Auction Buyer's bidding offer at the highest bid for the given lot and verifying the acceptance by the fall of the hammer, which is not equal to the Purchase Price specified in the Auction Terms & Conditions.

1.5. Purchase Price: is the Hammer Price increased by the amounts specified in point 6 of the Auction Terms & Condi-tions.

2. Lots

2.1. Lot (an auction item) is the article or group of articles that was found suitable for bidding by the Auction House and that can be bid for independently. The Auction House issues an Auction Catalogue (Catalogue) of the lots and the lots can be inspected at the exhibition held before the auction. The Catalogue may also be purchased independently, however, its purchasing in itself will not result in any right or obligation for the buyer of the Catalogue to take part in the auction or to make bids. The descriptions and the illustrations in the Catalogue are for the identification of the lots only. The description of lots in the Catalogue is based on the subjective opinion of experts. In the case of the lots the Catalogue raises attention to the faults and deficiencies that may considerably reduce the value of the given lot.

2.2. The Auction House reserves the right to postpone the auction, to withdraw from bidding particular lots included in the Catalogue, and to modify the put-up price and descriptions included in the Catalogue, as well as to change the se-quence of bidding for the lots. In such cases no compensation for damages, and no other claims and demands can be asserted.

3. Conditions of participation in the auction

3.1 Participation in the auction in person is only possible with bidding paddle registered by name and address. The bidding paddle may be handed over to the person whose name, address and (in case of consent of the person) phone number and/or e-mail adress have been registered. Taking over of the bidding paddle is to be considered as an implicit conduct with respect to that the Auction Buyer has been familiarised with the Auction Terms & Conditions and the Privicy No-tice and has accepted them as binding upon him-/herself.

4. Process of the auction

4.1. The process of the auction is managed by the auctioneer on behalf of the Auction House. In the course of the auc-tion the auctioneer has the right to make decisions considering all issues and against such decisions no objection or ap-peal lies within the framework of the auction. The auctioneer shall be responsible for keeping the auction in order and may take all necessary actions and give instructions in the interest of keeping or restoring the order of the auction. The auctioneer may prohibit that the person disturbing the order of the auction remains to be present at the auction.

4.2. The auctioneer briefly introduces the lots to be auctioned (in succession in the Catalogue as a general rule) and an-nounces the put-up price while the Auction Buyers place their bids at his/her choice - given preveausly or real time by phone or online. If more than one bid is placed at the put-up price, the auctioneer shall increase the price according to the bidding steps until only one bidder remains, and the highest bid price with respect to the Hammer Price is accepted.

4.3. The first bid price shall be the same as the put-up price of the lot to be auctioned. The additional bid prices may develop according to the bidding steps detailed below:

Last bid price (in HUF)		Amount of increase (in HUF)
from 1 000	to 20 000	1 000
from 1 000	to 20 000	1 000
from 20 000	to 50 000	2 000
from 50 000	to 100 000	5 000
from 100 000	to 200 000	10 000
from 200 000	to 500 000	20 000
from 500 000	to 1 000 000	50 000
from 1 000 000	to 2 000 000	100 000
from 2 000 000	to 5 000 000	200 000
from 5 000 000	to 10 000 000	500 000
above 10 000 000		1 000 000

4.4. If the person of the Buyer is doubtful or cannot be established for any reason in the course or after the auction, the bidding for the lot to be auctioned can be restarted.

4.5. The lot already sold at the auction cannot be returned by the Buyer and re-auctioned at the same auction.

4.6. All behaviours having fraudulent impact on the auction, bidding or Hammer Price or which aim at circumvention of the Auction Terms & Conditions are prohibited.

4.7. Such an Auction Buyer, who made the highest bid (hammered) at the previous occasion, but failed the deadline for paying the deposit or the Purchase price and/or violated his/her other obligations set forth in the Auction Terms & Conditions, may be detained from taking part in auction(s) in the future, or his/her participation in the auction as a bidder may be bound to presenting a preliminary financial guarantee. The same provision relates to the representative of the Auction Buyer and the Auction Buyer represented by him/her; and in such a case the Auction House is not obliged to examine whether the representative or the represented person failed.

4.8. The auction bids and the Purchase Price are given in Hungarian Forints, however, for information purposes, the put-up price is also announced in euros in the Auction Catalogue by the Auction House. It is also possible to pay the full purchase price in euros at the actual exchange rate valid on the day of the Auction (published in situ).

5. Conclusion of the sales contract

5.1. The sales contract — along with the codicils according to points 5.2 and 5.3 — will be concluded between the Auc-tion Buyer who placed the highest bid and the Auction House at the time of the fall of the hammer. The Buyer obtains the ownership of the lot to be auctioned when he/she has paid the Purchase Price and taken over the lot from the Auc-tion House.

5.2. Pursuant to Section 86. § (1) of the Act LXIV of 2001 on protection of the cultural heritage the ownership title of cultural goods qualified as „protected" (lots in the Catalogue with marking „protected") can be transferred by a written contract only. The written contract shall be concluded within 15 days after the auction.

5.3. Any changes in the data concerning cultural goods qualified as protected – and included in the decision on protec-tion (owner's name and address; place, where the protected lot is kept) – shall be submitted by the owner without delay but at the latest within 8 days counted from the data of such information became known by the owner to Miniszterelnökség Műtárgyfelügyeleti Hatósági Főosztály (Prime Minister's Office - Inspectorate of Cultural Goods – "In-spectorate"). In case of a commercial transfer of title – especially at an auction – of cultural goods qualified as protected the Auction House also has a reporting obligation.

5.4. Pursuant to Section 86. § (1) of the Act LXIV of 2001 on protection of the cultural heritage, the Hungarian State shall have a right of pre-emption regarding the elements of the protected cultural goods. The representative of the In-spectorate shall make a statement on the pre-emption, if he/she wants to exercise this right – the better that it is imme-diately after the fall of the hammer, but it is also ahead of schedule, if the mentioned representative informs the Auction House before the end of the given Auction.

6. Purchase Price

6.1. The Purchase Price is the aggregate amount of the Hammer Price and the auction commission, as well as any other tax or contribution required by the law.

6.2. At his/her choice, the Buyer may pay the Purchase Price either in cash or by bank card within 3 working days counted form the date of the auction in the given unit of the Auction House, provided that no cash payment is accepted by the Auction House over HUF 2,999,000 per transaction (lot) regarding lots that not qualify as cultural goods or made of precious metals (gold, silver, etc.). If the Buyer refuses to pay the Purchase Price in full by the due date, the Auction House shall have the right to desist from the sale. If the Auction House does not desist from the sale, it is enti-tled to claim the default interest due pursuant to the Civil Code (Ptk.).

6.3. If the auction is successful, the Auction House shall be entitled to receive an auction commission fee in the amount of 20% of the Hammer Price, while in case of a sucsesfull bid made via online chanel according to subsection 9.5 the commission fee amounts 25% of the Hammer Price.

6.4. In the cases set forth in particular rules of law, the Buyer may also have other payment obligations simultaneously with payment of the Purchase Price. In this respect the legal regulation effective at the time of conclusion of the sales contract shall govern.

7. Taking over of the lot

7.1. If Buyer has paid the Purchase Price in full, he/she can take over the lot – starting from the day after the Auction – in the dedicated sales point of the Auction House.

7.2. After the payment of the Purchase Price, the Buyer shall provide for the shipment of the purchased lot within 3 working days counted from the date of auction at his/her

own costs and risk. The Auction House is not obliged to en-sure safety packaging for the piece of art and it carries out special wrapping at the Buyer's request and costs. If the Buyer fails to meet his/her shipment obligation, the Auction House shall not be responsible for the damage or loss of the piece of art and the Auction House shall be entitled to charge the Buyer with a storage fee that amounts to 0.2% per day of the Purchase Price as from the third working day after the date of auction. The storage fee shall be due simultaneously with entering into possession.

7.3. Should Buyer fail to carry away the object, despite a summons to do so, the Auction House may, after expiry of a 6 months period, desist from the contract — with keeping the deposit — and may lay a claim for damages (among others the auction commission fee and the costs incurred). The Auction House manages the part of the sum above the deposit paid by the Buyer and the damages as an interest-free deposit to the benefit of the Buyer until the expiry date of the pe-riod of prescription and the Auction House pays it at the Buyer's written request.

8. Regulations of anti-money laundering

8.1. According to the regulations of the Act LIII of 2017 on the prevention of the use of the financial system for the purposes of money laundering or terrorist financing ("Pmt."), when the price of lots that qualify cultural goods or as made of precious metals, the Auction House has the following obligations:

8.2. In case of sale of lots that qualifie as made of precious metals if the sum (including the VAT and the commission) to be paid reaches HUF 300,000, but does not reach HUF 4500,000, the Auction House shall record some personal data (prescribed by Pmt.) of the Buyer.

8.3. In case of sale of lots that qualifie cultural goods or as made of precious metals if the sum to be paid reaches HUF 4,500,000 (whether by only one transaction/lot, or by consolidating the Buyer's transactions mentioned in Section 8.2 within one calendar year), the Auction House shall take customer due diligence measures according to Pmt., which means filling forms and copy documents among others.

8.4. If the customer refuses to fulfil the above obligations, the transaction is not allowed to be completed, the sales con-tract fails, and the given lot can be re-auctioned.
In order to fulfil our legal obligation, we kindly ask for your cooperation, comprehension and patience!

9. Absentee Auction Buyers

9.1. A method of bidding for those who cannot or do not wish to attend an auction is leaving a commission bid. Comis-sion bid may be placed by filling out and submitting an Absentee Bid Agreement Form before 12 p.m. on the day of the auction. On the basis of the Commission Bid Agreement, the Auction House shall represent the Absentee Auction Buyer (the Client) The Absentee Auction Buyer shall make an advance payment specified in the Commission Bid Agreement. The Auction House may waive the demand of the advance payment.

9.2. If the commission bid is successful (with respect to the lot the sales contract shall be concluded with the Absentee Auction Buyer as a Buyer), the amount of the advance payment, but not more than 20% of the Purchase Price shall be considered as a deposit and in case of execution of the sales contract it shall be included in the purchase price. With re-spect to any other matters (deadline for payment of the purchase price, handing over the lot, etc.), the rules of te present Auction Terms & Conditions shall be applied, with the proviso, that the possible written contract (Section 5.2) shall be concluded within 3 working days simultaneously with payment of the Purchase Price at the latest.

9.3. If for the same lot a commission bid of a higher amount is given by a third party the Absentee Auction Buyer shall recover the full amount of his/her advance payment without any deduction after the auction.

9.4. In case equal amount of commission bids are placed on a lot, the Auction House shall represent the Absentee Auction Buyer whos commission has been received first.

9.5. The Auction House also allows bidding by telephone or via online chanell, or leaving a commission bid through an online interface. Clients may apply for bidding by telephone until 12 p.m. on the day of the auction. A precondition of acceptance of the application to the auction is making the advance payment specified in Section 9.1. and submitting the Absentee Bid Agreement Form to the Auction House. Otherwise regarding bidding by telephone or via online chanell provisions of Sections 9.1. and 9.2 shall be taken into account.

9.5. The Auction House does not undertake any liability concerning the implementation of the commission bid and/or the bidding by telephone.

10. Liability

10.1. The Hammer Price is evolved from the open purchase bids of the Auction Buyers, and for this reason, the Auction House shall not be held liable for the Hammer Price of a given lot. The Auction House does not undertake any liability for that it will put the same lot for auction at the same price later.

10.2. The Auction Buyer shall inspect the condition of the lot before the auction, and make sure it corresponds to those included in the Catalogue. Considering this as well as the specific characteristics of the lots to be sold (second hand items, the age of the lots, etc.), the Auction House does not undertake any liability for any defects and/or deficiencies of the lots; Auction Buyers may not present product claims for warranty against the Auction House following the auction for any defects of the lots.

10.3. The Auction House shall be liable for the authenticity of the pieces of arts sold at the auction. In case of any first substantiated doubt learnt by the Buyer with respect to a bought piece of art, the Buyer must contact the Auction House in writing within 30 days, but at the latest within a term of preclusion of 3 years counted from the day of the auction – with respect also to that the Buyer can claim that an authenticity test be performed or cause to be performed – with indicating the date of the auction and the Catalogue number of the lot or other particulars suitable for identification, as well as the reasons based on which the Buyer contests the authenticity of the piece of art.
If an expert recognized in the particular field and accepted both by the Auction House and by Buyer declares in his/her written statement that the piece of art is not authentic, the Auction House undertakes to pay back to Buyer the purchase price of the piece of art, against a non-encumbered return of the ownership title of the piece of art and the Buyer ensures the possession of the piece of art without laying any claim. Should there be any damage, etc. on the piece of art, the Auc-tion House shall be entitled to set it off against the purchase price to be reimbursed. If a third party lays a claim against the piece of art and/or against the owner of the piece of art with respect to the latter for whatever reason, the Auction House shall be entitled to suspend the procedure associated with restoring the original condition.
Buyer shall pay in advance and bear the justified costs of the expertise procedures associated with the authenticity and/or extent of damage and loss of value suffered by the piece of art unless the expert, in his/her expertise, qualifies the lot as a forgery. If the Buyer intends to make use of the services of a foreign expert (institute) in the case of a piece of art of foreign origin, the parties make a decision on the person of such an expert jointly. The Buyer shall pay in ad-vance the anticipated costs of the test to be performed abroad and/or by the foreign expert in Hungary. If it is found that the piece of art is authentic, the Buyer shall bear the costs. The same provisions apply with respect to paying in ad-vance and bearing the costs of certification of foreign documents (expert opinion) in Hungary. The Auction House in-forms the Buyer of the anticipated costs with-out any guarantee. The costs shall be paid in advance and borne in the cur-rency of the payment of the costs.
A piece of art cannot be qualified as forgery just on the basis that it has been restored.

10.4. Buyer cannot claim that the Auction House retake the piece of art that has turned out to be a forgery, if

- at the date of the sale by auction the description in the Catalogue was in accordance with the generally accepted expert opinions, or if the Catalogue mentioned differences between expert opinions,

- the method used to confirm that the piece of art was a forgery was not generally accepted at the time of the pub-lication of the Catalogue and/or when no such method was known, or if the analysis would have resulted in a de-terioration of the piece of art, or if the costs of the examination would have been equal to or greater than the value of the piece of art estimated by the Auction House.

11. Data protection

11.1 The personal particulars of the Auction Buyers (name and address) shall not be made available to third parties, and shall not be made public by the Auction House. The Auction House shall delete without delay the registered personal particulars (unless the Auction Buyer expressly decides on the contrary) from its records after the auction, except for the particulars of the Buyer of the given lot, provided that such particulars are required for the execution of the sales con-tract, and/or in other cases required by the law or other obligatory regulation. Further details regarding data protection are available in the privicy policy of the Auction Hause (http://bav-art.hu/adatvedelem).

12. Miscellaneous provisions

12.1 Considering the issues not regulated herein the provisions of the Hungarian laws and the effective Hungarian rules of law are governing. Should any of the provisions of these Auction Terms & Conditions be invalid or ineffective due to changes in law, the affected provision shall automatically be replaced by the provision of the new law. In case of a legal dispute, parties recognize the jurisdiction of the Courts in Hungary. The affected parties accept that the Auction Terms & Conditions constitute an essential content part of the sales contract without any separate declaration of any and all of the parties.

13. To the attention of foreign Buyers

Act LXIV of 2001 regulates the shipment of cultural goods abroad. Cultural goods may only be shipped abroad finally with the license granted by the Inspectorate.

At request, the Auction House provides information about the company that may assist shipment of piece of arts abroad from Hungary (licensing, packaging, customs clearance, and shipment).

ALKOTÓK LISTÁJA (78. MŰVÉSZETI AUKCIÓ)

Aggházy Gyula 285, 288
Aknay János 434
Alt, Franz 287
Angyalföldi Szabó Zoltán 403
Bálint Endre 398
Balla Attila 394
Balla Béla 329
Bánk Ernő 324
Bartl József 426
Basilides Barna 366
Basilides Sándor 368
Baska József 427
Batthyány Gyula 350
Bene Géza 364
Bernáth Aurél 351
Boldizsár István 326, 387
Borkovics Péter 416
Bornemissza Géza 355
Brodszky Sándor 299
Buda István 417
Corini Margit 375
Cox, David 310
Czene Béla 356
Czigány Dezső 348
Czóbel Béla 342, 344
Csabai Ékes Lajos 307
Csók István 313
Csontváry Kosztka Tivadar 312
Dalou, Aime-Jules 311
Deák-Ébner Lajos 305
Demény Miklós 374
Dienes Gábor 396, 397
Dienes János 338
Driernyovszky János 408
ef. Zámbó István 410, 429, 450
Egry József 319
Erdélyi Béla 349
Erdelyi Sándor 435, 436
Fajó János 423
Farkasházy Miklós 376
feLugossy László 414, 415
Fényes Adolf 315
Ferenczy Valér 321
Feszty Árpád 301
Flamand festő, XVII. század 282
Gaál András 385
Gádor István 439
Gádor Magda 440, 441
Gáll Ferenc 386
Gautier, Jacques Luois 449
Glatz Oszkár 314, 316
Gorka Géza 446
Gorka Lívia 438, 443, 444, 445
Gönczi Gebhardt Tibor 363
Gyarmathy Tihamér 409
Hegedűs László 304
Hermann, Kern 283
Hincz Gyula 380
Ilosvai Varga István 390
Incze János 382
Iványi Grünwald Béla 306, 317, 332
Jándi Dávid 330, 331
Janzer Frigyes 452
K. Spányi Béla 300
Kádár Béla 277, 361, 371
Karlovszky Bertalan 302
Károly Miksa, Reissmann 289
Kiss Bálint 281
Kneisz Eszter 431
Konok Tamás 422
Kontuly Béla 362
Korda Vince 327
Korniss Dezső 379
Kovács Margit 447
Ladányi Imre 405
Lonkay Antal 442
Lorrain, Claude jelzéssel, XVIII. század vége 309
Lossonczy Tamás 413
Lotz Károly 297
Macho, Palo 418
Mamikon, Yengibarian 451
Márffy Ödön 279, 318, 340, 345
Markó András 293
Medveczky Jenő 367
Mészáros Dezső 430
Michau, Theobald 280
Miháltz Pál 400
Modok Mária 343
Molnár C. Pál 352, 365
Mund Hugó 322
Nagy István 381
Nagy Sándor Zoltán 425
Orosz Gellért 424, 428
Paizs László 399
Paizs Péter 432, 433
Páll Lajos 384
Palotás József 395
Papp Gábor 328
Pataky László 286
Percz János 448
Pirk János 323
Pólya Iván 335
Pólya Tibor 336, 337
Poussin, Nicolas (1594 – 1665) követője, XVIII. század eleje 308
Rác András 401
Remsey Jenő 377
Rippl-Rónai József 276, 320, 346
Robbe, Louis 292
Róna József 456
Róna Klára 389
Schaffer Béla Adalbert 294
Scheiber Hugó 359, 360, 369, 370
Schéner Mihály 406, 407
Schossel András 455
Schrammel Imre 453
Stein János 296
Szabó Gyula 372
Szántó Piroska 412
Szász Endre 392, 393
Szécsi András 383
Szmetana Ágnes 506
Szobotka Imre 341
Szolnay Sándor 325
Szőnyi István 347, 353, 354
Telepy Károly 291, 298
Tipary Dezső 358
Tóth Menyhért 391
Treidler, Adolph jelzéssel 284
Újházy Ferenc 295
Vadász Endre 333, 334, 373
Valentiny János 290
Váli Dezső 411
Várnagy Ildikó 404
Vasarely, Jean-Pierre (Yvaral) 420
Vasarely, Victor 419, 421, 437
Vastagh Géza 303
Vaszary János 278
Vén Emil 388
Vörös Géza 339, 357, 378
Waldmüller, Franz 454
Zemplényi Magda 402

FIN_290-292_BAV_2178_Festek_listaja_4.indd 290 2021. 11. 22. 10:18

BRILL JELÖLÉSEK

Csiszolás – Cut

		Magyar elnevezés
M	Modern	Szabályos briliáns csiszolás, szabályos fantáziacsiszolás
R1	Régi szabályos	Szabályos kerek kő, moderntől eltérő arányokkal
R2	Régi szabálytalan	Moderntől eltérő arányányokkal csiszolt kő
A	Achtcant	Egyszerű nyolc fazettás csiszolás



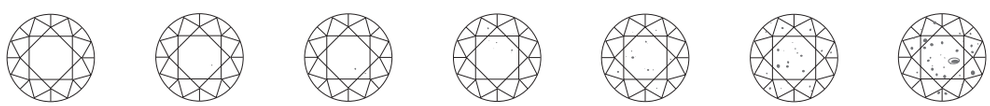
Kerek briliáns | Asscher | Princess | Radiant | Párna | Szív | Csepp | Bagett | Smaragd | Ovális | Navett | Háromszög

Szín – Color

Nemzetközi elnevezés	rövidítés	Magyar elnevezés	GIA betűjelzés
River	R	magas fényű, finom fehér	D-E
Top Wesselton	TW	finom fehér	F-G
Wesselton	W	fehér	H
Top Crystal	TCr	enyhén színezett	I-J
Crystal	Cr		K
Top Cape	TC	színezett fehér	L
Cape	C	sárgás, szürkés	M-N
Light Yellow	LY	gyengén sárga, barna	O-P
Yellow	Y	sárga, barna	Q-R-S-

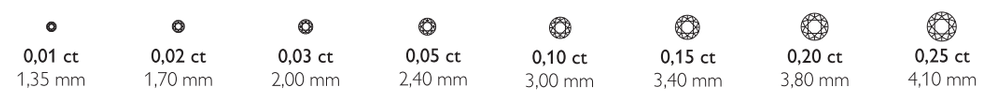
Tisztaság – Clearness

Nemzetközi elnevezés	Magyar elnevezés	rövidítés	
Internally flawless (lupenrein)	lupé tiszta	LC	
Very very small inclusion	nagyon, nagyon kis zárvány	VVSI	VVSI1, VVSI2
Very small inclusion	nagyon kis zárvány	VSI	VSI1,VSI2
Small inclusion	kis zárvány	Si	Si1, Si2
1st Pique	zárvány	P1	
2nd Pique	nagy zárvány	P2	
3rd Pique	nagyobb zárvány	P3	



LC | VVSI | VSI | Si | P1 | P2 | P3

Karát (ct) – Carat



0,01 ct 1,35 mm | **0,02 ct** 1,70 mm | **0,03 ct** 2,00 mm | **0,05 ct** 2,40 mm | **0,10 ct** 3,00 mm | **0,15 ct** 3,40 mm | **0,20 ct** 3,80 mm | **0,25 ct** 4,10 mm



0,30 ct 4,40 mm | **0,40 ct** 4,70 mm | **0,50 ct** 5,00 mm | **0,75 ct** 5,80 mm | **1,00 ct** 6,50 mm | **2,00 ct** 8,20 mm | **3,00 ct** 9,50 mm | **4,00 ct** 10,55 mm

Katalógusunkban a brillek jelölésénél a következő a sorrend: karát – csiszolás – szín – tisztaság

FIN_290-292_BAV_2178_Festek_listaja_4.indd 291 2021. 11. 22. 10:18

FOLYAMATOS FELVÁSÁRLÁS A BÁV-NÁL!

ÉRTÉKTÁRGYAIT BUDAPEST TÖBB PONTJÁN AKÁR KÉSZPÉNZÉRT IS FELVÁSÁROLJUK!

Ha kíváncsi, hogy mennyit érnek örökölt műtárgyai, vagy eladná őket, de nem tudja hogyan kezdjen hozzá, bízza a BÁV-ra! Galériahálózatunkban egész évben vásárolunk magyar és külföldi festményeket, grafikákat, műtárgyakat, ékszereket, órákat és bútorokat! A főváros több pontján lévő műkereskedelmi egységeinkben és ékszerüzleteinkben várjuk ügyfeleinket, amennyiben személyesen kívánják igénybe venni szakértői és értékbecslési szolgáltatásunkat.
bav-art.hu/felvasarlas/

BÁV AUKCIÓSHÁZ ÉS FELVEVŐHELY
1052 Budapest, Bécsi utca 1.
+36 1 429 3020 | bolt412@bav.hu

BÁV ÉKSZER GALÉRIA | BÉCSI UTCA
1052 Budapest, Bécsi utca 3.
+36 1 429 2066 | bolt414@bav.hu

RUBIN ÉKSZER GALÉRIA | PÁRIZSI UTCA
1052 Budapest, Párizsi utca 2.
+36 1 318 6217 | bolt046@bav.hu

BÁV ÉKSZER GALÉRIA | FALK MIKSA UTCA
1055 Budapest, Falk Miksa utca 21.
+36 1 353 1975 | bolt465@bav.hu

BÁV ÉKSZER ÉS MŰTÁRGY GALÉRIA
FEHÉRVÁRI ÚT
1114 Budapest, Fehérvári út 7.
+36 1 486 1331 | bolt485@bav.hu

AUKCIÓRA VAGY GALÉRIÁS ÉRTÉKESÍTÉSRE KERESÜNK:



BÁV ANTIKVITÁS
ANNO 1773

